

NIKUOJ



Lietuvos
kompozitoriu
kūriniai
mokykliniam
muzikavimui

III

Leidinį finansavo

ASOCIACIJALATGA

© VšĮ „Mano nata“, 2021
© Vaida Striaupaitė-Beinarienė, 2021
© Jonas Jurkūnas, 2021
© Algirdas Klova
© Giedrius Svilainis, 2021
© Rytas Svilainis, 2021
© Donatas Zakaras, 2021

ISMN 979-0-706169-11-8

MUZIKUOJU!



Lietuvos kompozitoriuų kūriniai
mokykliniam muzikavimui

TURINYS

Sudarytojo žodis / 5

Kad muzikuoti būtų smagu: metodiniai patarimai / 6

Vaida Striaupaitė-Beinarienė. **Aš pasėjau linelius.** Partitūra / 15

Vaida Striaupaitė-Beinarienė. **Aš pasėjau linelius.** Partijos / 33

Jonas Jurkūnas. **Gegutėla!** / 44

Algirdas Klova. **Pragyda gyda.** Partitūra / 45

Algirdas Klova. **Pragyda gyda.** Partijos / 59

Giedrius Svilainis. **Kas tar teka.** Partitūra / 71

Giedrius Svilainis. **Kas tar teka.** Partijos / 89

Rytas Svilainis. **Išjos brolutėlis.** Partitūra / 100

Rytas Svilainis. **Išjos brolutėlis.** Partijos / 110

Donatas Zakaras. **Oi tu strazde, strazdeli.** Partitūra / 124

Donatas Zakaras. **Oi tu strazde, strazdeli.** Partijos / 132



Sudarytojo žodis

Džiaugiuosi, kad teko prisidėti prie šio leidinio sudarymo. Pats kaip kompozitorius daugelyje savo kūrinių naudoju lietuvių liaudies dainas, jų neišsemiamus motyvus. Šis leidinys – pagalba muzikos mokytojui, norinčiam praplėsti muzikos pamokų praktinius užsiėmimus, supažindinti mokinius su liaudies dainų išdailomis. Labai džiugu, kad šiam rinkiniui muziką kūrė ir mano kolegos kompozitoriai Vaida Striaupaitė-Beinarienė, Algirdas Klova, Donatas Zakaras, Jonas Jurkūnas ir jauniosios kartos pradeendantysis kompozitorius Rytas Svilainis.

Tikiuosi, mokytojai įvertins, kad visos kompozicijos atitinka mokinį muzikinės kalbos suvokimą bei galimybes išbandyti naujus ir jau įvaldytus muzikos instrumentus, kūno perkusiją, įvairius mušamuosius (kaladėles, lazdeles, akmenukus ir t. t.), kurie suteikia kūriniams įvairiapusiškumo ir spalvingumo. Šie vokaliniai instrumentiniai kūriniai ne tik suburs mokinius bendrai aktyviai kūrybinei veiklai, bet ir motyvuos toliau gilinti muzikos rašto bei teorijos žinias, tobulinti instrumentinio, vokalinio muzikavimo įgūdžius, skatins interpretuoti, kurti, aranžuoti. Ir visais pasiekimais bei džiaugsmu dalytis su kitais. Manau, kad šiuolaikiniai mokiniai viskam labai imlūs. Kadangi savo aplinkoje jie nuolat girdi įvairių stilių muziką, šiame rinkinyje pateikti kūriniai nesukels jiems didesnių sunkumų, įveikiant kūrinių partijas.

*Sudarytojas
Giedrius Svilainis*

KAD MUZIKUOTI BŪTŪ SMAGU: METODINIAI PATARIMAI

Trečiojo „Muzikuoju“ rinkinio misija labai prasminga – pažinti, prisiliesti, pajauti, patirti, pamilti lietuvių liaudies muziką. Profesionalūs kompozitoriai mokiniams padeda patirti muzikavimo džiaugsmą ir kūrybinį pasitenkinimą, atliekant šiuolaikines lietuvių liaudies dainų interpretacijas. Tikriausiai dauguma muzikos mokytojų sutiks, kad šiuolaikinius mokinius sudominti liaudies muzika – išties nemažas iššūkis. Tikėtina, kad pamokose aptariami liaudies muzikos žanrai, instrumentai, analizuojama regionų muzika, suvokama jos paskirtis, vaidmenys protėvių kasdieniame gyvenime. Tačiau tikrai sudėtinga užtikrinti šios muzikinės tradicijos tēstinuma, išlikimą šiuolaikinės kultūros aplinkoje. Šio rinkinio kūriniai leis mokiniams kitu žvilgsniu, pojūčiais pajusti liaudies dainą. Tikėtina, kad tai ir patiems mokiniams suteiks kūrybinių idėjų interpretuoti bei aranžuoti etninę muziką. Suvokimas, kad liaudies muziką mes galime atlikti ir tradiciškai, ir šiuolaikiškai, savitai, kad patys galime būti „tiltais“ tarp praeities ir dabarties, yra labai reikšmingas ir svarbus. Lietuvių liaudies dainų atlikimas, patiems pritariant įvairiais instrumentais, padės pajauti savos kultūros savitumą ir unikalumą, plėtos mokinių muzikinį kultūrinį akiratį, skonį ir vertybės.

Kitas aspektas, į kurį norėčiau atkreipti dėmesį, – rinkinio kompozitorų atidumas atlikėjams bei jų gebėjimams. Visose kompozicijose – puikios galimybės diferencijavimui. Mokiniai, pasitardami su mokytoju, gali rinktis – dainuoti ar groti. Atskiros partijos yra įvairaus sudėtingumo: sėkmę čia galės pajauti kiekvienas mokinys, kad ir kokie būtų jo gebėjimai ar patirtis muzikuojant.

Mokytojui derėtų prisiminti, kad mokiniai labiau vertina procesą negu rezultatą. Kalbantis su jais, išryškėja, kad mokiniams svarbiausia muzikuoti kartu su visa klase, jausti bendrystę su kitais, kartu groti ir taip suartėti, dirbtį komandoje, patirti įvairias emocijas (kai sekasi ir... kol nesiseka). Mane tokiai veiklai įkvepia vaikų pastebėjimai, kad muzikuodami jie igauna naujų įgūdžių, tampa laisvesni, ištvermingesni, ima labiau pasitikėti savimi. Palinkėjimas mokytojams – pasitikėti vaikais, skatinti jų savarankiškumą, prašyti padėti vieni kitiems išsiaiškinti sudėtingesnes vietas, dirbant atskiromis partijomis, grupėmis. Jau išmokus techniškai atlikti kūrini, neskubėti kurti ir „primesti“ savo interpretaciją, klausti mokinių nuomonės, kartu ieškoti tinkamos stilistikos, dinaminio plano, išbandyti jų pasiūlytas atlikimo idėjas, vėliau – diskutuojant ir tobulinant – kartu ieškoti geriausių sprendimų.

Ką daryti, kad muzikuoti būtų smagu?

- Sukurti saugią aplinką, kai motyvuojama tobulėti, bet galima ir klysti.
- Pasirinkti repertuarą, kuris būtų ne per sunkus, tačiau keliantis iššūkių ir skatinantis juos įveikti.
- Planuoti veiklą, kaskart siekiant įgyvendinamų tikslų, žengiant pirmyn mažais, bet nuosekliais žingsniais.
- Pastebėti tuos, kuriems sunkiau sekasi, jiems skirti individualaus dėmesio.
- Visiems kartu lygiomis teisėmis ieškoti kūrinio interpretacijos „rakto“.
- Reflektuoti, skatinant mokinius kalbėti apie įvairius dalykus: susitarimus, emocinius išgyvenimus, atsakomybę, jų požiūrių į procesą, menines idėjas, vizijas, jų įgyvendinimo strategijas.



VAIDA STRIAUPAITĖ-BEINARIENĖ

AŠ PASĖJAU LINELIUS

Kūrinys, suteikiantis galimybę sukurti daugybę skirtingų interpretacijų. Pasirinkti instrumentai, akmenėlių, kaladėlių dydis ir jų tarpusavio derinimas muzikai suteiks vis kitokių atspalvių, nuo to priklausys štrichai (vienaipl atliks fleitos, kitaip – skuduciai), taip kursis savita dainos nuotaika. Laukia daugybė pasirinkimų, įdomus kūrybinis darbas. Kūrinio atskiros partijos nesudėtingos, vokalo melodinė linija aiški, diapazonas siauras, posminė struktūra be melodinių pokyčių. Puiki strategija – melodija pradėti daugiau patirties turinčiam mokinui, pamažu įsitraukiant vis naujiems dainininkams. Taip turėtų išryškėti graži tembrinė kaita, ypač, jei įsilies pomutacinio periodo vaikinai. Skudučių partijos vizualiai nesudėtingos, tačiau tikrai reikalaujančios ištvermės. Šias partijas galėtų atliliki 3–4 mokinį grupės, taip atsiras galimybė vienam kitą „pridengti“. Ritminės partijos (akmenėliai, kaladėlės) taip pat labai nesudėtingos, pagriostos vieno motyvo kartojimu, tik paskutiniuose penkiuose taktuose reikės dėmesingumo ir tikslumo, derinant skirtingus ritminius motyvus.

Bus įdomu paeksperimentuoti su akmenėlių ar kaladėlių tembrais, pasirenkant kiekvienai partijai atliliki skirtingus dydžius: maži akmenėliai ar kaladėlės skambės plonai, kuo didesni, tuo garsas bus žemesnis. Skambančių lazdu partijos kiek sudėtingesnės: pradžioje reikalingas ritminis tikslumas, koordinacija, silpnujų ir stipriujų takto dalių pajautimas, vėliau laukia lazdos pakeitimo iššūkis, o po to – stabilus pritarimas ir bendra pabaiga. Bosinis būgnas ir terkšlė skirta pulsui ir tempui palaikyti. Tai nesudėtinga, bet labai svarbi partija. Smagu, kad fortepijono partiją galés atliliki mokiniai, kurie turi nors minimalios grojimo fortepijonu patirties.

Bosinė linija nesudėtinga, jei klasėje yra šiai instrumentais muzikuojančių mokinii. Jei nėra, galima rinktis sintezatorių ir ieškoti tinkamo tembro, galima panaudoti ir vieną iš žemųjų K. Orfo instrumentų. Atliekant kūrinį, sudėtingiausia bus išlaikyti vienodą tempą, pajauti, kada partija yra labai svarbi, o kada tenka tik pritariančiojo vaidmuo. Kūrinys gali turėti daugybę veidų – nepabijokite išbandyti įvairius interpretacinius sprendimus ir taip atrasti labiausiai tinkantį.

Kūrinys „Aš paséjau linelius“ parašytas pagal to paties pavadinimo lietuvių liaudies dainą. Kūrinyje šalia balso panaudoti perkusiniai ir pučiamieji instrumentai bei fortepijonas. Prie kiekvieno instrumento yra alternatyva rinktis kitą panašaus skambesio instrumentą, pvz., galima groti skudučiais arba išilgine fleita, bosine gitara arba kontrabosu, akmenėliais arba medinėmis kaladėlėmis. Instrumentinėje pradžioje, pamažu ištraukiant vis po vieną instrumentą, išryškėja ritminis charakteris, sukuriama kūrinio atmosfera. Tuomet lietuvių liaudies dainą „Aš paséjau linelius“ pradedama dainuoti vienas mokinys arba gali būti ir klasės mokytojas, antrajame posme prisijungia dar vienas mokinys, trečiąjame – trečias ir t. t. Kūrinio pabaigoje skamba visas ansamblis ir gali dainuoti visi klasės mokiniai. Pabaigama trumpu instrumentiniu epizodu, kai tie, kurie negroja jokiu instrumentu, nuotaikingai ploja delnais ir muša rankomis į keliaus. Šio kūrinio tikslas – kad visi klasės mokiniai dalyvautų, jį atliekant.



JONAS JURKŪNAS

GEGUTĖLA!

Kūrinys sudėtingas ir nesudėtingas vienu metu. Puikiai tiks, aiškinantis polifoniinius kūrinius ir jų klausantį. Vertėtų išanalizuoti atskiras partijas, išssaiškinti, kiek kurioje melodijoje yra ketvirtinių, pasamprotauti, kodėl tarpusavyje gražiai dera skirtingos trukmės skirtingos melodijos, analizuoti ritminių bei melodinių derinius. Šiai kompozicijai atliliki reikėtų rinktis dainingą klasę. Paprastesnis ir mažiausiai apibrėžtas yra ketvirtasis balsas. Kūrinys reikalauja balsų savarankiškumo, savikontrolės, aiškios artikuliacijos, tikslaus tiek melodijos, tiek ritmo atlikimo.

Tai kūrinys – ritualas. Tokio pobūdžio kūriniai labai patinka mokiniam – sustojimas ratu, vieningas žingsniavimas suburia dainuojančiuosius. Pasiektas balso savarankišumas leidžia mokiniam pasijausti reikšmingais, svarbiais, suteikia bendros harmonijos įspūdį. Laukia dideli iššūkiai: suderinti skirtingo ilgio melodijas nebus lengva. Kiekvienas balsas turėtų turėti po vedlį. Iš pradžių reikėtų klausytis savo balso, po to pamažu išgirsti kitus balsus ir siekti bendro darnaus muzikinio vyksmo. Tai kūrinys, kuriantis atmosferą, pavaldus vizualizacijai, menų sintezei.

KOMPOZITORIAUS ŽODIS

Šio kanono struktūra pagrista skirtingų (10, 9, 8, 7, 6 ketvirtinių) ilgių frazių kartojimu. Nuolat besikeičianti polifoninė faktūra man primena miško paukščių linksma šurmulių ir kartu atskleidžia platesnes muzikos ritmo ir frazuotės galimybes. Muzikinių bendrystės džiaugsmą padeda pajusti iš judesio kylantį pastovus pulsas.



ALGIRDAS KLOVA

PRAGYDA, GYDA

Pirmiausia sužavi turtinga partitūra – tikras klasės orkestras. Atskiros partijos paskatins mokinius sekti natas lyg muzikuotų tikrame orkestre. Tai puikios patirtys, leidžiančios išsijausti į orkestro artisto darbą: skaičiuoti pauzes, sekti pakartojimus. Visos partijos nesudėtingos, smagu, kad kiekvieną iš jų gali atliliki ne vienas, o grupė pageidaujančių mokinių. Galima pasiūlyti įvaldyti ir kelias partijas. Sudėtingiausia kūrinyje skudučių partija. Ją rekomenduotina skelti per puse, dalijant į dviejų taktų frazes. Vienai grupei tektų do, rē, mi skudučiai, kitai – mi, fa, sol. Taip kas du taktus grojant – tarsi kalbantis, skudučių partija galėtų ir skambėti. Kūrinį patartina ruošti atskiromis skaitlinėmis: melodines linijas jungti su bosu, vėliau su harmonija ir tik tada su ritmu. Neskubėti pereiti ir jungti visų skaitlinių. Labai svarbu kiekviename posme ir pragrojime pasiekti aiškią tvarką ir tik tada keliauti toliau. Kūriniui suvaldyti reikalingas dirigentas, ypač jaunesniems atlikėjams. Labai turtinga ir spalvinga instrumentuotė, nuoširdumas sužavės ir atlikėjus, ir klausytojus.

KOMPOZITORIAUS ŽODIS

Ši dainelė „Pragydo, gydo“ (orig. „Pragyda, gyda“) tikrai visai liaudiška. Ją netgi pateikiu tarmiškai. Šią dainelę kadaisė pagrojo diatoninėmis kanklėmis ir padainavo kantininkas Petras Lapienė iš Biržų rajono. Aš dainos posmus pertraukiau pragrojimais, stengdamasis kiekvieną iš jų padaryti kiek kitokį. Tiesa, pridėjau pragrojimus pradžioje ir pabaigoje. Technines grojimo galimybes norėjau kiek galima supaprastinti. Jei jūsų kolektyve bus ne vienas, galintis groti kanklėmis, gitara ar ukulele, galite groti visi, tik stenkitės viską daryti vienu metu ir švariai, kad nebūtų „košės“. Kanklėms, gitarai ir ukulelei užrašiau funkcijas ir ritmą. Skudutininkai, irgi dalykės. Jei yra gerai grojančiuju išilgine fleita ar lumzdeliu, grokite melodiją. Jei ne, grokite bet kuriuo kitu melodiniu instrumentu (obojumi, smuiku, trimitu, klarnetu ir pan.). Rankomis į stalą gali mušti visi, kieno laisvos rankos, tik ritmiškai. Tas pats turėtų būti su pagaliukais ir mediniais šaukštais. Varpelį ar trikampį muškite labai subtiliai.

Esu tikras liaudies dainų ir instrumentinės muzikos gerbėjas, todėl stengiausi neprietaryti netikėtų ir negerų dalykų. Darant nauja, svarbiausia nesugadinti to, kas jau padaryta.



GIEDRIUS SVILAINIS

KAS TAR TEKA

Ši kūrinį patartina mokyti vyresniųjų klasių mokiniams. Kūrinio apimtis didelė, kompozitorius balsus komponuoja, suteikdamas jiems savarankiškumo, muzikinę medžiagą dėliodamas tarp atskirų partijų. Kaip žinia, sutartinėse melodinis diapazonas nedidelis, tačiau svarbūs atsirandantys sekundiniai saskambiai ir skirtinga ritmika. Ritmikai šiame kūrinyje tenka svarbiausias vaidmuo. Ji svarbi visose be išimties partijose. Pasiekti ritminę vienovę, atliekant skirtingus ritmus, ir bus didžiausias kūrinio iššūkis. Taip pat svarbu nepasitenkinti vien tik techniškai tvarkingu kūrinio atlikimu, būtina sutarti ir igyvendinti bendrą dramaturgiją.

Vokalo partijas turėtų atlikti daugiau patirties turintys mokiniai. Čia būtina sekti natas, tiksliai intonuoti, laiku įstoti. Melodijos keičiasi, svarbu dėmesingumas ir tipinis sutartinių giedojimo būdas. Skudučių partija nesudėtinga, tačiau reikalaujanti dėmesio, struktūravimo. Ji derinama su skandavimu, kurio motyvas pasikartoja. Kūno perkusijos grupė turės padirbeti atskirai, kol pavyks tiksliai vienas kitą papildyti ir sudaryti vieningą ritminį pritarimą. Nelengva bus sekti muzikos procesą ir laiku pakeisti ritmiką. Rekomenduotina šias partijas patikėti gerą ritmo pojūtį ir daugiau muzikinės patirties turintiems mokiniam.

Metalofono partija paprastesnė, išsiaiškinus įstojimus, nesudėtingai atliekama. Repetuoti patartina kartu su vokalu. Skambančių lazdu atlikėjams – paprasčiausia partija. Fortepijono partiją gali dalytis du patirties turintys mokiniai arba atlikti mokytojas.

Norėčiau padrašinti mokytojus klasių repertuarus praturtinti šiuo kūriniu. Kompozitoriaus Giedriaus Svilainio muzika įtraukia ir užburia mokinius, jie priima šio žaidimo (mokymosi proceso) taisykles ir noriai stebi savo tobulėjimo kelią bei juo didžiuojasi.

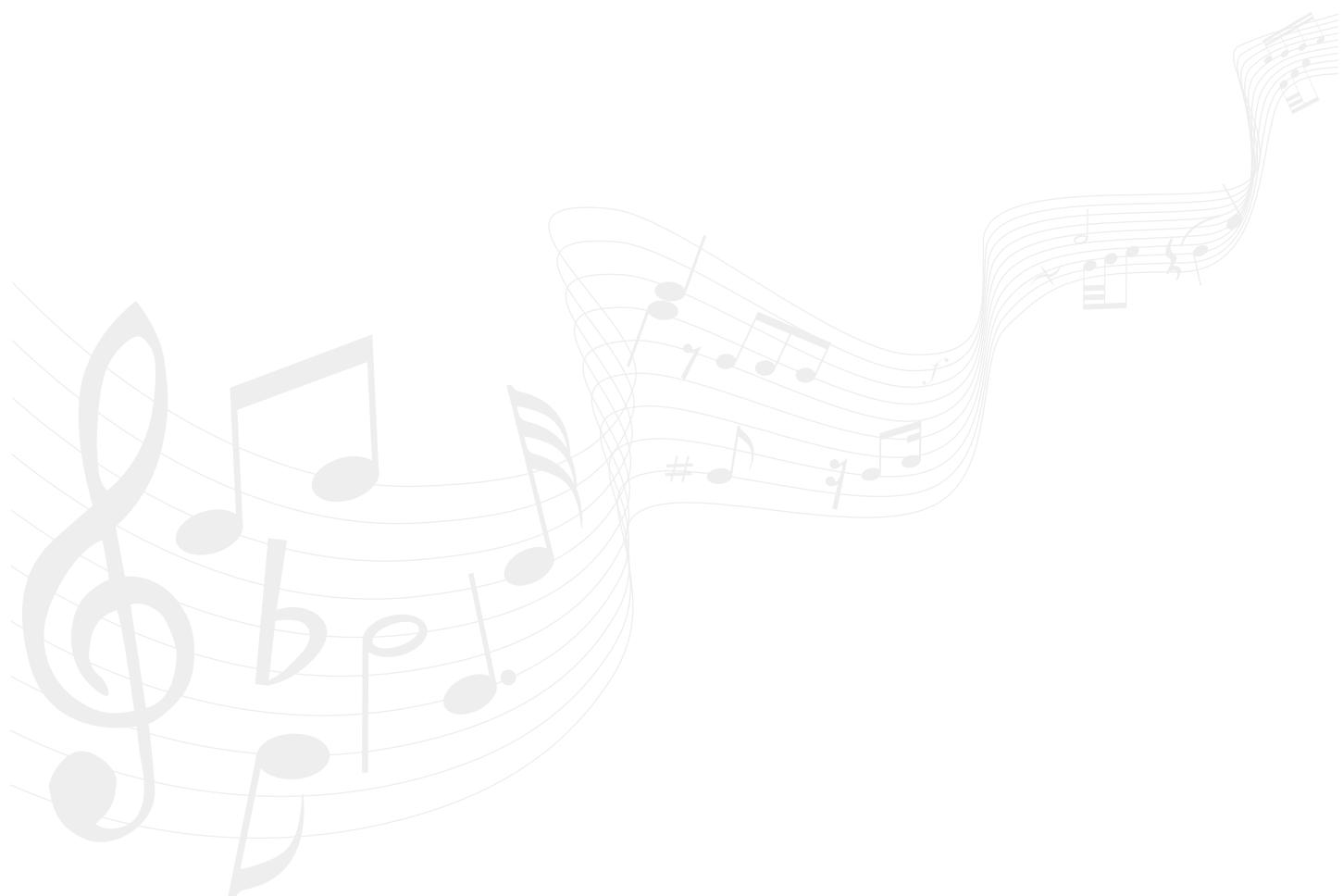
KOMPOZITORIAUS ŽODIS

Kūrinėlis „Kas tar teka“ parašytas pagal to paties pavadinimo lietuvių liaudies sutartinę. Tikslas – kad visi klasės mokiniai dalyvautų, atliekant ši kūrinį. Kūrinyje

stengiausi naudoti kuo mažiau instrumentų, kad visi nemokantys groti mokiniai galėtų dainuodami ar plodami delnais, mušdami koja ritmą dalyvauti, atliekant šį kūrinį. Kūrinio ritmikai sustiprinti panaudojau skambančias lazdas. Tokiais instrumentais kaip metalofonas, skudučiai gali groti mokiniai, o sudėtingesnę Pf partiją, kuri atlieka bosinės linijos funkciją, gali groti mokytojas.

Kūrinėlyje itin svarbū vaidmenį atlieka tikslai ritmika, pagal kurią dainuojama nesudėtinga dvibalsė sutartinė. Skudučių ir metalofono partijos papildo sutartinės melodiką polifoniniame kūrinio piešinyje. Svarbi kūrino vieta – 78–84 taktais, kai visi instrumentai ir balsai sudaro bendrą ritmą.

Manau, kad nesudėtinga sutartinės melodika ir šiuolaikiška ritmika, panaudojant plojimus, mušimą koja, skambančias lazdas ir t. t., padės muzikos pamokoje su malonumu ir jaunatvišku „užsivedimu“ žaismingai atlikti šį kūrinį.





RYTAS SVILAINIS

IŠJOS BROLUTĖLIS

Labai patraukli kompozitoriaus idėja liaudies muziką derinti su jaunimo mėgstama elektronine, „trap“ stiliaus muzika. Nesudėtingomis priemonėmis, tempų pokyčiais pasiekiamas puikus efektas ir patiriamas malonumas dainuoti sutartines, pritariant šiuolaikiškiems ritmams. Kūrinyje yra septynios partijos. Fortepijonu reikės groti mokytojui, o žemojo būgno partiją rekomenduojama atlikti vienam asmeniui. Taigi lieka penkios partijos: dvi vokalo (rekomenduojama parinkti tiksliai intonuojančius mokinius: gali atlikti ir du solistai ir didesnės grupės) ir trys ritminės, kurias gali sudaryti ir visai nemažas atlikėjų būrys. Ritminės partijos yra nesudėtingos, visiems įveikiamos, patogiai atliekamos, derinantis prie fortepijono partijos.

Laukia smagus ir įkvepiantis muzikavimo kartu procesas.

KOMPOZITORIAUS ŽODIS

Šiuo kūriniu norėjau vaikus daugiau supažindinti su sutartinėmis. O kaip tai padaryti, kad jiems būtu įdomu? Sujungti sutartines su muzika, kurios jie klausosi. Taip man šovė mintis šiam kūriniui. Buvo ištisies netikėta, jog sutartinės puikiai jungiasi su „trap“ stiliaus muzika. Ši kūrinį galima atlikti gyvai, naudojantis perkusija, arba dainuoti kartu su elektronika.



DONATAS ZAKARAS

OI TU STRAZDE, STRAZDELI

Tai visiems puikiai žinoma daina, bet, kompozitoriaus dėka, ji suskambės naujai ir labai netikėtai. Išmokti Lotynų Amerikos ritmus norės visi klasės mokiniai. Galima rinktis pagal sudėtingumo lygi nuo visai paprastos partijos kiaušinuku iki kiek sudėtingesnės koja. Fleitos ir metalofono partijos reikalaus didesnių laiko sąnaudų, netgi savarankiško parepetavimo per pertraukas. Išmokus šias partijas, kūrinėlis netruks suskambėti. Puiki nuotaika garantuota!

KOMPOZITORIAUS ŽODIS

Prisilietimas prie lietuvių liaudies kūrybos man visada tampa jaudinančiu ir atsakingu momentu. Pastaruoju metu dauguma Lietuvos jaunimo vis labiau tolsta nuo savo šaknų: lietuviškų dainų, pasakų ir padavimų. Dera pastebėti, kad vaikai savo raiškoje šiuos kultūrinius elementus vartoja labai menkai. Daugelis jų atrodo neaktualūs ir neteikiantys džiaugsmo, netampa kasdienio gyvenimo būtinybe.

Radau gražią lietuvių liaudies dainelę „Oi tu strazde, strazdeli“ ir norėjau kuo įtai-giau pritaikyti jos žaismingą melodiją šiuolaikinės mokyklos atlikimo galimybėms. Pasitelkiau instrumentus, kuriuos turi beveik kiekviena mokyklos muzikos klassė. Minimaliomis priemonėmis siekiau maksimalaus rezultato. Norėjosi, kad vaikai per kelias muzikos pamokas galėtų išmokti kūrinėlių atmintinai, jo atlikimas nebūtų varginantis ir suteiktų kuo daugiau džiaugsmo. Dainelė savo tematika ir muzikine medžiaga tinkama ir mažesniems, ir didesniems vaikams. Graži lietuvių liaudies melodija išlieka nepakitusi, tik, apipinta nesudėtingu Lotynų Amerikos ritminių piešinių, igauna nauja skambesį.

Ingrida Bertulienė,

Klaipėdos Vyduno gimnazijos muzikos mokytoja ekspertė

Aš pasėjau linelius

Vaida Striaupaitė-Beinarienė

Moderato

Balsas

Skudučiai / Išilginė fleita

Skudučiai / Išilginė fleita

Akmenėliai / Kaladėlės

Akmenėliai / Kaladėlės

Akmenėliai / Kaladėlės

Skambančios lazdos

Skambančios lazdos

Bosinis būgnas / Terkšlė

Fortepijonas

Bosinė gitara
(Kontrabosas)

Moderato

mf

Bosinis būgnas

mf

Moderato

mf

6

Bals.

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

Bos. git.
(Kontrabos.)

10

Bals.

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

Bos. git.
(Kontrabos.)

The musical score consists of ten staves. The first three staves (Bals., two Skud. / Išilg. fleit. parts) are silent. The fourth staff (Akmen. / Kalad.) starts with eighth-note pairs followed by rests. The fifth staff (Akmen. / Kalad.) has eighth-note pairs with quarter note rests. The sixth staff (Akmen. / Kalad.) begins with a rest, followed by eighth-note pairs with quarter note rests, with a dynamic marking 'mf' above the notes. The seventh staff (Skamb. lazd.) has eighth-note pairs with quarter note rests. The eighth staff (Skamb. lazd.) has eighth-note pairs with quarter note rests. The ninth staff (Bos. būgn. / Terkš.) has eighth-note pairs with quarter note rests. The tenth staff (Fortep.) is silent. The eleventh staff (Bos. git. (Kontrabos.)) has eighth-note pairs with quarter note rests.

14

Bals.

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

Bos. git.
(Kontrabos.)

mf

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

18

Bals.

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

Bos. git.
(Kontrabos.)

22

Bals.

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

Bos. git.
(Kontrabos.)

26

Bals.

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

1 mokinys
mf
 Aš pa-sé-jau li-ne-lius

30

Bals.

tē - tu - šē - lio dar - že - ly ri - tin do - bil ri - tin do - bil ri - tin do - bil je.

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

Bos. git.
(Kontrabos.)

33 2 mokiniai

Bals.

Man iš-dy-go li-ne-lai tè-tu-šé-lio dar-že-ly ri-tin do-bil ri-tin do-bil ri-tin do-bil je.

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

Bos. git.
(Kontrabos.)

37 3 mokiniai

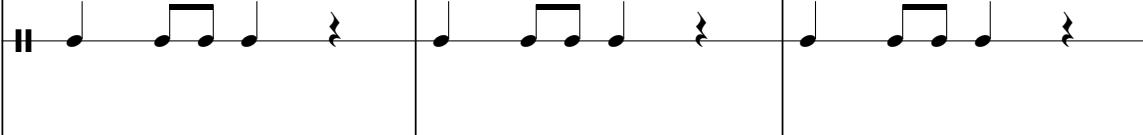
Bals. 

Man iš - au - go li - ne - liai tè - tu - šé - lio dar - že - ly ri - tin do - bil ri - tin do - bil

Skud. / Išilg. fleit. 

Skud. / Išilg. fleit. 

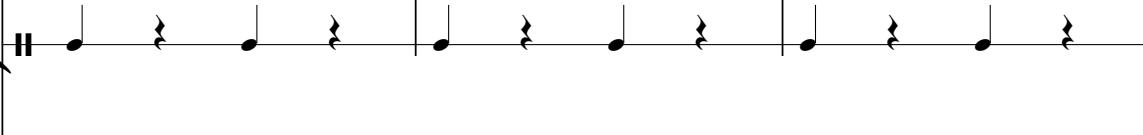
Akmen. / Kalad. 

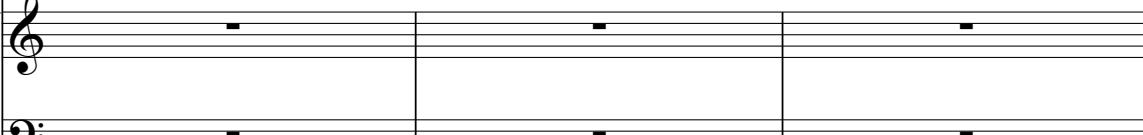
Akmen. / Kalad. 

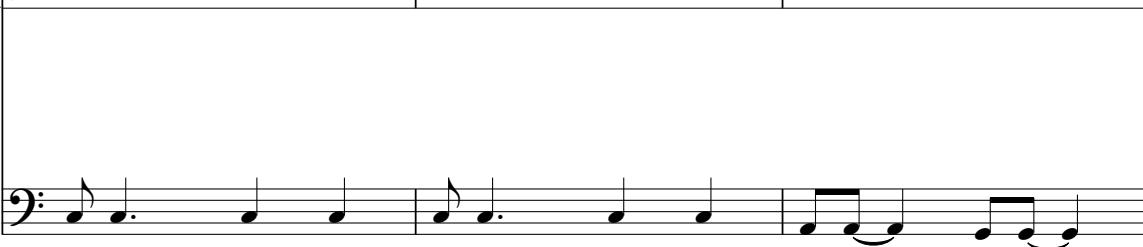
Akmen. / Kalad. 

Skamb. lazd. 

Skamb. lazd. 

Bos. būgn. / Terkš. 

Fortep. 

Bos. git. (Kontrabos.) 

40

4 mokiniai

Bals.

ri - tin do - bil je. Aš nu - ro - viau - li - ne - lius tè - tu - šé - lios dar - že - ly

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

Bos. git.
(Kontrabos.)

43

Bals.

5 mokiniai

Aš par - ve - žiau li - ne - lius

ri - tin do - bil ri - tin do - bil ri - tin do - bil je.

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

Bos. git.
(Kontrabos.)

46

Bals.

té - tu - šé - lio dar - že - ly ri - tin do - bil ri - tin do - bil ri - tin do - bil je.

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

Bos. git.
(Kontrabos.)

49 6 mokiniai

Bals.

Aš iš - my - niau li - ne - lius té - tu - še - lio dar - že - ly ri - tin do - bil ri - tin do - bil

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

Bos. git.
(Kontrabos.)

52

Bals.

7 mokiniai

ri - tin do - bil je. Aš su - ver-piau li - ne-lius tè - tu - šé - lios dar - že - ly

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

Bos. git.
(Kontrabos.)

The musical score page 52 features ten staves of music. The instruments listed from top to bottom are: Bassoon (Bals.), Clarinet/Oboe (Skud. / Išilg. fleit.), Clarinet/Oboe (Skud. / Išilg. fleit.), Mallet Percussion (Akmen. / Kalad.), Mallet Percussion (Akmen. / Kalad.), Mallet Percussion (Akmen. / Kalad.), Tambourine (Skamb. lazd.), Tambourine (Skamb. lazd.), Bass Drum/Bassoon (Bos. būgn. / Terkš.), Piano (Fortep.), and Double Bass (Bos. git. (Kontrabos.)). The score includes lyrics in Lithuanian: "ri - tin do - bil je. Aš su - ver-piau li - ne-lius tè - tu - šé - lios dar - že - ly". The dynamic level is marked as forte (f) throughout the section. Measure numbers 52 and 7 are indicated at the top left and top center respectively.

55

Bals.

ri - tin do - bil ri - tin do - bil ri - tin do - bil je. 8 mokiniai
Aš iš - au-džiau dro-be - les

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

Bos. git.
(Kontrabos.)

58

Ploti delnais

Bals.

tē-tu-šé-lio dar-že-ly ri-tin do-bil ri-tin do-bil ri-tin do-bil je.

ff

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

Bos. git.
(Kontrabos.)

62 Mušti į kelius

Bals.

Skud. / Išilg. fleit.

Skud. / Išilg. fleit.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Akmen. / Kalad.

Skamb. lazd.

Skamb. lazd.

Bos. būgn. / Terkš.

Fortep.

Bos. git. (Kontrabos.)

Aš pasėjau linelius

Vaida Striaupaitė-Beinarienė

Moderato **28**

1 mokinys

mf

Aš pa-sė-jau li-ne-lius tė-tu-šė-lia dar-že-ly ri-tin do-bil ri-tin do-bil

32

2 mokiniai

ri-tin do-bil je. Man iš-dy-go li-ne-liai tė-tu-šė-lia dar-že-ly ri-tin do-bil ri-tin do-bil ri-tin do-bil je.

37

3 mokiniai

Man iš-au-go li-ne-liai tė-tu-šė-lia dar-že-ly ri-tin do-bil ri-tin do-bil ri-tin do-bil je. Aš nu-ro-viau-li-ne-lius

42

4 mokiniai

tė-tu-šė-lia dar-že-ly ri-tin do-bil ri-tin do-bil ri-tin do-bil je. Aš par-ve-žiau li-ne-lius tė-tu-šė-lia dar-že-ly

47

5 mokiniai

ri-tin do-bil ri-tin do-bil ri-tin do-bil je. Aš iš-my-niau li-ne-lius tė-tu-šė-lia dar-že-ly

51

6 mokiniai

ri-tin do-bil ri-tin do-bil ri-tin do-bil je. Aš su-ver-piau li-ne-lius tė-tu-šė-lia dar-že-ly

55

7 mokiniai

ri-tin do-bil ri-tin do-bil ri-tin do-bil je. Aš iš-au-džiau dro-be-les tė-tu-šė-lia dar-že-ly

59

8 mokiniai

ri-tin do-bil ri-tin do-bil ri-tin do-bil je. **ff**

Ploti delnais

62

Mušti į kelius

f **mf** **p** 2'36.0''

Aš pasėjau linelius

Vaida Striaupaitė-Beinarienė

Moderato

16

21

27 8

40

46

52

57 5

Aš pasėjau linelius

Vaida Striaupaitė-Beinarienė

Moderato **16**

22

28 8

41

47

53

58 5

Aš paséjau linelius

Vaida Striaupaitė-Beinarienė

Moderato

4

mf

10

p

16

mf

22

28

mf

34

40

46

f

52

ff

58

f

mf

p

2'36.0"

Aš paséjau linelius

Vaida Striaupaitė-Beinarienė

Moderato **6**

mf

12

p

18

24

mf

30

36

42

f

48

54

ff ***f*** ***mf*** ***p*** **2'36.0"**

The musical score consists of eleven staves of music for two voices. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff starts at measure 12 with a dynamic of *p*. The third staff begins at measure 18. The fourth staff begins at measure 24 with a dynamic of *mf*. The fifth staff begins at measure 30. The sixth staff begins at measure 36. The seventh staff begins at measure 42 with a dynamic of *f*. The eighth staff begins at measure 48. The ninth staff begins at measure 54 with a dynamic of *ff*. The tenth staff begins at measure 60 with dynamics *ff*, *f*, *mf*, and *p*, followed by a duration of **2'36.0"**.

Aš pasėjau linelius

Vaida Striaupaitė-Beinarienė

Moderato

10

mf

15

p

20

25

30

mf

35

40

45

50

f

55

60

ff *f* > *p* 2'36.0"

The music score consists of ten staves of 16-measure lines. Measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated above each staff. Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *f*, >, *p*, and 2'36.0". Measure 60 features a dynamic transition from *ff* to *f*, followed by a fermata and a dynamic change to *p*.

Aš pasėjau linelius

Vaida Striaupaitė-Beinarienė

Moderato 12



17 3

25

31

38

45

52

59

62 2'36.0"

Aš pasėjau linelius

Vaida Striaupaitė-Beinarienė

Moderato

8

mf

14

7

mf

26

33

mf

40

47

f

54

60

ff

f

mf

>

p

2'36.0"

Aš pasējau linelius

Vaida Striaupaitė-Beinarienė

Moderato **2** Bosinis būgnas *mf*

9

16 *p*

23 **4**

33 Terkšlė *mf*

40

47 *f*

54

58 **5**

Aš pasėjau linelius

Vaida Striaupaitė-Beinarienė

Moderato

40

43

47

51

55

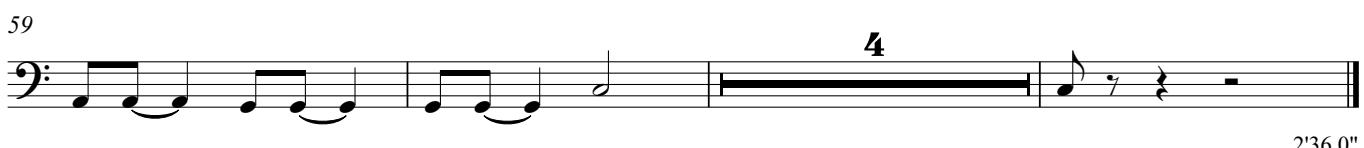
59

5

Aš pasėjau linelius

Vaida Striaupaitė-Beinarienė

Moderato



Gegutėla!

Jonas Jurkūnas

linksmai, patogaus žingsnio greičiu

1 balsas

f

Ge - gu, ge - gu - tè - la, ge-gu-tè-la, ge-gu - tè - la!

2 balsas

f

Ge - gu - tè - la, ge - gu - tè - la!

3 balsas

f

Ge - gu - tè, ge - gu - tè - la, ge - gu - tè - la!

4 balsas

f

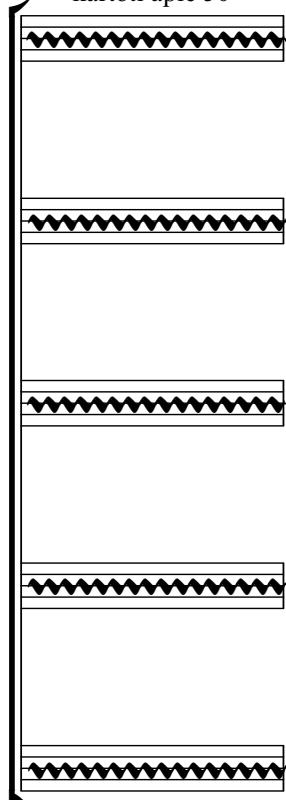
gliss. Ge-gu-tè-la, ge - gu - tè - la, *gliss.* Ge-gu-tè-la!

5 balsas

f

Ge - gu - tè - la!

2 kartoti apie 50"



per 10" susirinkti į šį dvigarsį,
jame pabūti apie 5", tada staigiai kartu nutilti ir nustoti žingsniuoti

Pastabos dėl atlikimo

1. Dainuoti stovint, bendrame ritme ir judesyje, jaučiant vienas kitą.
2. Visiems žingsniuoti vietoje, ketvirtinės ritmu, nuo pat kūrinio pradžios, pradedant kaire koja.
3. Natas su x galvute ploti.
4. Kiekvieną balsą dainuoja ne mažiau kaip trys asmenys.
5. Balsai gali įstoti visi kartu, gali įstoti paeiliui nuo viršaus arba pasirinktinai.
6. Jeigu trūksta atlikėjų, galimos bet kurių balsų kombinacijos, išskyrus vienbalsumą.
7. Dainuoti garsiai ir su šypsena!
8. Jei yra dirigentas, prieš susirenkant galima padaryti kelias *diminuendo / crescendo* bangas.

Pragyda gyda

Pagal liaudies dainą
Pateikėjas P. Lapienė, Biržai

Algirdas Klovai

Išilginė fleita / Mokyklinė dūdelė /
Lumzdelis / Kitas melodinis instrumentas

Balsas / Balsai

Diatoninės kanklės /
Akustinė gitara / Ukulelė

Bosinė gitara / Kontrabosas /
Fortepijono kairė ranka

Metalofonas

Skambančios lazdos

Medinės lazdos /
Mediniai šaukštai

Rankos į stalą –
kairė ir dešinė

Varpelis / Trikampis

Lékštė

Būgnas

Skudučiai

$\text{♪} = 100$

$\text{♪} = 100$

5

Išilg. fleit. / Lumz. /
Melod. instr.

Bals. / Balsai

Kankl. /
Akust. git. / Ukut.

Bos. git. / Kontrabos. /
Fortep. k. r.

Metalof.

Skamb. lazd.

Med. lazd. /
Med. šaukšt.

Rankos į stalą – k., d.

Varp. / Trikamp.

Lékštē

Būgn.

Skud.

1. 2.

10

Išilg. fleit. / Lumz. /
Melod. instr.

Bals. / Balsai

mf

Pra - gy - da, gy - da ra - mūs gai - de - liai
C

Kankl. /
Akust. git. / Ukut.

Bos. git. / Kontrabos. /
Fortep. k. r.

mf

Metalof.

Skamb. lazd.

1

Med. lazd. /
Med. šaukšt.

Rankos į stalą - k., d.

Varp. / Trikamp.

Lékštē

Būgn.

Skud.

14

Išilg. fleet. / Lumz. / Melod. instr.

Bals. / Balsai

Kankl. / Akust. git. / Ukut.

Bos. git. / Kontrabos. / Fortep. k. r.

Metalof.

Skamb. lazd.

Med. lazd. / Med. šaukšt.

Rankos į stalą – k., d.

Varp. / Trikamp.

Lékštē

Būgn.

Skud.

1. | 2.

2

19

Išilg. fleit. / Lumz. /
Melod. instr.

Bals. / Balsai

Kankl. /
Akust. git. / Ukut.

Bos. git. / Kontrabos. /
Fortep. k. r.

Metalof.

Skamb. lazd.

Med. lazd. /
Med. šaukšt.

Rankos į stalą – k., d.

Varp. / Trikamp.

Lékštė

Būgn.

Skud.

Gir - dét gir - dé - jau, La - bai ne - spé - jau
C

23

Išilg. fleet. / Lumz. / Melod. instr.

Bals. / Balsai

Kankl. / Akust. git. / Ukut.

Bos. git. / Kontrabos. / Fortep. k. r.

Metalof.

Skamb. lazd.

Med. lazd. / Med. šaukšt.

Rankos į stalą – k., d.

Varp. / Trikamp.

Lékštē

Būgn.

Skud.

1. | 2.

3

28

Išilg. fleit. / Lumz. /
Melod. instr.

Bals. / Balsai

Kankl. /
Akust. git. / Ukut.

Bos. git. / Kontrabos. /
Fortep. k. r.

Metalof.

Skamb. lazd.

Med. lazd. /
Med. šaukšt.

Rankos į stalą – k., d.

Varp. / Trikamp.

Lékštē

Būgn.

Skud.

The musical score consists of eight staves of music. The first four staves begin at measure 28, indicated by a rehearsal mark '28' above the staff. The instruments represented are: Išilg. fleit. / Lumz. / Melod. instr. (melodic instrument), Bals. / Balsai (bassoon/bassoon-like instrument), Kankl. / Akust. git. / Ukut. (Kankl/Acoustic guitar/Ukulele), and Bos. git. / Kontrabos. / Fortep. k. r. (Bass guitar/Double bass/Fortepiano). The next four staves begin at measure 3, indicated by a rehearsal mark '3' above the staff. The instruments represented are: Metalof. (Metallophone), Skamb. lazd. (Shrill reed instrument), Med. lazd. / Med. šaukšt. (Medieval harp/lute), and Rankos į stalą – k., d. (String instrument on a stool – k., d.). The final two staves represent percussive instruments: Varp. / Trikamp. (Bell/Catkin) and Lékštē (Lékištė). The score concludes with the instrument Būgn. (Drum) and the instrument Skud. (Skud). The music includes various note heads, rests, and dynamic markings like 'mf'.

32

Išilg. fleit. / Lumz. /
Melod. instr.

Bals. / Balsai

Kankl. /
Akust. git. / Ukut.

Bos. git. / Kontrabos. /
Fortep. k. r.

Metalof.

Skamb. lazd.

Med. lazd. /
Med. šaukšt.

Rankos į stalą – k., d.

Varp. / Trikamp.

Lékštē

Būgn.

Skud.

The musical score consists of eight staves, each representing a different instrument. The instruments are listed on the left side of each staff. The score is divided into two sections, 1. and 2., indicated by brackets above the staff. The instruments are: Išilg. fleit. / Lumz. / Melod. instr., Bals. / Balsai, Kankl. / Akust. git. / Ukut., Bos. git. / Kontrabos. / Fortep. k. r., Metalof., Skamb. lazd., Med. lazd. / Med. šaukšt., Rankos į stalą – k., d., Varp. / Trikamp., Lékštē, Būgn., and Skud.

4

37

Išilg. fleit. / Lumz. /
Melod. instr.

Bals. / Balsai

Kankl. /
Akust. git. / Ukut.

Bos. git. / Kontrabos. /
Fortep. k. r.

Metalof.

Skamb. lazd.

Med. lazd. /
Med. šaukšt.

Rankos į stalą – k., d.

Varp. / Trikamp.

Lékštē

Būgn.

Skud.

Tur mo - ti - né - la Tris duk - ru - žé - las
C

mf

41

Išilg. fleet. / Lumz. /
Melod. instr.

Bals. / Balsai

Kankl. /
Akust. git. / Ukut.

Bos. git. / Kontrabos. /
Fortep. k. r.

Metalof.

Skamb. lazd.

Med. lazd. /
Med. šaukšt.

Rankos į stalą – k., d.

Varp. / Trikamp.

Lékštē

Būgn.

Skud.

1. 2.

Iš - lai- dè, lai - dè dar - žù sa - din - ti__ dint.

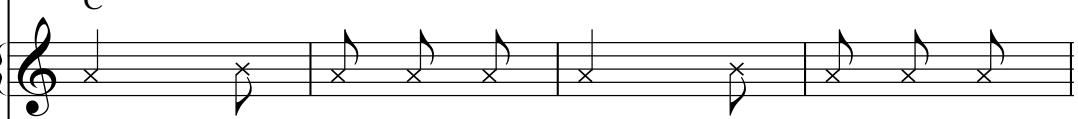
C G C C D

5

46

Išilg. fleit. / Lumz. /
Melod. instr.

Bals. / Balsai



Bos. git. / Kontrabos. /
Fortep. k. r.



Metalof.

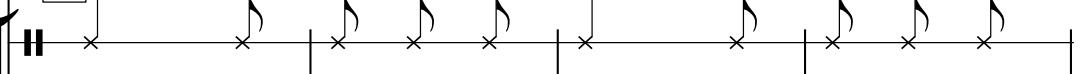


Skamb. lazd.



5

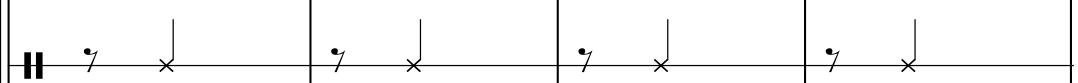
Med. lazd. /
Med. šaukšt.



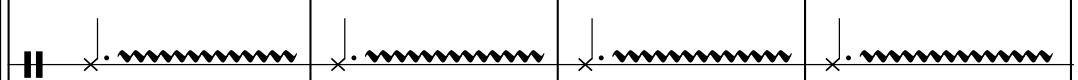
Rankos į stalą - k., d.



Varp. / Trikamp.



Lékštē



Būgn.



Skud.



50

Išilg. fleet. / Lumz. / Melod. instr.

Bals. / Balsai

Kankl. / Akust. git. / Ukut.

Bos. git. / Kontrabos. / Fortep. k. r.

Metalof.

Skamb. lazd.

Med. lazd. / Med. šaukšt.

Rankos į stalą – k., d.

Varp. / Trikamp.

Lékštē

Būgn.

Skud.

1.
2.

55

6

Išilg. fleit. / Lumz. /
Melod. instr.

Bals. / Balsai

Kankl. /
Akust. git. / Ukut.

Bos. git. / Kontrabos. /
Fortep. k. r.

Metalof.

Skamb. lazd.

Med. lazd. /
Med. šaukšt.

Rankos į stalą – k., d.

Varp. / Trikamp.

Lékštē

Būgn.

Skud.

59

Išilg. fleit. / Lumz. /
Melod. instr.

Bals. / Balsai

Kankl. /
Akust. git. / Ukut.

Bos. git. / Kontrabos. /
Fortep. k. r.

Metalof.

Skamb. lazd.

Med. lazd. /
Med. šaukšt.

Rankos į stalą – k., d.

Varp. / Trikamp.

Lékštē

Būgn.

Skud.

Pragyda gyda

Pagal liaudies dainą
Pateikėjas P. Lapienė, Biržai

Algirdas Klovai

$\text{♩} = 100$

The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 (measures 7-10) starts with a dynamic *mf*. Staff 2 (measures 10-13) features a bass line with sustained notes. Staff 3 (measures 19-22) continues the bass line. Staff 4 (measures 28-31) shows a treble line with eighth-note patterns. Staff 5 (measures 34-37) has a bass line. Staff 6 (measures 40-43) shows a treble line. Staff 7 (measures 46-49) has a bass line. Staff 8 (measures 52-55) shows a treble line. Staff 9 (measures 58-61) concludes the piece.

Pragyda gyda

Pagal liaudies dainą
Pateikėjas P. Lapienė, Biržai

Algirdas Klovai

$\text{♩} = 100$

4 | 3 | 1. | 2. |

10 | 1. | 2. |

14 | 1. | 2. |

19 | 2. |

23 | 1. | 2. |

28 | 3. | 4. | 3. | 1. | 2. | 4. |

39 | 1. | 2. | 5. |

43 | 1. | 2. | 4. | 4. |

47 | 1. | 2. | 6. | 4. | 4. |

Pragyda gyda

Pagal liaudies dainą
Pateikėjas P. Lapienė, Biržai

Algirdas Klovai

$\text{♩} = 100$

7 **G** **mf** **1.** **C** **2.** **C**

10 **1.** **C** **C**

16 **G** **1.** **C** **2.** **2.** **C**

22 **C** **G** **1.** **C** **2.** **C** **3.** **C**

29 **C** **G**

35 **1.** **C** **2.** **C** **4.** **C**

41 **C** **G** **1.** **C** **2.** **C** **D** **5.** **C**

47 **C** **G**

53 **1.** **C** **2.** **C** **6.** **C**

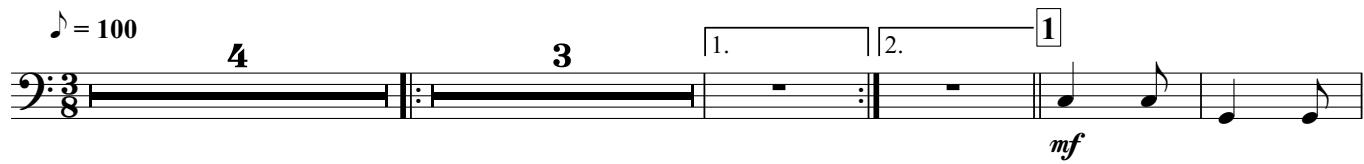
59 **C** **G** **C**

Pragyda gyda

Pagal liaudies dainą
Pateikėjas P. Lapienė, Biržai

Algirdas Klova

$\text{♩} = 100$

4 **3** 1. 2. **1**


12 1. 2. **2**


21 1. 2. **3**

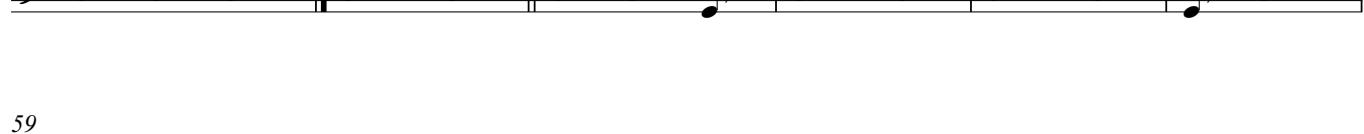

29


35 1. 2. **4**


41 1. 2. **5**


47


53 1. 2. **6**


59


Pragyda gyda

Pagal liaudies dainą
Pateikėjas P. Lapienė, Biržai

Algirdas Klova

$\text{♩} = 100$

7 1. 2. 1.

13 1. 2.

19 **2**

25 1. 2. 3

31 1. 2.

37 **4**

43 1. 2. 5

49 1. 2.

55 **6**

61

Pragyda gyda

Pagal liaudies dainą
Pateikėjas P. Lapienė, Biržai

Algirdas Klovai

$\text{♩} = 100$

4

3

1. 2.

10 1

4

3

1. 2.

19 2

4

3

1. 2.

28 3

mf

34

1. 2. 4

40

1. 2.

46 5

1. 2.

52 1. 2. 6

58

Pragyda gyda

Pagal liaudies dainą

Pateikėjas P. Lapienė, Biržai

Algirdas Klovai

$\text{♩} = 100$

4

mf

10 1

16 2

22

28 3

32 4

40

46 5

50 6

58

Rankos į stalą – kairė ir dešinė

Pragyda gyda

Pagal liaudies dainą
Pateikėjas P. Lapienė, Biržai

Algirdas Klovai

$\text{♩} = 100$

4 3 1. 2.

10 1 4 3 1. 2.

19 2 Dešinė
kairė

25 1. 2.

28 3 1. 2.

34 1. 2. 4 1. 2.

40 1. 2.

46 5 1. 2.

52 1. 2. 6 1. 2.

58 1. 2.

Pragyda gyda

Pagal liaudies dainą
Pateikėjas P. Lapienė, Biržai

Algirdas Klovai

♪ = 100

The musical score consists of eight staves of folk notation. Each staff begins with a common time signature (indicated by a 'C') and a key signature of one sharp (F#). The notation uses vertical lines for stems and horizontal dashes for bar lines. Various symbols are placed on or between the stems: dots, crosses, and vertical strokes. Some staves include numerical markings such as '3', '4', '3', '1.', '2.', '1.', '2.', '3', '1.', '2.', '3', '1.', '2.', '4', '1.', '2.', '5', '1.', '2.', '6', and '1.', '2.'. The first staff starts with a '3' above the staff, followed by a '4'. The second staff starts with a '10' above the staff, followed by a '4'. The third staff starts with a '19' above the staff, followed by a '4'. The fourth staff starts with a '28' above the staff, followed by a '3'. The fifth staff starts with a '34' above the staff, followed by a '4'. The sixth staff starts with a '40' above the staff. The seventh staff starts with a '46' above the staff. The eighth staff starts with a '52' above the staff.

Pragyda gyda

Pagal liaudies dainą
Pateikėjas P. Lapienė, Biržai

Algirdas Klova

$\text{quarter note} = 100$

4 **3** [1.] [2.]

10 **1** γ γ γ γ γ γ γ **3**

17 [1.] ||2. **2** **mf**

23 [1.] ||2. **3**

32 [1.] ||2.

37 **4**

41 [1.] ||2.

46 **5**

50 [1.] ||2.

55 **6**

59

Būgnas

Pragyda gyda

Pagal liaudies dainą
Pateikėjas P. Lapienė, Biržai

Algirdas Klovai

$\text{♪} = 100$

10 [1] 4 3 1. 2.

19 [2] 4 3 1. 2.

28 [3] 4 3 1. 2.

37 [4] 4 3 1. 2.

41 4 3 1. 2.

46 [5] 4 3 1. 2.

50 4 3 1. 2.

55 [6] 4 3 1. 2.

59 4 3 1. 2.

Skudučiai

Pragyda gyda

Pagal liaudies dainą
Pateikėjas P. Lapienė, Biržai

Algirdas Klovai

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one sharp. It features a section labeled '4' followed by a double bar line. The second section is labeled '3'. The third section begins with a bracket labeled '1.' followed by a bracket labeled '2.' and a double bar line. The fourth section is labeled '1' in a box. The fifth section is labeled '4'. The sixth section is labeled '3'. The seventh section begins with a bracket labeled '1.' followed by a bracket labeled '2.'. The eighth section is labeled '3' in a box. The ninth section begins with a bracket labeled '1.' followed by a bracket labeled '2.'. The tenth section is labeled '4'. The eleventh section is labeled '5'. The twelfth section begins with a bracket labeled '1.' followed by a bracket labeled '2.'. The thirteenth section is labeled '6'. The fourteenth section begins with a bracket labeled '1.' followed by a bracket labeled '2.'. The fifteenth section is labeled '59'.

Kas tar teka

Žodžiai lietuvių liaudies

Giedrius Svilainis

$\text{♩} = 105$

1 balsas *mf*
 Kas tar te-ka

2 balsas

Skudučiai e, d

Plaštaka
i krūtinę

Plojimas

Koja

Metalofonas *mf*

Skambančios lazdos

Fortepijonas

7

1 bals.

2 bals. *mf*
par dva-re - lj,

Skud. *mf* *mf*

Plašt. į krūt.

Plojimas

Koj.

Metalof. *mf*

Skamb. lazd.

Fortep.

1

13 *mf*

1 bals.

Kas tar te-ka Kas tar te-ka

2 bals.

par dva-re- li, par dva-re- li,

Skud.

Plašt. į krūt.

Plojimas

Koj.

Metalof.

Skamb. lazd.

1

Fortep.

19

1 bals.

uo - si - la - li ža-lia - sai.

2

2 bals.

uo - si - la - li ža-lia - sai.

Skud.

Plašt. į krūt.

Plojimas

Koj.

Metalof.

mf

Skamb. lazd.

2

Fortep.

f

25

1 bals.

2 bals.

Skud.

Plašt. į krūt.

Plojimas

Koj.

Metalof.

Skamb. lazd.

Fortep.

3 *mf*

Kas tar te-ka,

31

1 bals.

uo - si - la - li ža-lia - sai,

2 bals.

mf

par dva-re - lj,
uo - si - la - li ža-lia - sai.

Skud.

Plašt. į krūt.

Plojimas

Koj.

Metalof.

Skamb. lazd.

Fortep.

4

37 *f*

1 bals.

Kas tar te-ka par dva-re- li, uo - si - la - li ža-lia - sai.

2 bals.

Kas tar te-ka,

Skud.

mf

Plašt. į krūt.

Plojimas

Koj.

Metalof.

mf

Skamb. lazd.

Fortep.

4

5

43

1 bals.

Kū par-ne-ša te-kè-da-ma, uo - si -

2 bals.

par dva-re- li, uo - si - la - li ža-lia - sai. Uo - si - lia, uo - si - lia,

Skud.

Plašt. į krūt.

Plojimas

Koj.

Metalof.

mf

mf

Skamb. lazd.

5

Fortep.

6

49

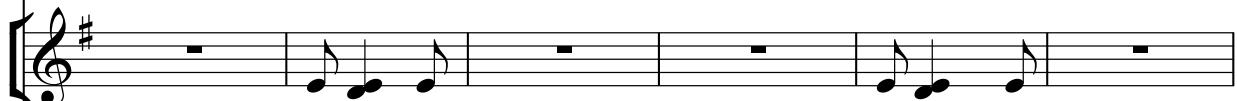
1 bals.



2 bals.



Skud.



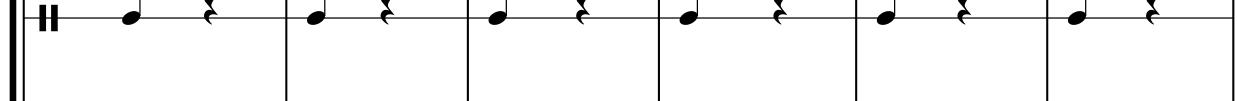
Plašt. į krūt.



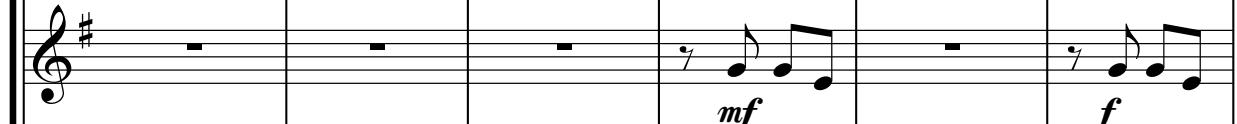
Plojimas



Koj.



Metalof.

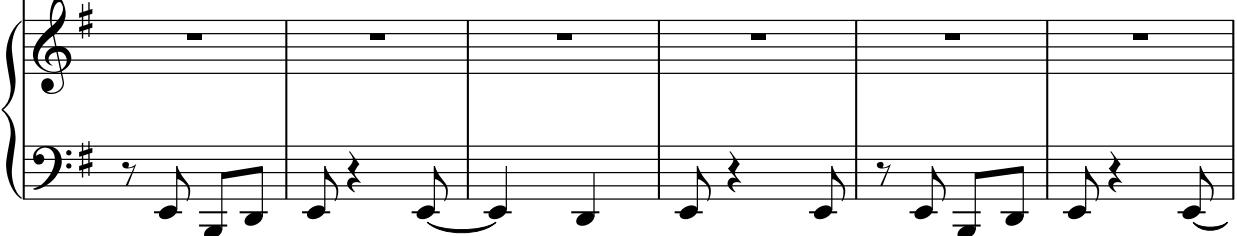


Skamb. lazd.



6

Fortep.



55

1 bals.

ža-lia- sai. Plo-nus kol-tus iš-va-la-tus, uo - si - la - li ža-lia - sai.

2 bals.

la - li ža-lia - sai. Uo - si- lia, uo - si- lia, uo-si - la - li ža-lia - sai,

Skud.

Plašt. į krūt.

Plojimas

Koj.

Metalof.

Skamb. lazd.

Fortep.

61

7

1 bals.

Uo - si - lia, uo - si - lia, uo - si - la - li ža - lia - sai, ža - lia - sai.

2 bals.

ža - lia - sai. Šla-me - nè - lius, ab - rū - sè - lius, uo - si - la - li ža - lia -

Skud.

f Skanduoti

Uo - si - le,

Plašt. į krūt.

Plojimas

Koj.

Metalof.

Skamb. lazd.

7

Fortep.

f

66

1 bals.

Šla-me-nè-lius, ab-rū-sè-lius, uo - si - la - li ža-lia - sai. Uo - si - lia,

2 bals.

sai. Uo - si - lia, uo - si - lia, uo - si - la - li ža-lia - sai, ža-lia - sai.

Skud.

ža - lia - sai. Uo - si - le,

Plašt. į krūt.

Plojimas

Koj.

Metalof.

Skamb. lazd.

Fortep.

72

1 bals.

uo - si - lia, uo - si - la - li ža - lia - sai, ža - lia - sai. ža - lia - sai,

2 bals.

ža - lia - sai. Šla-me-nè-lius, ab - rū - sè - lius, uo - si - - la - li ža - lia -

Skud.

ža - lia - sai. Uo - si - le, ža - lia -

Plašt. į krūt.

Plojimas

Koj.

Metalof.

Skamb. lazd.

Fortep.

77

1 bals.

ža - lia - sai. Uo - si - le, ža - lia - sai Uo - si - le, ža - lia - sai

2 bals.

sai. Uo - si - le, ža - lia - sai Uo - si - le, ža - lia - sai

Skud.

sai. Uo - si - le, ža - lia - sai Uo - si - le, ža - lia - sai

Plašt. į krūt.

f f f f

Plojimas

f f f f

Koj.

f f f f

Metalof.

f f f f

Skamb. lazd.

f f f f

Fortep.

f f f f

85 $\text{♩} = 50$ **8** $\text{♩} = 100$

1 bals.

2 bals.

Skud.

Plašt. į krūt.

Plojimas

Koj.

Metalof.

Skamb. lazd.

Fortep.

9

94

1 bals.

2 bals.

Skud.

Plašt. į krūt.

Plojimas

Koj.

Metalof.

Skamb. lazd.

Fortep.

9

101

1 bals.

2 bals.

Skud.

Plašt. į krūt.

Plojimas

Koj.

Metalof.

Skamb. lazd.

Fortep.

108

rit.

1 bals.

2 bals.

Skud.

Plašt. į krūt.

Plojimas

Koj.

Metalof.

Skamb. lazd.

Fortep.

1 balsas

Kas tar teka

Žodžiai lietuvių liaudies

Giedrius Svilainis

♩ = 105 4 *mf* 7 1 *mf* 3
 Kas tar te - ka Kas tar te - ka

17 *mf*
 Kas tar te - ka, uo - si - la - li ža - lia - sai.

30 3 *mf* 3
 Kas tar te - ka, uo - si - la - li ža - lia - sai.

38 4 *f*
 Kas tar te - ka par dva - re - lj, uo - si - la - li ža - lia - sai.

46 5 *f*
 Ku par-ne - ša te - kē - da-ma, uo - si - la - li ža - lia - sai. Uo - si - lia, uo - si - lia, uo - si - la - li

54 6
 ža - lia - sai, ža - lia - sai. Plo-nus kol-tus iš - va - la - tus, uo - si - la - li ža - lia - sai. Uo - si - lia,

62 7
 uo - si - lia, uo - si - la - li ža - lia - sai, ža - lia - sai. Šla-me-né - lius, ab-rū-sé - lius, uo - si - la - li ža - lia - sai. Uo - si - lia,

72
 uo - si - lia, uo - si - la - li ža - lia - sai, ža - lia - sai. ža - lia - sai, ža - lia - sai.

78 *f*
 Uo - si - le, ža - lia - sai

86 8 ♩ = 100 12 9 12 rit. 4

2 balsas

Kas tar teka

Žodžiai lietuvių liaudies

Giedrius Svilainis

The musical score consists of two staves, one for each voice. The tempo is indicated as $J = 105$. The key signature is $\#$, and the time signature varies between $2/4$ and $12/8$. The score includes dynamic markings such as mf (mezzo-forte) and f (forte). The lyrics are written below the notes, with some words enclosed in boxes. The vocal parts are numbered 1 through 9 at various points.

par dva - re - lī,
par dva - re - lī,
par dva - re - lī, uo - si - la - li ža - lia - sai.
par dva-re - lī, uo - si - la - li ža-lia - sai.
Kas tar te - ka par dva - re - lī, uo - si - la - li ža - lia -
sai. Uo - si - lia, uo - si - lia, uo - si - la - li ža - lia - sai, ža - lia - sai. Kū par-ne - ša te - kē - da - ma,
uo - si - la - li ža - lia - sai. Uo - si - lia, uo - si - lia, uo - si - la - li ža - lia - sai, ža - lia - sai.
Šla-me-nē - lius, ab - rū - sē - lius, uo - si - la - li ža - lia - sai. Uo - si - lia, uo - si - lia, uo - si - la - li ža - lia - sai, ža - lia - sai.
ža - lia - sai. Šla - me - nē - lius, ab - rū - sē - lius, uo - si - la - li ža - lia - sai. Uo - si - le,
za - lia - sai
Uo - si - le,
ža - lia - sai
rit.
rit.
rit.

Skudučiai e, d

Kas tar teka

Žodžiai lietuvių liaudies

Giedrius Svilainis

The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 (measures 1-12) starts at $\text{♩} = 105$ in 2/4 time with a key signature of one sharp. Staff 2 (measures 13-21) begins at $\text{♩} = 105$ in 3/4 time. Staff 3 (measures 22-30) starts at $\text{♩} = 105$ in 2/4 time. Staff 4 (measures 31-39) begins at $\text{♩} = 105$ in 3/4 time. Staff 5 (measures 40-48) starts at $\text{♩} = 105$ in 2/4 time. Staff 6 (measures 49-57) begins at $\text{♩} = 105$ in 3/4 time. Staff 7 (measures 58-66) starts at $\text{♩} = 105$ in 2/4 time. Staff 8 (measures 67-75) begins at $\text{♩} = 105$ in 3/4 time. Staff 9 (measures 76-84) starts at $\text{♩} = 50$ in 6/8 time. Staff 10 (measures 85-93) begins at $\text{♩} = 100$ in 2/4 time. Staff 11 (measures 94-102) starts at $\text{♩} = 100$ in 2/4 time. Staff 12 (measures 103-106) begins at $\text{♩} = 100$ in 4/4 time.

Performance markings include dynamics (mf, f), tempo changes, and slurs. The lyrics are written below the staff in measures 58-66:

Skanduoti
Uo - si - le,
ža - lia - sai.

Below the staff in measures 67-75:

Uo - si - le,
ža - lia - sai.

Below the staff in measures 76-84:

sai. Uo - si - le, ža - lia - sai,

Below the staff in measures 85-93:

6
mf

rit.
4

Plaštaka į krūtinę

Kas tar teka

Žodžiai lietuvių liaudies

Giedrius Svilainis

Sheet music for a solo instrument, likely a woodwind, featuring ten staves of music with various dynamics and performance instructions.

Measure 1: $\text{♩} = 105$, $\frac{2}{4}$ time, dynamic *f*.

Measure 13: Boxed measure number [1]. Dynamic *f*. Measure ends with a fermata.

Measure 26: Boxed measure number [2]. Dynamic *f*. Measure ends with a fermata.

Measure 38: Boxed measure number [3]. Dynamic *f*. Measure ends with a fermata.

Measure 46: Boxed measure number [4]. Dynamic *f*. Measure ends with a fermata.

Measure 54: Boxed measure number [5]. Dynamic *f*. Measure ends with a fermata.

Measure 62: Boxed measure number [6]. Dynamic *f*. Measure ends with a fermata.

Measure 73: Boxed measure number [7]. Dynamic *f*. Measure ends with a fermata.

Measure 79: Dynamic *f*. Measure ends with a fermata. Key signature changes to $\frac{3}{4}$ time. $\text{♩} = 50$.

Measure 86: Boxed measure numbers [8] and [9]. Dynamic *mf*. Measure ends with a fermata.

Measure 103: Dynamic *rit.* Measure ends with a fermata.

Plojimas

Kas tar teka

Žodžiai lietuvių liaudies

Giedrius Svilainis

The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 starts with a dynamic **f** at a tempo of $\text{♩} = 105$. Staff 2 begins at measure 13 with a dynamic **f**, marked with a box labeled **1**. Staff 3 begins at measure 22 with a dynamic **f**, marked with a box labeled **2**. Staff 4 begins at measure 30 with a dynamic **f**, marked with a box labeled **3**. Staff 5 begins at measure 38 with a dynamic **f**, marked with a box labeled **4**. Staff 6 begins at measure 50 with a dynamic **f**, marked with a box labeled **5**. Staff 7 begins at measure 61 with a dynamic **f**, marked with a box labeled **6**. Staff 8 begins at measure 72 with a dynamic **f**, marked with a box labeled **7**. Staff 9 begins at measure 82 with a dynamic **f**, marked with a box labeled **8**. Staff 10 begins at measure 98 with a dynamic **f**, marked with a box labeled **9**. Measure 106 concludes with a dynamic **f**, followed by a **rit.** (ritardando) instruction, a **3** (three measures), and a **2**.

Koja

Kas tar teka

Žodžiai lietuvių liaudies

Giedrius Svilainis

The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 starts with a dynamic **f**. Staff 2 begins at measure 12 with a dynamic **mf**, containing a boxed measure number **1**. Staff 3 begins at measure 22 with a dynamic **mf**, containing a boxed measure number **2**. Staff 4 begins at measure 30 with a dynamic **mf**, containing a boxed measure number **3** and a boxed measure number **4**. Staff 5 begins at measure 41 with a dynamic **mf**, containing a boxed measure number **5**. Staff 6 begins at measure 51 with a dynamic **mf**, containing a boxed measure number **6**. Staff 7 begins at measure 62 with a dynamic **mf**, containing a boxed measure number **7**. Staff 8 begins at measure 74 with a dynamic **f**, containing a boxed measure number **8**. Staff 9 begins at measure 85 with a dynamic **mf**, containing a boxed measure number **9**. Staff 10 begins at measure 98 with a dynamic **rit.**, containing a boxed measure number **10**.

Kas tar teka

Žodžiai lietuvių liaudies

Giedrius Svilainis

$\text{♩} = 105$

1 **5** **3** ***mf*** **2**

13 **1** **4** ***mf***

22 **2** **3** ***mf*** **6** **4** ***mf*** **3** ***mf*** **2**

46 **5** **4** ***mf*** **6** ***f***

60 **7**

71

81 ***f*** ***mf*** **4** ***mf*** **3** **3**

98 **9** ***mf***

106 **rit.**

Skambančios lazdos

Kas tar teka

Žodžiai lietuvių liaudies

Giedrius Svilainis

The sheet music consists of eight staves of music. Staff 1 (measures 1-27) starts at $\text{J} = 105$ in 12/8 time, with sections labeled 1, 9, 2, 4, and *f*. Staff 2 (measures 28-44) starts at $\text{J} = 50$ in 8/8 time, with section 3. Staff 3 (measures 45-61) starts at $\text{J} = 100$ in 12/8 time, with section 4. Staff 4 (measures 62-78) starts at $\text{J} = 50$ in 12/8 time, with section 5. Staff 5 (measures 79-95) starts at $\text{J} = 100$ in 12/8 time, with sections 6 and rit. 4.

Kas tar teka

Žodžiai lietuvių liaudies

Giedrius Svilainis

$\text{♩} = 105$

12 1 9 2

12 9

25

30 3

35 4

40

45 5

Fortepijonas

6

50

Musical score page 1. Treble and bass staves. Measure 50 starts with a rest in the treble staff. The bass staff has eighth-note pairs. Measures 51-54 show eighth-note patterns in both staves.

55

Musical score page 2. Treble and bass staves. Measure 55 has eighth-note pairs in the bass. Measures 56-59 show eighth-note patterns in both staves.

60

7

Musical score page 3. Treble and bass staves. Measure 60 has eighth-note pairs in the bass. Measures 61-64 show eighth-note patterns in both staves. Measure 65 begins a section of eighth-note chords in the bass staff.

65

Musical score page 4. Treble and bass staves. Measures 65-68 show eighth-note chords in the bass staff.

70

Musical score page 5. Treble and bass staves. Measures 70-73 show eighth-note chords in the bass staff.

76

Musical score page 6. Treble and bass staves. Measures 76-79 show eighth-note chords in the bass staff. Measure 80 begins a section with 'v' under bass notes and 'f' dynamic.

82

$\text{J} = 50$

$\text{J} = 100$

8

mp

Musical score page 7. Treble and bass staves. Measures 82-85 show eighth-note chords in the bass staff. Measures 86-89 show eighth-note chords in the bass staff with dynamics and tempo changes.

Fortepijonas

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 88 shows sustained notes across all staves. Measure 94 follows with similar sustained notes. Measure 100 introduces a dynamic change with 'rit.' (ritardando) and a tempo marking '2' (two measures). Measure 106 concludes the section with a final dynamic '2' (two measures).

88

94

100

106

rit.

2

2

Išjos brolutėlis

Rytas Svilainis

$\text{♩} = 90$

1 balsas 

Žemas būgnas (*) 

2 balsas 

Spragtelėjimas 

Plojimas 

Barškutis 

Fortepijonas 


rit.

rit.

1 bals. 

Žem. būgn. 

2 bals. 

Spragt. 

Plojimas 

Baršk. (**) 

Fortep. 


* Neturint būgno, galima naudoti treptelėjimą.

** Jei atliekama su fonograma, nenaudoti barškučio.

9

mp

1 bals.

Iš - jos bro - lu - tē - lis so - dau - to. so - di bi - tē - la,

Žem. būgn.

mp

2 bals.

Iš - jos bro - lu - tē - lis

Spragt.

Plojimas

Baršk.

Fortep.

p



12

mf

1 bals.

ša - la - vi - jo lin - gē - la, so - dau - to. Kū man bro - liu - kas so - dau - to.

Žem. būgn.

mf

2 bals.

so - dau - to. so - di bi - tē - la, ša - la - vi - jo lin - gē - la, so - dau - to.

Spragt.

Plojimas

Baršk.

Fortep.

mf

mp

16

1 bals.

so - di bi - tè - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la, so - dau - to.

Žem. būgn.

mf

2 bals.

Kū man bro - liu - kas so - dau - to. so - di bi - tè - la,

Spragt.

Plojimas

Baršk.

Fortep.



19

1 bals.

Iš Ry - gu - žè - lès

Žem. būgn.

2 bals.

ša - la - vi - jo lin - gè - la,

Spragt.

Plojimas

Baršk.

mf

Fortep.

20

1 bals.

so - dau - to. Kū man par-ne - ši so - dau - to.

Žem. būgn.

2 bals.

so - dau - to. Kū man par-ne - ši so - dau - to.

Spragt.

Plojimas

Baršk.

Fortep.

f

mf

23

1 bals.

Žem. būgn.

2 bals.

Spragt.

Plojimas

Baršk.

Fortep.

J = 150

mf

mf

mf

pizz.

mf

mf

port.

28

1 bals.

Žem. būgn.

2 bals.

Spragt.

Plojimas

Baršk.

mf

Fortep.

32

1 bals. *mf*

Aš tau par - ne - šiu, so - dau - to.

Žem. būgn.

2 bals. *mp* *mf*

Aš tau par-ne - šiu, so - dau - to.

Spragt.

Plojimas

Baršk.

mp

Fortep. *mp*

port.

36

1 bals.

Žem. būgn.

2 bals.

Spragt.

Plojimas

Baršk.

Fortep.

39

1 bals.

Žem. būgn.

2 bals.

Spragt.

Plojimas

Baršk.

Fortep.

41

1 bals.

to. So - di bi - té - la,

Žem. būgn.

2 bals. so - dau - to. so - di bi - té - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la,

Spragt.

Plojimas

Baršk.

Fortep.

≡ ≡

44

1 bals.

ša - la - vi - jo lin - gè - la, so - dau -

Žem. būgn.

2 bals. so - dau - to. so - di bi - té - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la,

Spragt.

Plojimas

Baršk.

Fortep.

47

♩ = 90

1 bals.

to

Žem. būgn.

2 bals.

s o - d a u - t o .

Spragt.

Plojimas

Baršk.

Fortep.

mf

mf

51

1 bals.

Žem. būgn.

2 bals.

Spragt.

Plojimas

Baršk.

Fortep.

55

rit. - - - - - **mf** = 90

1 bals. Iš - jos bro-lu-tè-lis so - dau - to.

rit. - - - - - **mf** = 90

Žem. būgn.

2 bals.

Spragt.

Plojimas

Baršk.

Fortep.

59

1 bals. so - di bi - tè - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la, so - dau - to.

Žem. būgn.

2 bals. Iš - jos bro - lu - tè - lis so - dau - to. so - di bi - tè - la,

mf

Spragt.

Plojimas

Baršk.

Fortep.

65

1 bals.

Žem. būgn.

2 bals.

Spragt.

Plojimas

Baršk.

Fortep.

ša - la - vi - jo lin - gè - la, so - dau - to.
so - dau - to. so - di bi - tè - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la, so - dau - to.

Išjos brolutėlis

Rytas Svilainis

The musical score consists of four systems of music, each with three staves. The first system starts at measure 1, the second at 11, the third at 15, and the fourth at 19. The music is primarily for a single instrument using low brass or woodwind techniques, indicated by the notation of sixteenth-note patterns and rests.

Measure 1: The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of $\text{♩} = 90$. The second staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of $\text{♩} = 90$. The third staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of $\text{♩} = 90$. The lyrics are "Iš - jos bro - lu - tė - lis so - dau - to." The first staff uses a 6/8 time signature, while the second and third staves use a 2/4 time signature. Measure 1 ends with a dynamic *rit.*

Measure 11: The first staff continues with the same instrumentation and time signatures. The lyrics are "so - di bi - tė - la, ša - la - vi - jo lin - gė - la, so - dau - to." The second staff begins with a dynamic *mf*. The third staff ends with a dynamic *mf*.

Measure 15: The first staff continues with the same instrumentation and time signatures. The lyrics are "so - dau - to. so - di bi - tė - la, ša - la - vi - jo lin - gė - la, so - dau - to." The second staff begins with a dynamic *mf*. The third staff ends with a dynamic *mf*.

Measure 19: The first staff continues with the same instrumentation and time signatures. The lyrics are "Iš Ry - gu - žė - lės so - dau - to. Kū man par - ne - ši so - dau - to." The second staff begins with a dynamic *f*. The third staff ends with a dynamic *mf*.

1 balsas / Žemas būgnas (*) / Spragtelējimas

23 $\text{♩} = 150$

29 $\text{♩} = 150$
mf
mf

35 *mf*
mp
mp

39 *f*

43 *f*

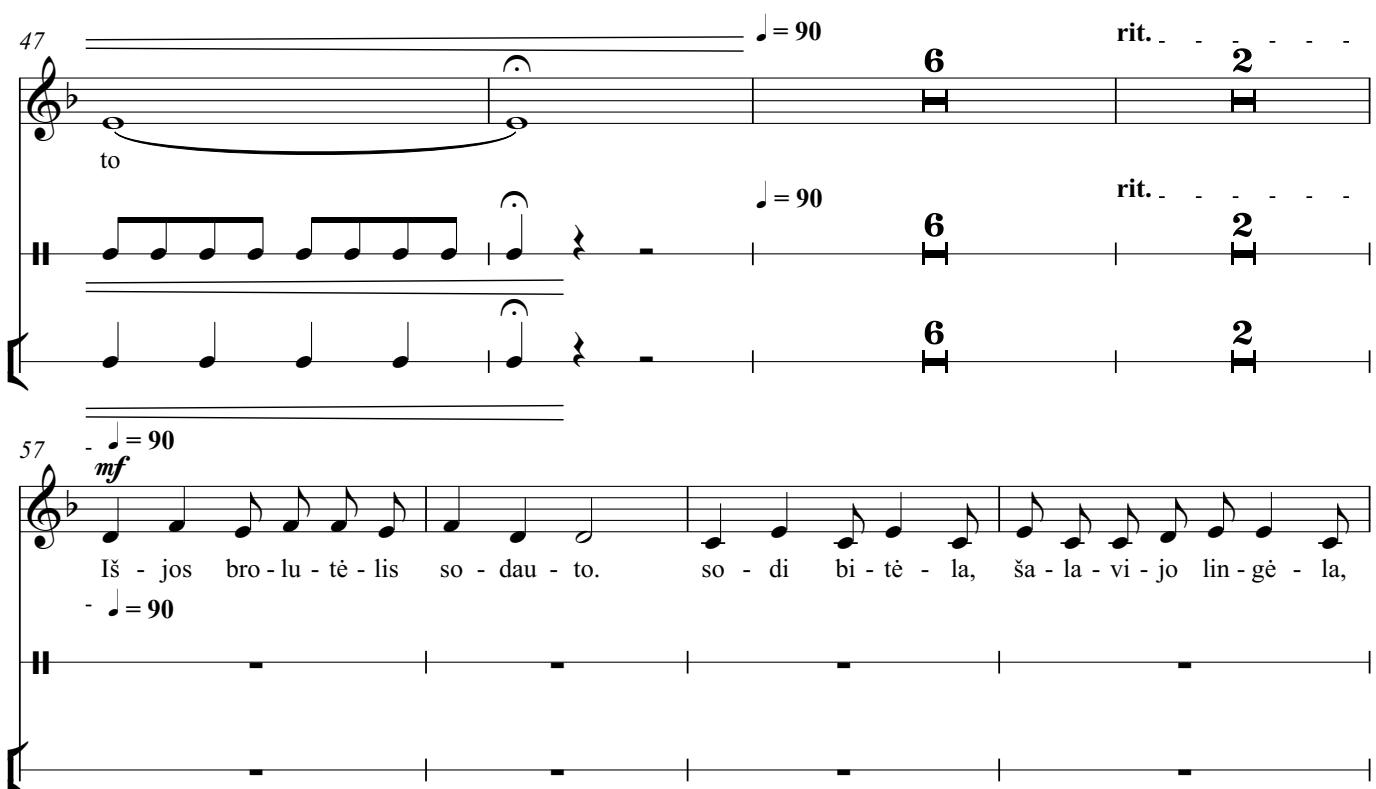
Aš tau par - ne - šiu, so - dau -

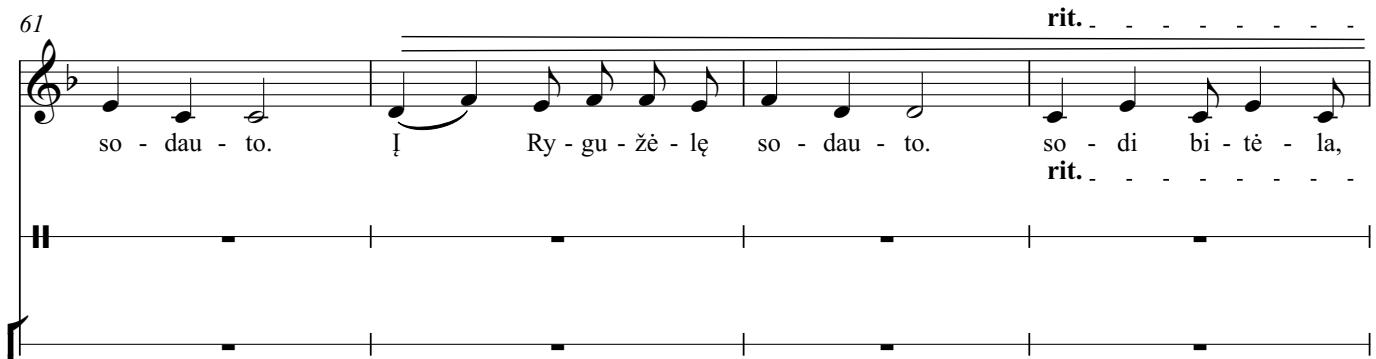
to. So - di bi - tē - la, ša - la - vi - jo

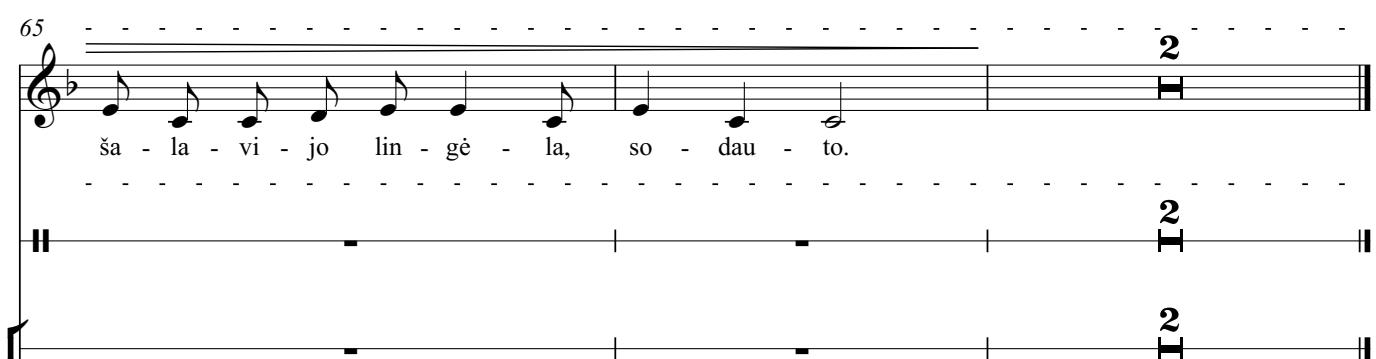
lin - gē - la, so - dau - to. So - di

bi - tē - la, ša - la - vi - jo lin - gē - la, so - dau -

1 balsas / Žemas būgnas (*) / Spragtelėjimas

47 

57 

61 

Išjos brolutėlis

Rytas Svilainis

$\text{♩} = 90$ **6** rit. **2** $\text{♩} = 90$

Iš - jos bro - lu - tè - lis so - dau - to. so - di bi - tè - la,
 ša - la - vi - jo lin - gè - la, so - dau - to. Kū man bro - liu - kas so - dau - to. so - di bi - tè - la,
 ša - la - vi - jo lin - gè - la, so - dau - to. Iš Ry - gu - žè - lès so - dau - to. Kū man par - ne - ši
 so - dau - to. Aš tau par - ne - šiu, so - dau -
 to. So - di bi - tè - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la,
 so - dau - to. So - di bi - tè - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la,
 so - dau - to. rit. **6** **2**
 Iš - jos bro - lu - tè - lis so - dau - to. so - di bi - tè - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la, rit.
 so - dau - to. Iš Ry - gu - žè - lè so - dau - to. so - di bi - tè - la,
 ša - la - vi - jo lin - gè - la. so - dau - to.

Išjos brolutēlis

Rytas Svilainis

$\text{♩} = 90$ rit. $\text{♩} = 90$

4 **6** **2** **5**

mf

15

4 **6** **2** **5**

mf

19

4 **6** **2** **5**

mf

23

$\text{♩} = 150$

mf

27

4 **6** **2** **5**

mp

31

4 **6** **2** **5**

f

35

4 **6** **2**

f

39

4 **6** **2**

f

43

4 **6** **2**

f

47

$\text{♩} = 90$ rit. $\text{♩} = 90$

6 **2**

rit.

57

$\text{♩} = 90$

7

rit.

5

Išjos brolutėlis

Rytas Svilainis

1 = 90 rit. **6** **2** **2** **mp**

Iš - jos bro - lu - tė - lis so - dau - to.

13 **mf**

so - di bi - tė - la, ša - la - vi - jo lin - gė - la, so - dau - to. Kū man bro - liu - kas

17

so - dau - to. so - di bi - tė - la, ša - la - vi - jo lin - gė - la, so - dau - to.

21 **f** **150**

Kū man par - ne - ši so - dau - to.

26

31

Aš tau par - ne - šiu, so - dau - to.

2 balsas / Plojimas

36

40

f

44

f

49 $\text{♩} = 90$ 6 rit. 2 $\text{♩} = 90$ 2 *mf*

Iš - jos bro - lu - tè - lis

60

so - dau - to. so - di bi - tè - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la,

63

rit.

so - dau - to Ry - gu - žè - lę so - dau - to.

66

so - di bi - tè - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la, so - dau - to.

2 balsas

Išjos brolutėlis

Rytas Svilainis

Musical score for "Išjos brolutėlis" featuring a single melodic line on a treble clef staff. The score includes lyrics in Lithuanian, performance markings like tempo (♩ = 90, rit., ♩ = 90, 2, 2, mp), dynamics (mf, f), and time signatures (4/4, 6, 2). The music is divided into measures numbered 12, 16, 20, 24, 37, 41, 45, 49, 61, and 65.

12
so - dau - to. so - di bi - tè - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la, so - dau - to.

16
Kū man bro - liu - kas so - dau - to. so - di bi - tè - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la,

20
so - dau - to. Kū man par - ne - ši so - dau - to.

24
Aš tau par - ne - šiu, so - dau - to. so - di bi - tè - la,

37
ša - la - vi - jo lin - gè - la, so - dau - to. Au - kso žie - de - lj, Aš tau par - ne - šiu,

41
so - dau - to. so - di bi - tè - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la, so - dau - to.

45
so - di bi - tè - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la, so - dau - to.

49
rit. ♩ = 90 6 2 2 mf Iš - jos bro - lu - tè - lis so - dau - to.
rit.

61
so - di bi - tè - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la, so - dau - to I Ry - gu - žé - lę

65
so - dau - to. so - di bi - tè - la, ša - la - vi - jo lin - gè - la, so - dau - to.

Išjos brolutėlis

Rytas Svilainis

1 $\text{♩} = 90$ rit. $\text{♩} = 90$ **2** **10** **mf**

21 **3** $\text{♩} = 150$ **mf**

28 **mp**

33

38

43 **f**

48 **rit.** **6** **rit.** **2** **7** **rit.** **5**

Išjos brolutėlis

Rytas Svilainis

Išjos brolutėlis

Rytas Svilainis

The musical score is hand-drawn on a single staff with a double bar line at the beginning. The tempo is indicated as $\text{♩} = 90$. The time signature starts as $\frac{4}{4}$, followed by $\frac{6}{4}$, then rit. (ritardando) with a dotted line, $\frac{2}{4}$, rit. again with a dotted line, $\frac{15}{8}$, rit. again with a dotted line, and finally $\frac{3}{4}$. The dynamics are marked as mf (mezzo-forte) and mp (mezzo-piano). The score consists of six lines of music, each starting with a double bar line and ending with a single bar line. The first line (measures 28-31) shows eighth-note patterns. The second line (measures 32-35) shows sixteenth-note patterns. The third line (measures 36-39) shows eighth-note patterns. The fourth line (measures 40-43) shows sixteenth-note patterns. The fifth line (measures 44-47) shows eighth-note patterns. The sixth line (measures 48-51) shows sixteenth-note patterns. Measure 48 includes a fermata over the first note and a repeat sign below the staff.

Išjos brolutėlis

Rytas Svilainis

$\text{♩} = 90$

rit.

$\text{♩} = 90$

p

mp

mp

mf

gliss.

Fortepijonas

2

24 $\text{♩} = 150$

mf

G A B

mf

28

G A B

port.

32

mp

G A B

mp

port.

36

G A B

port.

40

G A B

port.

44

f

G A B

f

Fortepijonas

3

48

$\text{♩} = 90$

52

55

rit.

$\text{♩} = 90$

58

61

rit.

4

Oi tu strazde, strazzdeli

Lietuvių liaudies daina

Donatas Zakaras

$\text{♩} = 130$

Balsas

Dūdelė

Kojas

Kiaušinis

Plojimai

Metalofonas

5

Bals.

Dūd.

Koj.

Kiauš.

Plojimai

Metalof.

10

Bals.

Dūd.

Koj.

Kiauš.

Plojimai

Metalof.

14

1

Bals.

Dūd.

Koj.

Kiauš.

Plojimai

1

Metalof.

Oi tu staz-de straz-de-li, tu pui-ku-sis paukš-te-li, tu gie - do - jai gi-rioj laz-dy-né - ly,

18

Bals. tu gie - do - jai gi-rioj laz-dy-nè - ly.

Dūd.

Koj.

Kiauš.

Plojimai

Metalof.

= =

2

22

Bals. Ar rie-šu-tus au-gi-nai, ar uo-ge-les sir-pi-nai,

Dūd.

Koj.

Kiauš.

Plojimai

Metalof.

2

26

Bals. ar kal - ne - ly ru-ge-lius bran-di - nai, ar kal - ne - ly ru-ge-lius bran-di - nai?

Dūd.

Koj.

Kiauš.

Plojimai

Metalof.



30

Bals.

Dūd.

Koj.

Kiauš.

Plojimai

Metalof.

3

34 *mp*

Bals. Nei rie-šu-tus au-gi-nau, nei uo-ge-les sir-pi-nau, nei kal - ne - ly ru-ge-lius bran-di - nau,

Dūd.

Koj.

Kiauš.

Plojimai

3

Metalof.

38

Bals. nei kal - ne - ly ru-ge-lius bran-di - nau.

Dūd.

Koj.

Kiauš.

Plojimai

Metalof.

42

Bals.

Dūd.

Koj.

Kiauš.

Plojimai

4

mf

Anks-ti ry-tą la-kio-jau, šal-tą ra-są pur-ti-nau,

mf

mf

mf

Metalof.

4

mf

= =

Bals.

Dūd.

Koj.

Kiauš.

Plojimai

Metalof.

prieš sau - le - lę plunks-ne-les džio-vi - nau, prieš sau - le - lę plunks-ne-les džio-vi - nau.

5

50 *mp*

Bals. Oi tu straz - de, straz - de-li, tu pui - ku - sis paukš - te - li.

Dūd.

Koj.

Kiauš.

Plojimai

5

Metalof.

≡ ≡

54 *gliss.* *f* *accel.*

Bals. Oi! Oi tu straz - de, straz - de-li, tu pui - ku-sis

Dūd.

Koj.

Kiauš.

Plojimai

tr. *f*

f

f

f *accel.*

Metalof. *gliss.* *f*

58

Bals. paukš - te - li, — oi tu straz - de, straz - de - li, —

Dūd.

Koj.

Kiauš.

Plojimai

Metalof.

= =

61

Bals. tu pui - ku - sis paukš - te - li... Oi!!! *sfp*

Dūd.

Koj.

Kiauš. *tr* *sfp* *sfp* *sfp*

Plojimai

Metalof. *sfp*

Balsas

Oi tu strazde, strazzdeli

Lietuvių liaudies daina

Donatas Zakaras

$\text{♩} = 130$

13 [1] Oi tu staz-de straz-de-li, tu pui-ku-sis paukš-te-li, tu gie-do-jai gi-rioj laz-dy-nè- ly,

18 [4] [2] tu gie - do - jai gi-rioj laz-dy-nè - ly. Ar rie-šu-tus au-gi-nai, ar uo-ge-les sir-pi-nai,

26 [4] ar kal - ne - ly ru-ge-lius bran-di - nai, ar kal - ne - ly ru-ge-lius bran-di - nai?

34 [3] *mp* Nei rie-šu-tus au-gi-nau, nei uo-ge-les sir-pi-nau, nei kal - ne - ly ru-ge-lius bran-di - nau, nei kal - ne - ly

39 [4] *mf* ru - ge-lius bran-di - nau. Anks-ti ry - tą la - kio-jau, šal - tą ra - są pur - ti - nau,

46 prieš sau - le - lę plunks-ne - les džio - vi - nau, prieš sau - le - lę plunks-ne - les džio - vi - nau.

50 [5] *mp* Oi tu straz-de, straz-de-li, tu pui - ku-sis paukš-te-li. *accel.* *f* Oi! Oi tu straz - de, straz - de - li,

57 tu pui - ku - sis paukš - te - li, oi tu straz - de, straz - de - li,

61 tu pui - ku - sis paukš - te - li... *sfp* Oi!!!

Oi tu strazde, strazzdeli

Dūdelė

Lietuvių liaudies daina

Donatas Zakaras

The sheet music consists of ten staves of musical notation, primarily in common time (indicated by a '4'). The tempo is marked as $\text{♩} = 130$. The dynamics include *f*, *mp*, and *mf*. Measure numbers are indicated above each staff: 5, 10, 14, 22, 29, 34, 42, 50, 55, and 59. Measure 5 starts with a long black note followed by eighth-note pairs. Measure 10 features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 14 includes dynamic markings **1**, **3**, **2**, and **3**. Measure 22 includes **2** and **3**. Measure 29 includes **3**. Measure 34 includes **3** and **4**. Measure 42 includes **4** and **3**. Measure 50 includes **5**. Measure 55 is marked *accel.* and *f*. Measure 59 ends with a dynamic marking *sfz*.

Koja

Oi tu strazde, strazzdeli

Lietuvių liaudies daina

Donatas Zakaras

$\text{♩} = 130$

mf

8

14 **1**

21 **2**

27

33 **3** *mp*

38

44 **4** *mf*

50 **5** *mp* *accel.* *f*

57

61 *sffz*

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 starts with a tempo of $\text{♩} = 130$ and dynamic *mf*. Staff 2 begins at measure 8. Staff 3 begins at measure 14, marked with a box containing the number 1. Staff 4 begins at measure 21, marked with a box containing the number 2. Staff 5 begins at measure 27. Staff 6 begins at measure 33, marked with a box containing the number 3 and dynamic *mp*. Staff 7 begins at measure 38. Staff 8 begins at measure 44, marked with a box containing the number 4 and dynamic *mf*. Staff 9 begins at measure 50, marked with a box containing the number 5, dynamic *mp*, and performance instructions *accel.* and *f*. Staff 10 begins at measure 57. Staff 11 begins at measure 61, marked with dynamic *sffz*.

Kiaušinis

Oi tu strazde, strazdeli

Lietuvių liaudies daina

Donatas Zakaras

$\text{♩} = 130$

mf

6

10

14 [1]

19

24 [2]

29

34 [3]

mp

39

44 [4]

mf

49 [5]

mp

55 **accel.**

f

59

sfz

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 starts at measure 1 with a tempo of $\text{♩} = 130$ and dynamic **mf**. Staff 2 begins at measure 6. Staff 3 begins at measure 10. Staff 4 begins at measure 14, marked with a box containing the number 1. Staff 5 begins at measure 19, marked with a box containing the number 2. Measure 24 begins with a box containing the number 2. Measure 34 begins with a box containing the number 3, followed by dynamic **mp**. Measure 44 begins with a box containing the number 4. Measure 49 begins with a box containing the number 5, followed by dynamic **mp** and a trill instruction. Measure 55 has a dynamic **accel.**. Measure 59 has a dynamic **f**. Measures 60-64 show a continuation of the melody with a dynamic **sfz**.

Plojimai

Oi tu strazde, strazzdeli

Lietuvių liaudies daina

Donatas Zakaras

$\text{♩} = 130$

mf

1

8

14 [1]

21 [2]

28

34 [3]

40

44 [4]

50 [5] accel. f

57 sfz

Oi tu strazde, strazzdeli

Lietuvių liaudies daina

Donatas Zakaras

$\text{♩} = 130$

5

11

18

24

29

34

40

44

50

56

60

1

2

3

4

5

accel.

f

mp

f

sfz

MUZIKUOJU!

III

Lietuvos kompozitorų kūriniai mokykliniam muzikavimui

Sudarytojas Giedrius Svilainis
Redagavo Rūta Krasnovaitė
Viršelis Liudo Parulskio
Maketuotoja Jolanta Demina
Vilnius, 2021