MUZIKUOJU!
Lietuvos
kompozitorių
kūriniai
mokykliniams
instrumentams

Leidinyje pateikiamos 5 Lietuvos kompozitorių kūriniai – jų partitūros ir atskiros partijos. Kūrinių ypatumus aptaria jų autoriai, o pedagogines įžvalgas pateikia muzikos mokytoja ekspertė Ingrida Bertulienė. Leidinys skirtas vyresnių klasių mokiniams.

Sudarytoja Vaida Beinarienė

© Vaida Beinarienė, 2019

© Ieva Budriūnaitė, 2019

©Jurgita Mieželytė, 2019

©Loreta Narvilaitė, 2019

© Nijolė Sinkevičiūtė, 2019

© Giedrius Svilainis, 2019

© Mano nata, 2019

Leidinio bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos nacionalinės Martyno Mažvydo bibliotekos Nacionalinės bibliografijos duomenų banke (NBDB).

ISMN 979-0-706169-09-5

9790706169095

Leidinį finansavo:

ASOCIACIJA LATGA

Projekto partneris- Lietuvos muzikos mokytojų asociacija

TURINYS:

Nijolė Sinkevičiūtė LINKSMAS OSTINATO

Loreta Narvilaitė SUPKIT, MESKIT

Ieva Budriūnaitė BODY OF QUEEN

Giedrius Svilainis IM-PULSAS

Jurgita Mieželytė WALKING IN THE RAIN

ĮVADAS

Aktyvus muzikavimas – vienas maloniausių mokinių užsiėmimų muzikos pamokose. Jaunesniojo amžiaus mokiniams vienodai smagu ir dainuoti, ir groti, nes jiems patrauklus pats procesas, o vyresnieji jau siekia rezultato, kuris atitiktų jų lūkesčius. Šių dienų jaunimas klauso daug ir įvairios muzikos. Gana anksti mokiniai suformuoja savo muzikinį skonį, kokybės kriterijus, kurie dažnai kliudo jiems aktyviai įsitraukti į muzikinę veiklą, nes ,,aš juk nesugebėsiu“, „tai – ne man“, ,,koks iš manęs muzikantas“...

Taip, dainuoti įmantrias šiuolaikiškas dainas ar daugiabalsę harmoniją pavyksta ne kiekvienai klasei (kad rezultatas tenkintų mokinius), tačiau esu įsitikinusi, jog instrumentinis muzikavimas pasiteisina visada be išimties. Bet prasideda mokytojo galvos skausmai: kur gauti repertuarą, kuris atitiktų ne profesinių aukštumų siekiančio jaunimo gebėjimus; kur rasti partitūrų, kad muzikuoti galėtų visi klasės mokiniai; ar muzikos idėjos ir turinys nesikirs su ją atliekančiųjų vertybinėmis nuostatomis. Bėgant metams mūsų, mokytojų, sukauptas repertuaras senka, ieškojimai interneto platybėse atima daugybę laiko, aranžuotėms pritrūksta kūrybinių idėjų, o neretai ir žinių...

Išanalizavusi naują elektroninį kūrinių mokykliniams instrumentams rinkinį ,,Muzikuoju“ labai apsidžiaugiau, kad muzikinis repertuaras vyresniųjų klasių mokiniams papildytas net penkiomis puikiomis kompozicijomis. Labai svarbu, kad jos – šiuolaikinių lietuvių profesionalių kompozitorių kūriniai. Manau, buvo nemenkas iššūkis savo kūrybiniams sumanymams parinkti tokias priemones, kurios leistų patirti sėkmę ne profesionalų keliu žengiantiems, tačiau muzikai neabejingiems vyresniųjų klasių mokiniams. Pateiktos partitūros ir atskiros partijos tiek mokytoją, tiek mokinius motyvuoja rimtai ir įdomiai veiklai bei patirčiai, kurią galima palyginti su tikro orkestro repeticijomis. Šie instrumentiniai kūriniai ne tik suburs mokinius bendrai aktyviai kūrybinei veiklai, bet ir motyvuos toliau gilinti muzikos rašto ir teorijos žinias, tobulinti instrumentinio bei vokalinio muzikavimo įgūdžius, skatins interpretuoti, kurti, aranžuoti. Ir visais laimėjimais dalintis bei džiaugtis su kitais.

Pateiksiu kelias pedagogines įžvalgas apie kiekvieną kūrinį.

Nijolė Sinkevičiūtė. LINKSMAS OSTINATO

Atlikėjų skaičius gali svyruoti nuo 11 iki 30 ir daugiau. Lazdų ir skudučių partijoms atlikti reikia mažiausiai 6–7 mokinių (patarimas skirstyti lazdas: viena partija – DO, RE, antra – DO, LA, trečia – FA, SOL; skudučius: viena partija – SOL, antra – LA, FA, trečia – SOL, DO, ketvirta – SOL, LA). Atskiros partijos nesudėtingos, todėl mokiniams atskleidžiamos galimybės išbandyti įvairius instrumentus. Išmokus 4 taktus jau beveik įveikiamas ir visas kūrinys. Mokymo proceso metu

patartina įvaldyti ne vieną partiją, pasidalinti savo pojūčiais grojant skirtingais instrumentais. Kompozitorė leidžia mokiniams laisvai interpretuoti, siūlyti įvairius dinaminius bei tembrinius variantus. N. Sinkevičiūtės kūriniai labai pagavūs judesiui, išraiškai – linkiu kūrybinio polėkio atskleidžiant įvairiausius LINKSMO OSTINATO vingius.

Loreta Narvilaitė. SUPKIT, MESKIT

Kūrinys mokinius turėtų sužavėti plačiai atskleistomis perkusinių instrumentų ansamblinio grojimo galimybėmis – nuo subtilaus ir jautraus *pp* iki galingo ir gaivališko *ff*. Iš pirmo žvilgsnio kūrinys atrodo sudėtingas, pilnas įmantrių ritmų, akcentų, tačiau panagrinėjus atskiras partijas galima teigti, kad tai tikrai įveikiama. Žinoma, su mokiniais teks atlikti paruošiamųjų ritminių pratybų penkių ketvirtinių metrui įtvirtinti. Siūlau prašyti jų sukurti ritminių darinių penkių ketvirtinių metre ir juos atlikti. Tuomet, net neabejoju, jie vieni kitiems pasiūlys ir sugebės atlikti daug sudėtingesnių ritminių formulių nei reikia kūriniui.

Visų partijų atlikėjams teks būti dėmesingiems, tačiau reikia pastebėti, kad kūrinio komponavimas paremtas nuolatiniu kartojimu, kurį sudėjus į logines sekas tikrai nebus sudėtinga atlikti. Pavyzdžiui, muzikinė sopraninio ksilofono medžiaga – 3 taktai, altinio metalofono – 5, sopraninio metalofono bei altinio ksilofono – 6, bosinio ksilofono – 7, trikampio – 9, tik mušamojo membranofono (angl. *bongos*) bei perkusinės dėžutės (angl. *wood block*) partijos paremtos improvizaciniu pagrindu ir labiau kintančios, joms reikia daugiau patirties ir gebėjimų turinčių atlikėjų. Didžiausias iššūkis įveikus muzikinę medžiagą – įprasminti patį kūrinį, kad išryškėtų melodinės linijos, pobalsiai, jaustųsi dinaminiai niuansai, subtili ir deranti ritminė motorika, brandi kulminacija. Tam prireiks nemažai laiko, visų ansamblio narių susitelkimo bei vieningo muzikavimo. Rezultatas turėtų maloniai nustebinti tiek pačius atlikėjus, tiek jų klausytojus.

Ieva Budriūnaitė. BODY OF QUEEN

Šis kūrinys – tai intriga, iššūkis šiuolaikiniam jaunam žmogui. Motyvacija patiems atlikti grupės „Queen“ muziką be vokalo ir instrumentų – garantuota, tačiau rezultato reikės gerokai palaukti, tikriausiai bus ir sunkių momentų. Kokių gebėjimų reikia šiai kompozicijai? Ištvermės ir kantrybės. Jai atlikti reikia 4 grupių, nors kompozitorė pažymi, jog grupei gali atstovauti ir vienas žmogus, tačiau patarčiau, kad jas sudarytų du ar daugiau narių (nes kūrinio mokymosi proceso metu tikrai teks palaikyti, skatinti ir juolab mokytis vienam iš kito).

Šio kūrinio mokymasis paremtas grupiniu darbu. Iš pradžių visiems kartu komandoje pravartu išsiaiškinti užrašymo taisykles: kiekvienai grupei skirta penklinė, kurioje penkios linijos reiškia vis kitą atlikimo būdą (trepsėjimą kojomis, plekšnojimą delnais į šlaunis, mušimą delnais į krūtinę, plojimą rankomis ir spragsėjimą pirštais). Prie kiekvienos natos dar nurodyta, kaip tai atlikti: kaire, dešine ar abiem rankomis, kojomis, delnais ar pirštais. Na, o tada – repeticijos grupėse.

Originalių grupės „Queen“ kompozicijų klausymasis padės mokiniams atpažinti ritmus, įsijausti į bendrą nuotaiką. Ruošiant šį kūrinį siūlyčiau formuoti grupes su stipriais lyderiais – kiekvienai šiuo atveju reikalingas vadovas, turintis daugiau patirties. Mokytojas pradiniu mokymosi etapu yra tik konsultantas, padedantis išsiaiškinti ritmines formules ir skatinantis bei pozityviai nuteikiantis mokinius. Patariu kūrinį mokytis atskirais epizodais, po truputį jungiant, kad neatsibostų

dirbti tik su viena partija ir pasimatytų rezultato užuomazgos. Tačiau neverta skubinti kūrinio tempo, jis turėtų „ateiti“ savaime. Įvaldžius kūrinio partitūros skaitymą ir techniką, bus tikrai paprasčiau.

Šiuo atveju labai svarbi pradžia. Mokytojas bus labai reikalingas jungiant kūrinio partijas į visumą, išryškinant ritmines detales, siekiant vientisos dinaminės linijos, akcentų, tačiau baigiamuoju etapu, tikėtina, mokiniai, pajutę šios kompozicijos jėgą, muzikuos jau be mokytojo pagalbos. Kompozicijos atlikimas neabejotinai pagerins mokinių kūno valdymą, koordinaciją, ritmo pojūtį, sceninę laisvę, sutelks atsakomybei ir bendrystei. Nekantrauju išgirsti šį kūrinį scenoje.

Giedrius Svilainis. IM–PULSAS

Labai turtingos muzikinės ir tembrinės medžiagos kūrinys, kurį atlikti gali skirtingų muzikinių gebėjimų ir patirties mokiniai. Įdomi vokalo, tradicinių bei elektrinių instrumentų sąjunga, didelė kūrybinė laisvė, patrauklūs ritmai ir intensyvi harmonija tikrai sužavės mokinius. Tikiu, kad šis kūrinys sužadins jų norą patiems burtis į muzikines grupes ir kurti ar aranžuoti savo mėgstamą muziką.

Kūrinyje pateikta net trylika skirtingų partijų, tačiau, manau, neturint nurodytų instrumentų atlikėjų, juos galima keisti kitais, dubliuoti papildomais instrumentais, kai kurias vietas, jei nepavyksta sugroti, kiek paprastinti. Pradėkime nuo lengviausių partijų – skudučiais, skambančiomis lazdomis, trikampiu pavyks groti ir mažiau instrumentinės patirties turintiems mokiniams. Atliekant išilginių fleitų, metalofono, sintezatoriaus, pianino partijas reikalingas instrumento valdymas, kelerių metų patirtis. Muzikavimo patirtis būtina grojant mušamųjų būgnų komplektu, mušamuoju membranofonu, akordeonu ir elektrine bosine gitara. Kūrinys suskambės tik tuomet, jei šias partijas atliekantys mokiniai laisvai valdys instrumentus ir gebės jais perteikti ne natas, o muziką. Vokalo partiją gali atlikti du solistai arba dvi vokalinės patirties turinčios mokinių grupės. Klausytojus turėtų sužavėti kompozitoriaus idėjos įgyvendinimas.

Jurgita Mieželytė. A WALK IN THE RAIN

Tai kiek kitoks nei esame įpratę kūrinys skambančioms lazdoms. Visų pirma jis nelydimas jokios fonogramos, muzika kuriama vien tik skambančių lazdų tembru. Įprasta, kad šiais instrumentais grojami labai ritmiški, smagūs ir daug pasikartojimų turintys kūriniai, kurių atlikimas netrukus išmokstamas mintinai. Ši kompozicija atveria kiek kitokią skambančių lazdų kaip instrumento pusę. Čia kuriamas muzikinis daugiabriaunis paveikslas, kiekvieną kartą galintis suskambėti vis kitaip. Nors atskiros partijos nėra labai sudėtingos, tačiau nuolat kintančiai muzikinei medžiagai reikia skaitymo iš natų įgūdžių, pauzių išskaičiavimo, dėmesingumo tam, kas skamba aplinkui.

Kūriniui vadovauti bus reikalingas dirigentas, nebent mokiniai turi didelę instrumentinio muzikavimo patirtį. Jis reikalingas ne tik tam, kad parodytų, kada įstoti balsams, bet ir padėtų tvarkytis su ritmine pulsacija, būtų atsakingas už meninę kompozicijos interpretaciją. Kūrinį patartina mokytis didesnei grupei žmonių, tačiau koncertinis atlikimas, tikėtina, būtų meniškiausias, jei grotų šešiese.

Ingrida Bertulienė
Klaipėdos Vydūno gimnazijos muzikos mokytoja ekspertė
Lietuvos muzikos mokytojų asociacijos tarybos narė

Kūrinių anotacijos

LINKSMAS OSTINATO

Manau, kad nuotaika ir principas yra užkoduoti pavadinime. Jei trūksta kokio nors instrumento, jį galima keisti analogišku. Galima kūrinį pailginti, kartojant 10–12 skaitlines ir kūrybiškai kombinuojant instrumentų ansamblius. Linkiu atlikėjams linksmo ir judraus kūrybiškumo.

Nijolė Sinkevičiūtė

SUPKIT, MESKIT

Šiame minimalizmo stiliumi parašytame kūrinyje periodiškai skamba lietuvių liaudies dainos „Supkit meskit“ motyvas. Tai – sūpuoklinė Velykų daina, kurią dainuodavo jaunimas Aukštaitijos regione. Šis motyvas vis pasigirsta sopraninio ksilofono ir altinio metalofono partijose. Jis sukuria supimosi, bangavimo įspūdį.

Perkusijos ansamblyje groja 8 mokiniai šiais instrumentais: trikampiu, 2 skirtingų aukščių metalofonais ir 3 skirtingų aukščių ksilofonais (iš Orfo instrumentų rinkinio), 3 perkusinėmis dėžutėmis (angl. *wood block*) arba 3 dydžių medinėmis kaladėlėmis ir 2 mušamaisiais membranofonais (angl. *bongos*).

Kūrinys skirtas atlikti vyresniųjų klasių mokiniams. Atlikimo sudėtingumą lemia 8 individualizuotos partijos ir 5/4 metras. Gali būti reikalingas dirigentas, ypač jei ansamblinio grojimo patirtis yra nedidelė.

Loreta Narvilaitė

BODY OF QUEEN

Kūrinio idėja – vyresniųjų klasių moksleiviams sukurti muzikinį nuotykį, kuriam atlikti nereikėtų jokių papildomų instrumentų ir kuriame būtų gausu užuominų į lengvai atpažįstamą muzikinę medžiagą. Keturios atlikėjų grupės kūnu išgauna įvairius garsus: spragsi pirštais, ploja rankomis, muša delnais į krūtinę, plekšnoja priekinę šlaunų dalį, trepsi kojomis į grindis. Kūrinyje panaudotos ritminės citatos iš grupės QUEEN dainų *Under Pressure, Another One Bites the Dust, We Will Rock You, Bohemian Rhapsody*.

Ieva Budriūnaitė

IM–PULSAS

Kūrinio idėją padiktavo greitas gyvenimo tempas ir kai kurie kasdien impulsyviai, tarsi mechaniškai atliekami veiksmai. Kūrinyje panaudojau lietuvių liaudies sutartinę „Lioj siūdo, ko gervinas“, kuri organiškai kaip atgarsis iš praeities įsipina į modernią kūrinio ritmiką bei melodiką. Roko grupei būdingi instrumentai (mušamieji ir gitaros, kuriuos papildo kiti instrumentai: skambančios lazdos, metalofonai) kūriniui suteikia spalvingumo ir manieringumo. Jo pavadinimą galima išskirti į du sakinius **Im(k) pulsą**. Perkeltine prasme – imk viską, ką gyvenimas tau duoda, ir tiesiog gyvenk.

Giedrius Svilainis

WALKING IN THE RAIN

Kūrinį skambančių lazdų ansambliui sudaro kelios dalys, pažymėtos raidėmis. Jį galima pritaikyti savo reikmėms: praleisti kai kurias dalis ar pakartoti kelis kartus, groti ne visą, transponuoti ar keisti oktavas, nuimti ar dubliuoti natas. Kūrinį galima pritaikyti groti kitais instrumentais (tokiais pačiais, pvz., ksilofonais, ar sukuriant skirtingų instrumentų ansamblį). *Walking in the rain* nuotaika turėtų būti artima lengvam, šiltam, trumpam vasaros lietui.

Jurgita Mieželytė

Nijolė Sinkevičiūtė

LINKSMAS OSTINATO

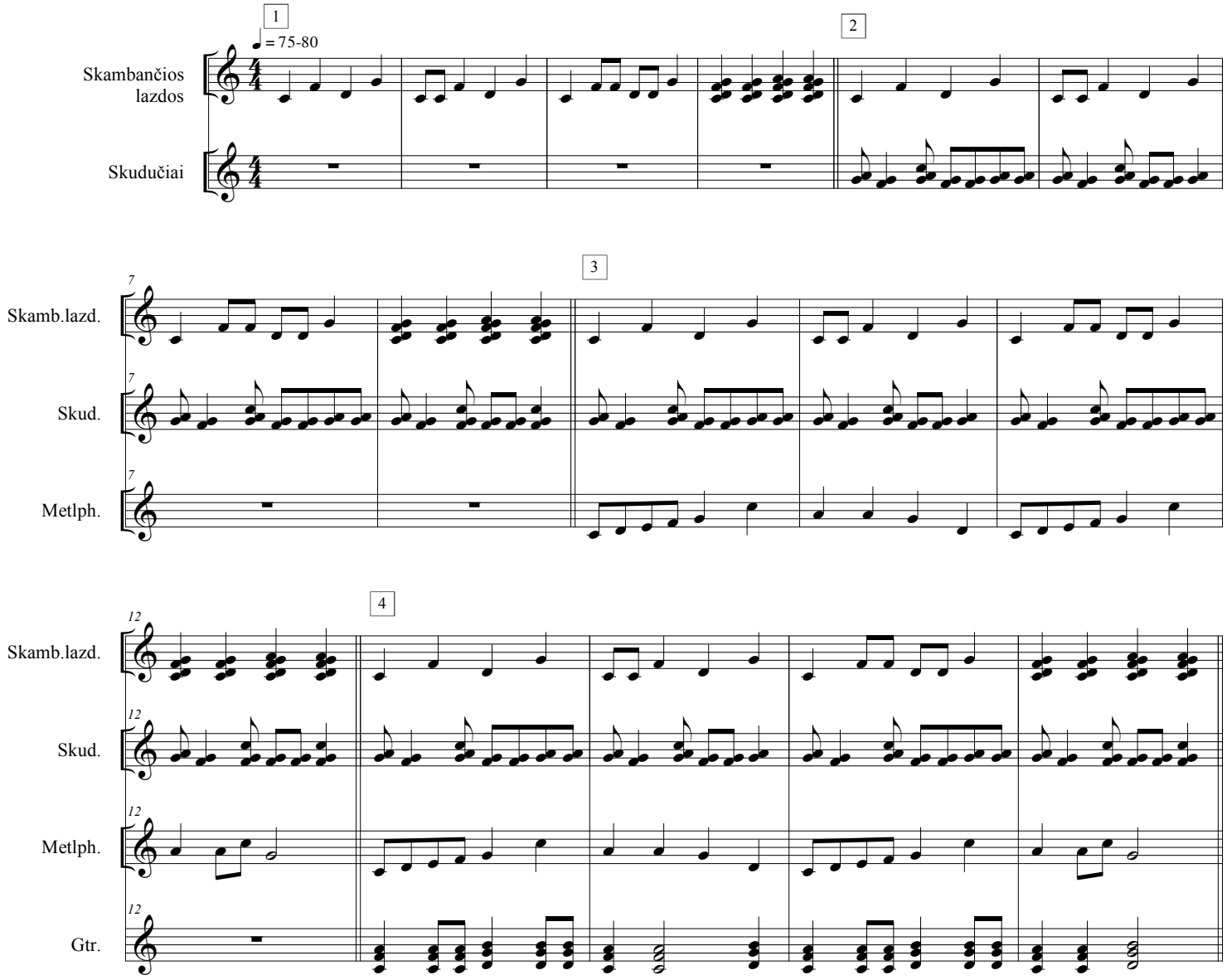
mokykliniams instrumentams

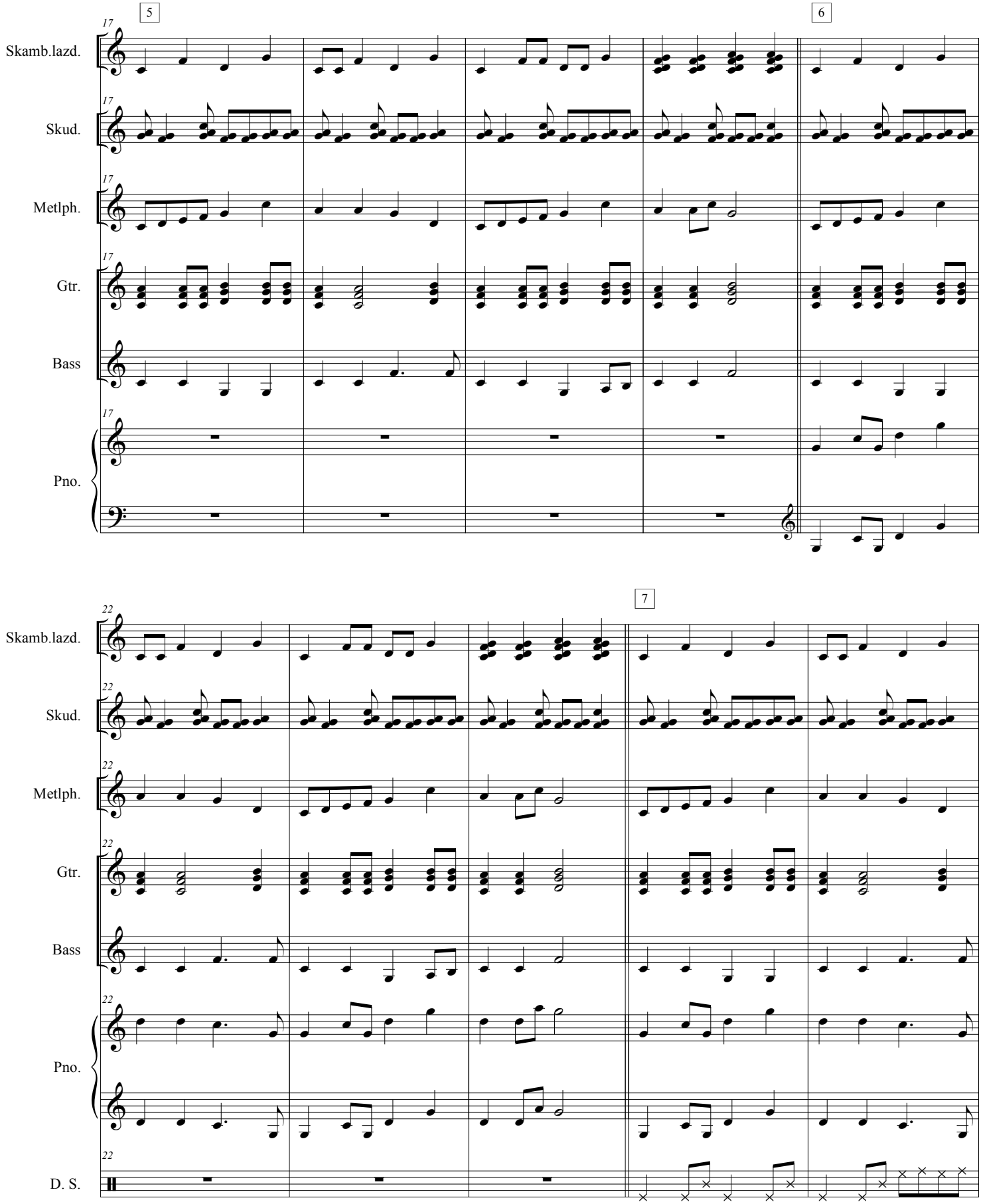
2019

Score

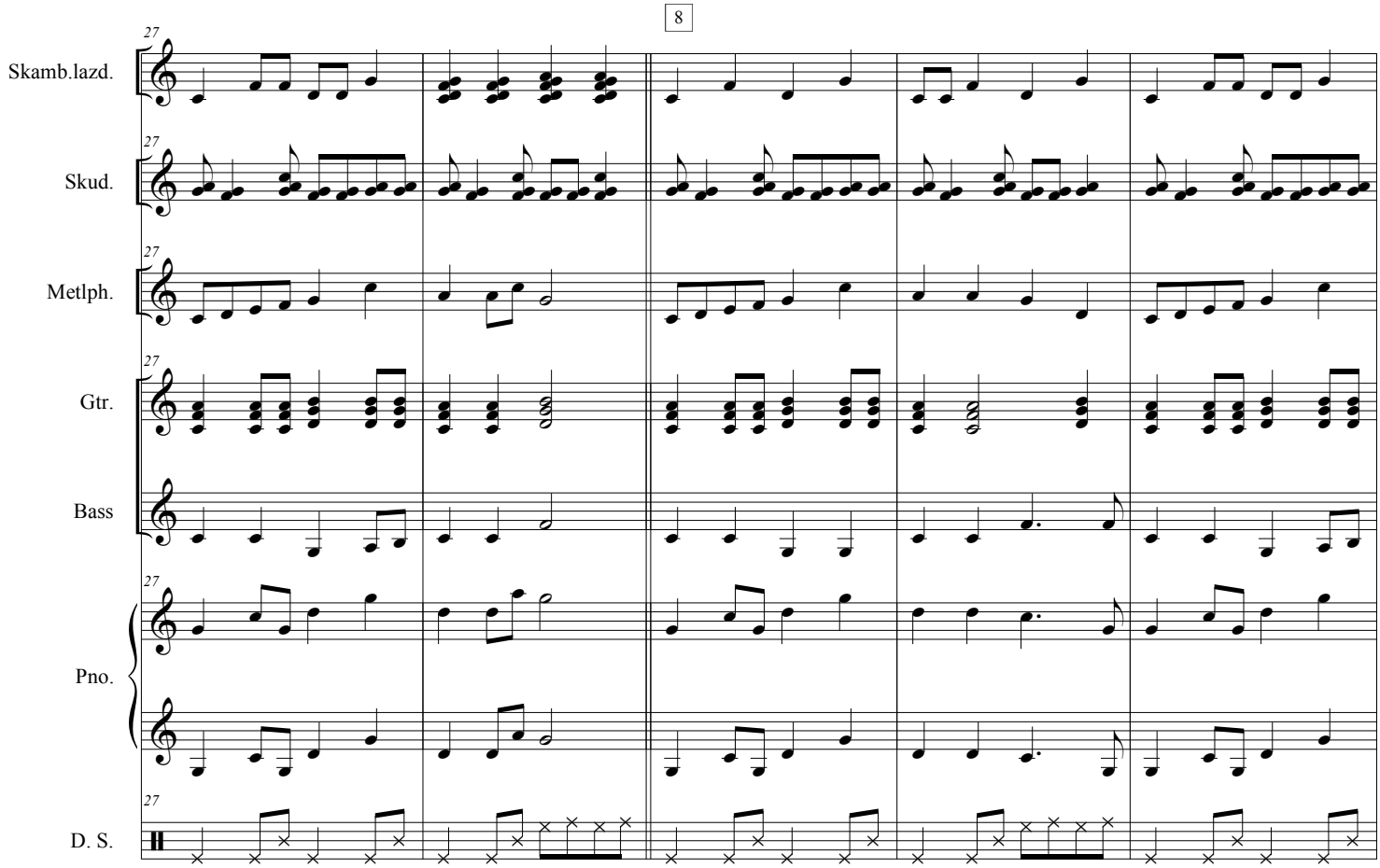
LINKSMAS OSTINATO

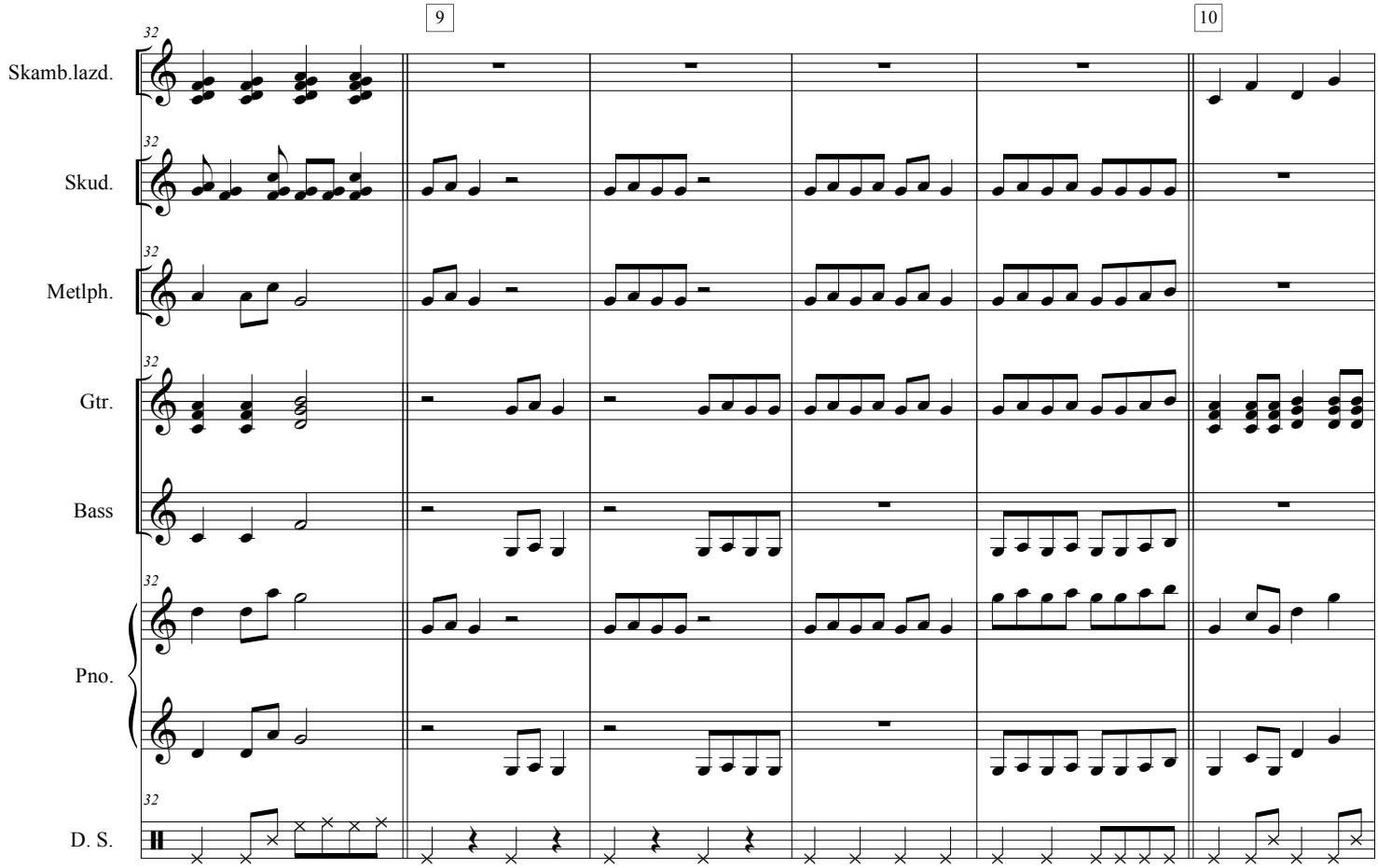
N. Sinkevičiūtė

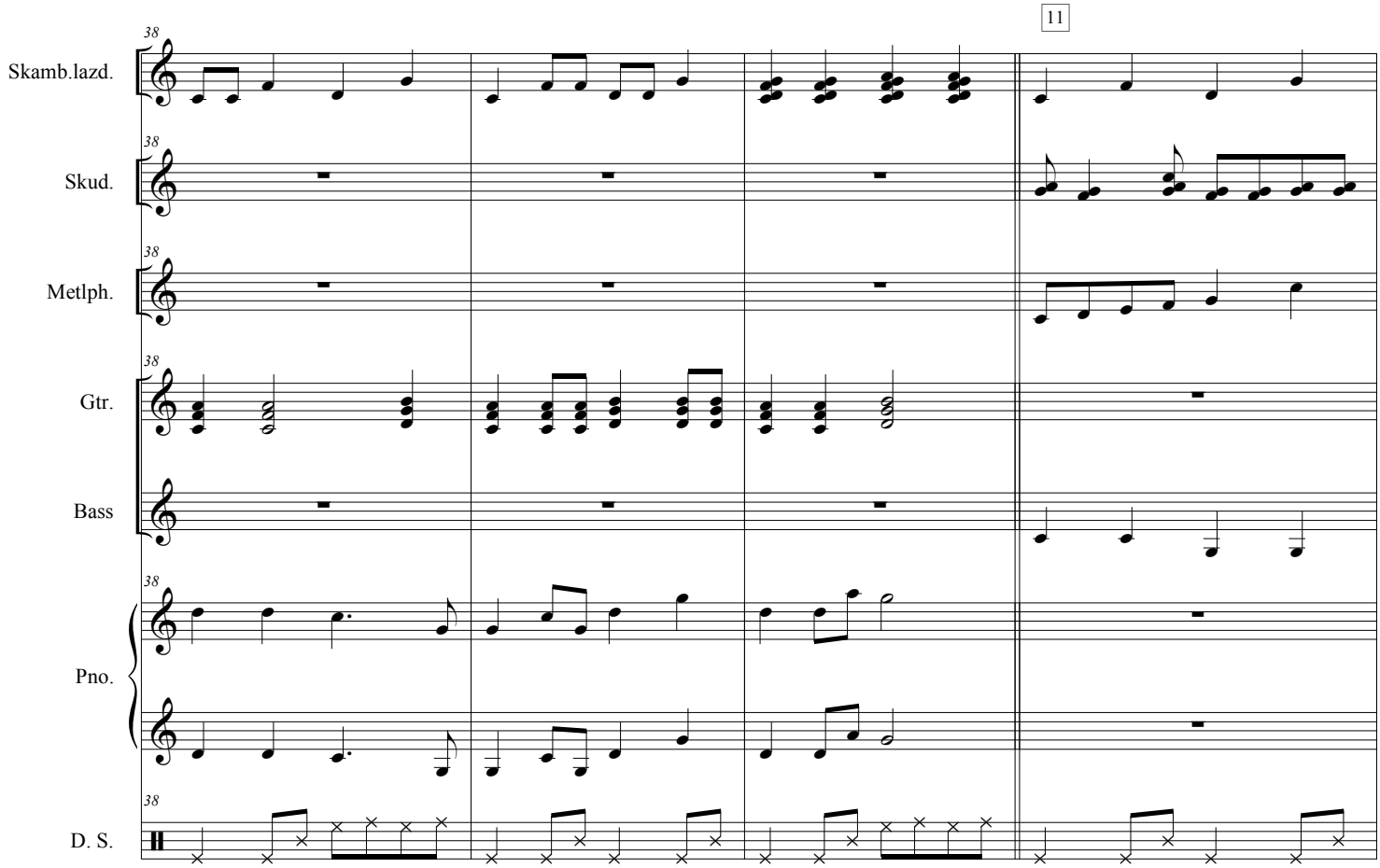


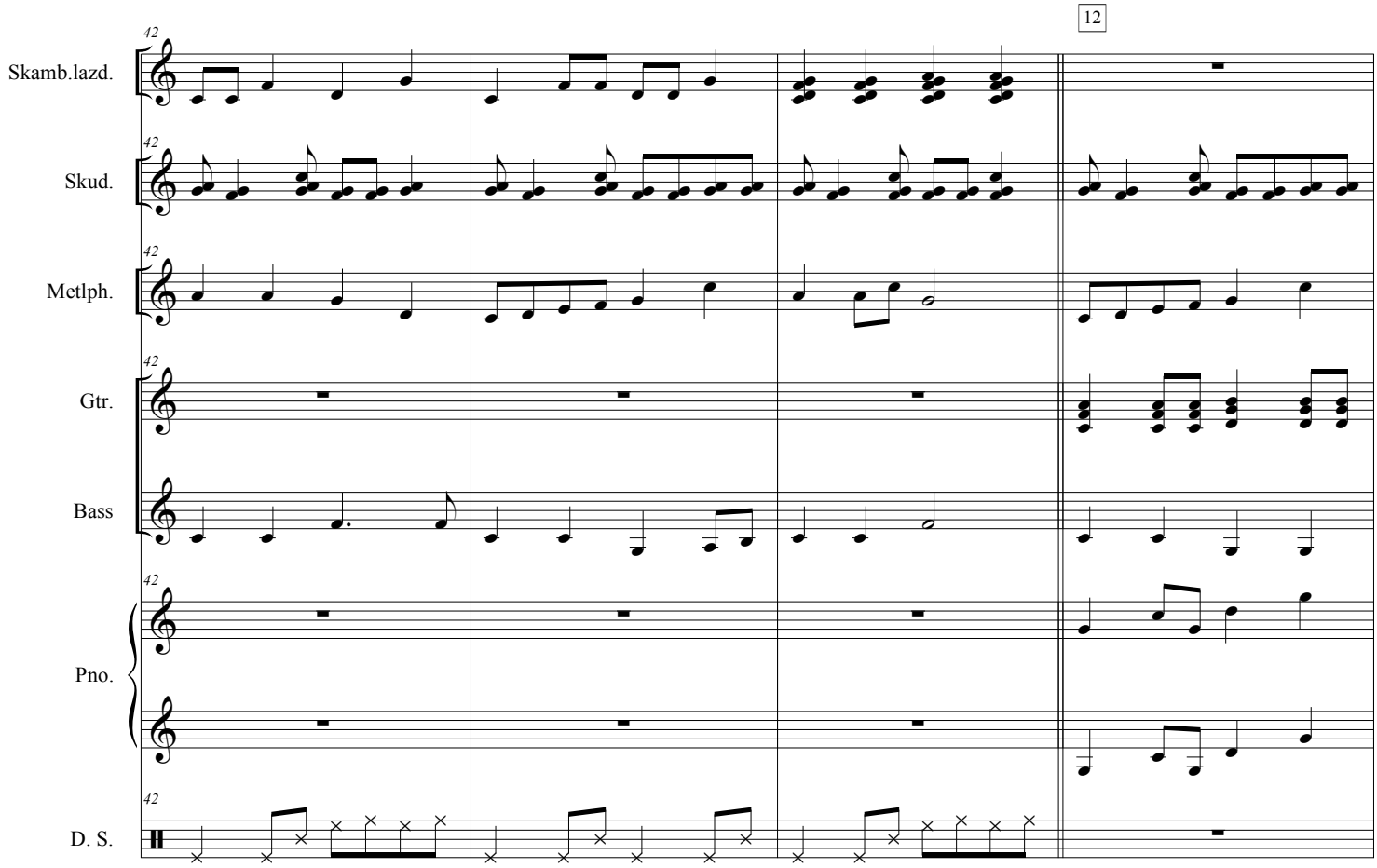

5
6
17
Skamb.lazd.
Skud.
Metlph.
Gtr.
Bass
Pno.

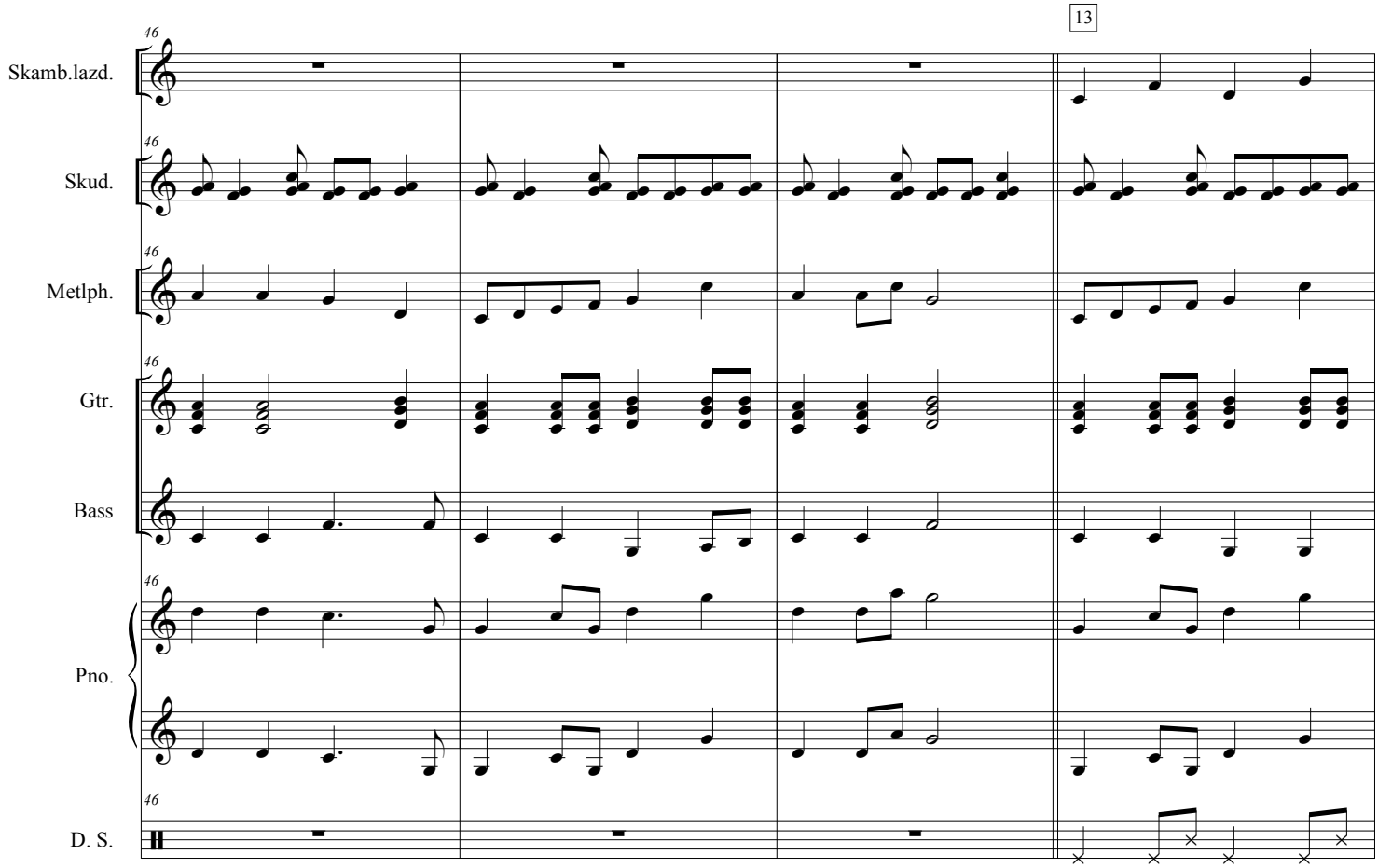
7
22
Skamb.lazd.
Skud.
Metlph.
Gtr.
Bass
Pno.
D. S.

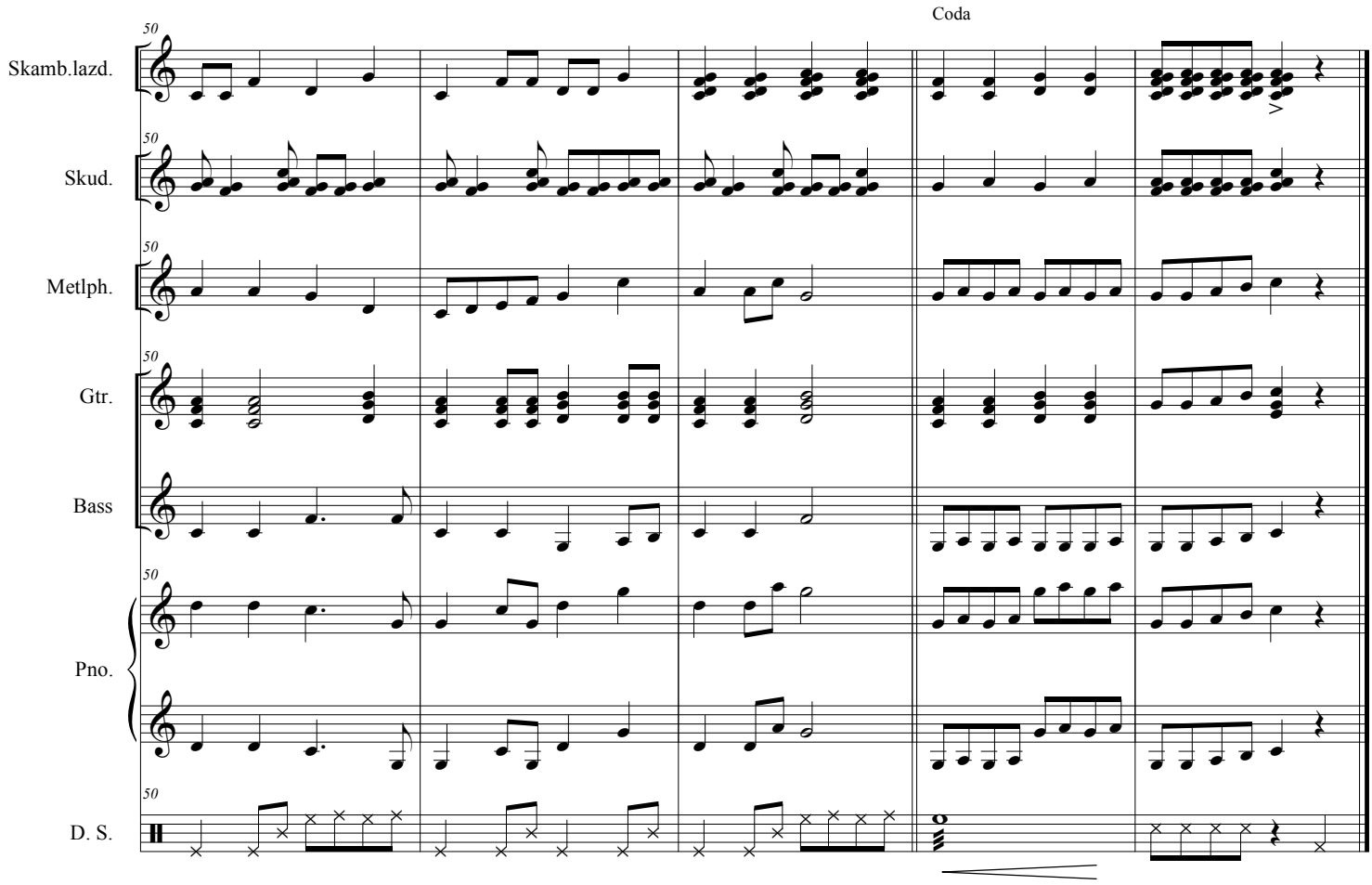

8
27
Skamb.lazd.
Skud.
Metlph.
Gtr.
Bass
Pno.
D. S.


9
10
32
Skamb.lazd.
Skud.
Metlph.
Gtr.
Bass
Pno.
D. S.


11
Skamb.lazd.
Skud.
Metlph.
Gtr.
Bass
Pno.
D. S.
38


12
Skamb.lazd.
Skud.
Metlph.
Gtr.
Bass
Pno.
D. S.
42

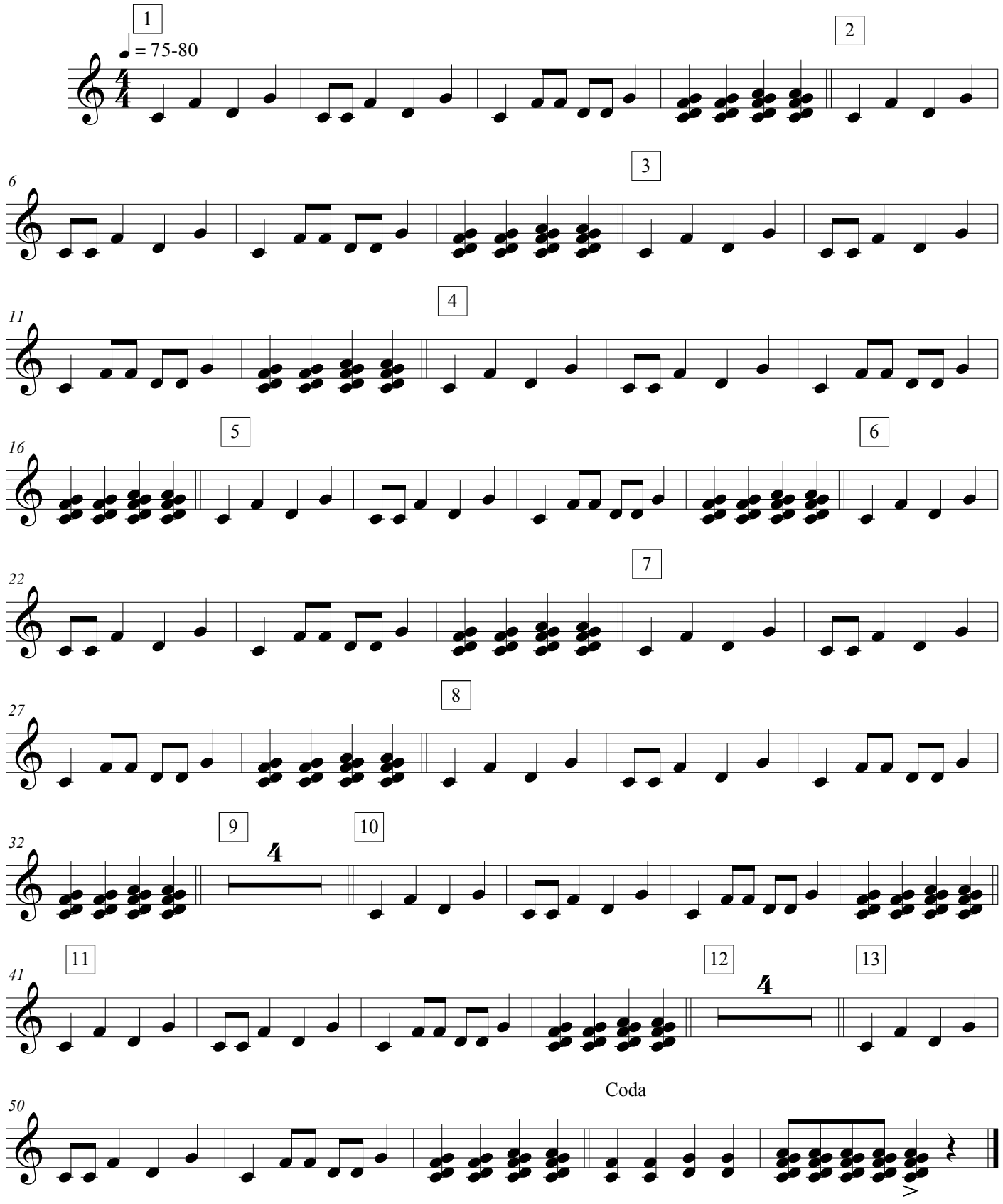

46
Skamb.lazd.
Skud.
Metlph.
Gtr.
Bass
Pno.
D. S.


Coda
50
Skamb.lazd.
Skud.
Metlph.
Gtr.
Bass
Pno.
D. S.

LINKSMAS OSTINATO

Skambančios lazdos

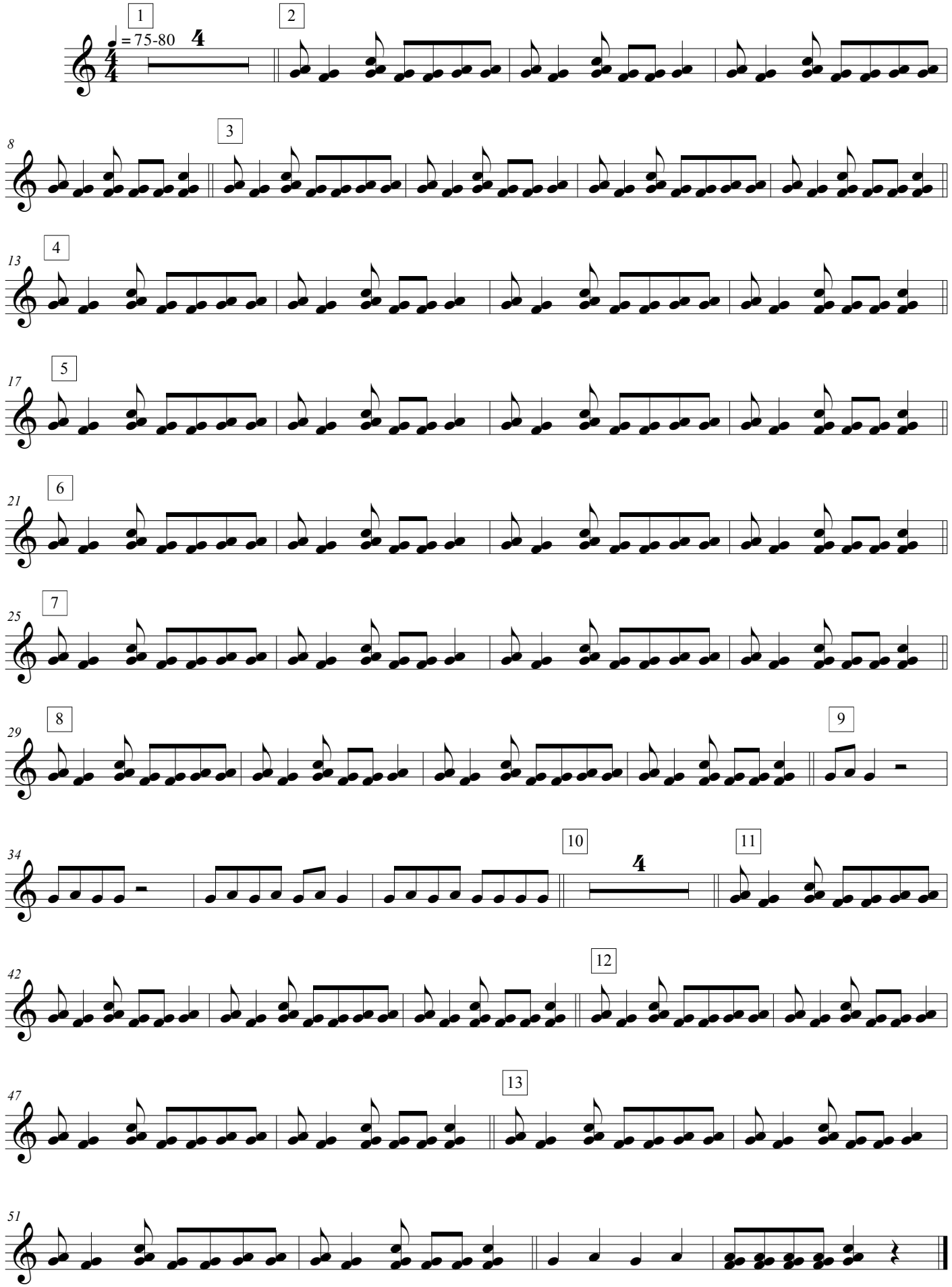
N. Sinkevičiūtė



Skudučiai

LINKSMAS OSTINATO

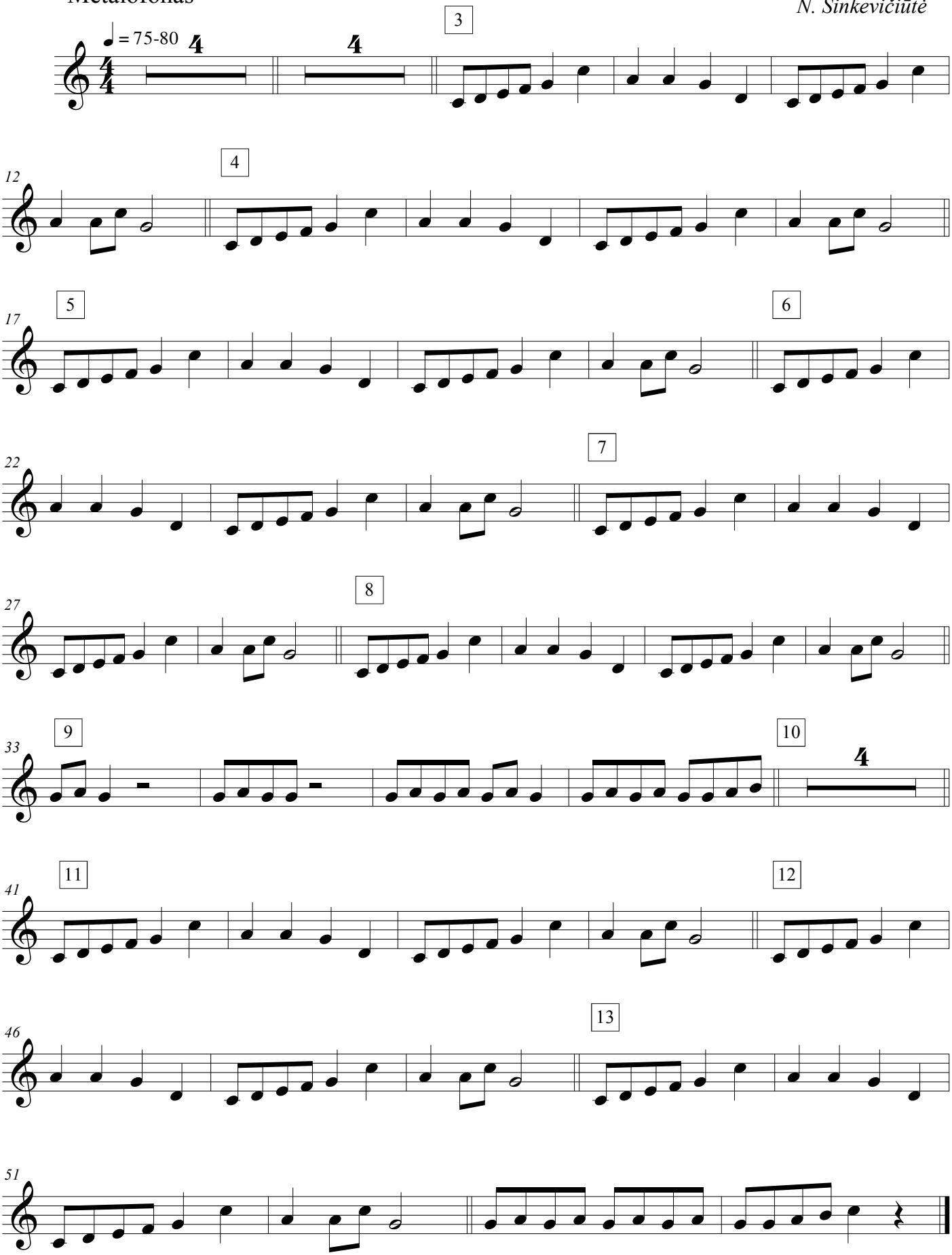
N. Sinkevičiūtė



LINKSMAS OSTINATO

Metalofonas

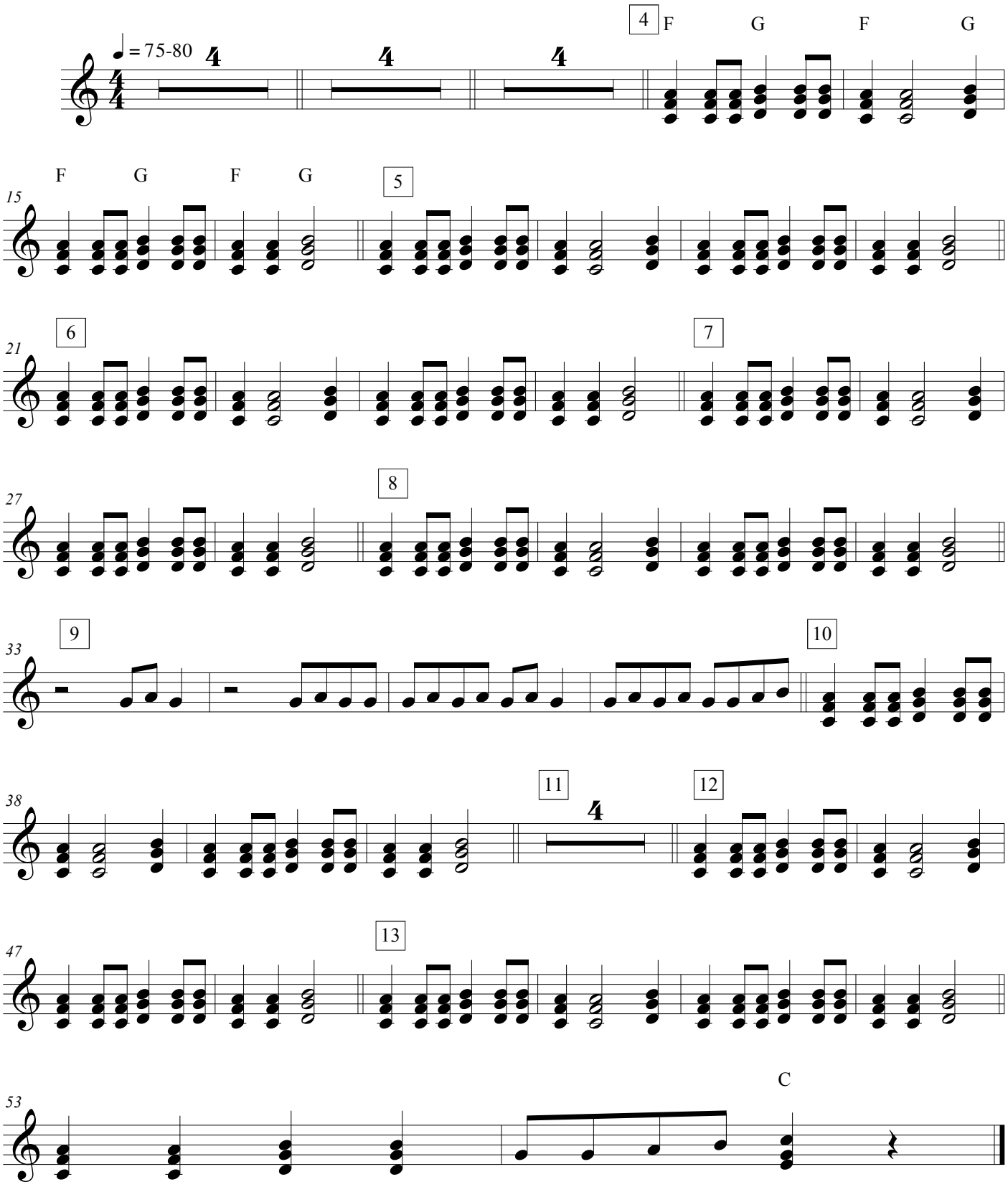
N. Sinkevičiūtė



LINKSMAS OSTINATO

Guitar

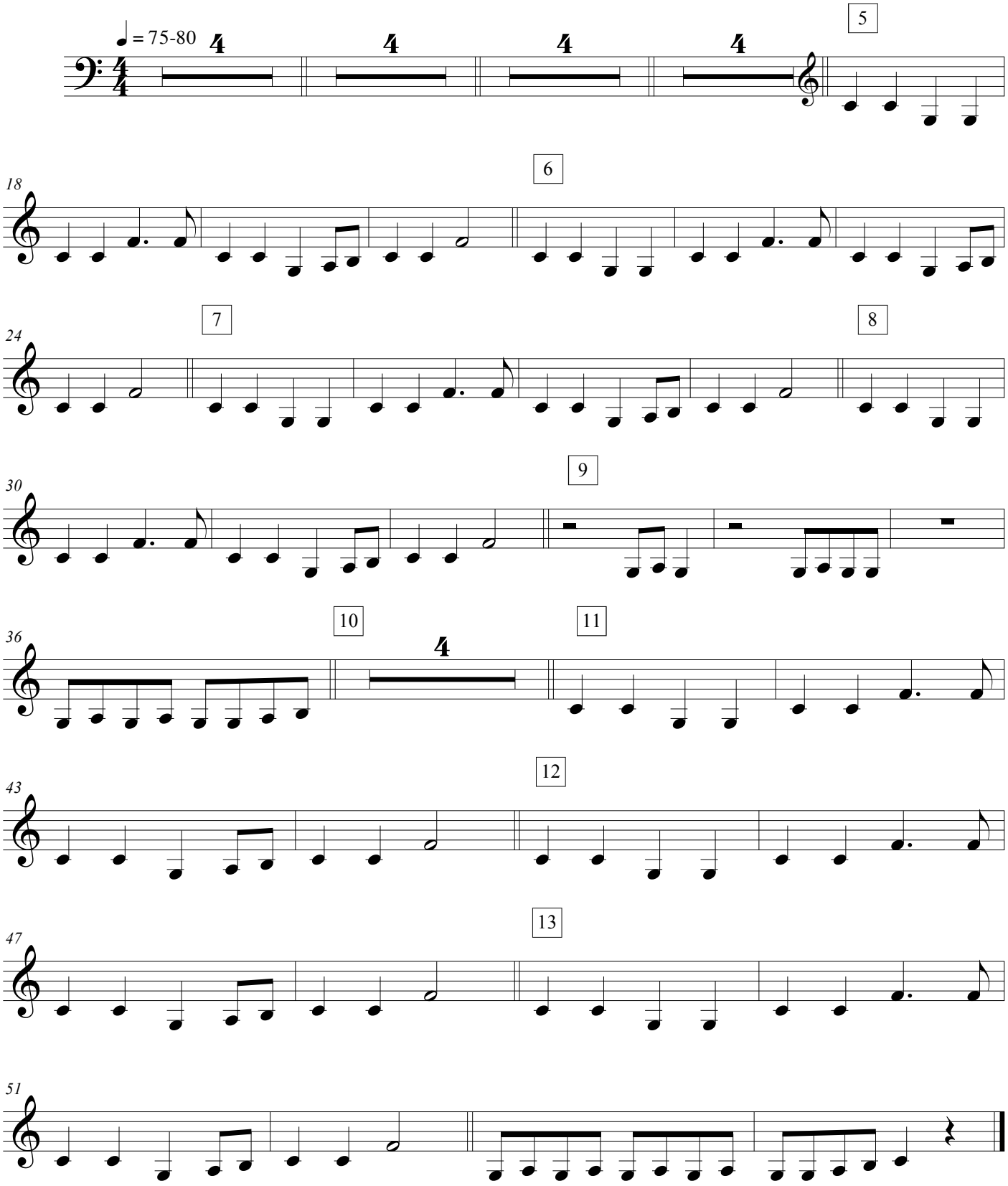
N. Sinkevičiūtė



Bass Guitar

LINKSMAS OSTINATO

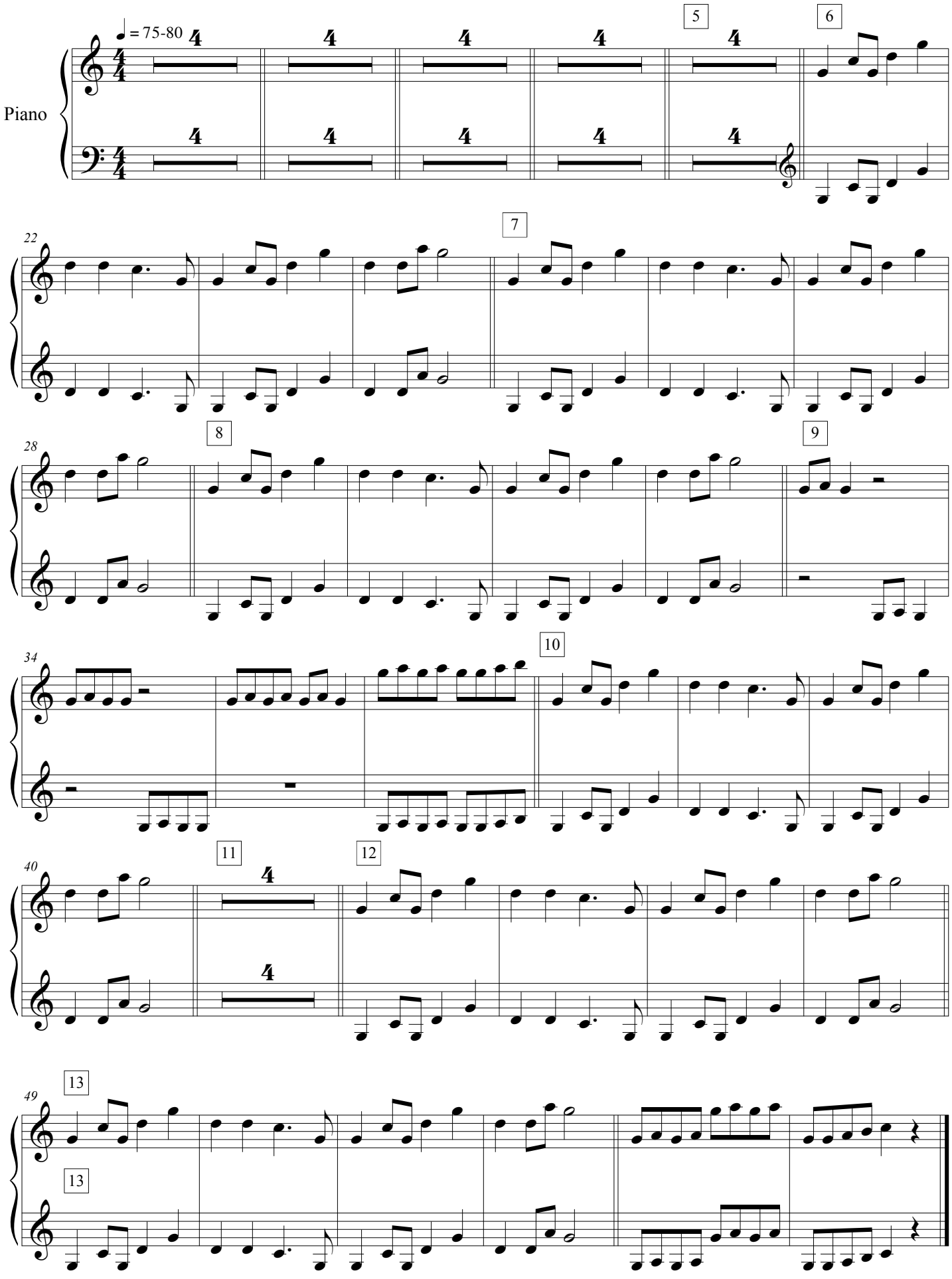
N. Sinkevičiūtė



LINKSMAS OSTINATO

Piano

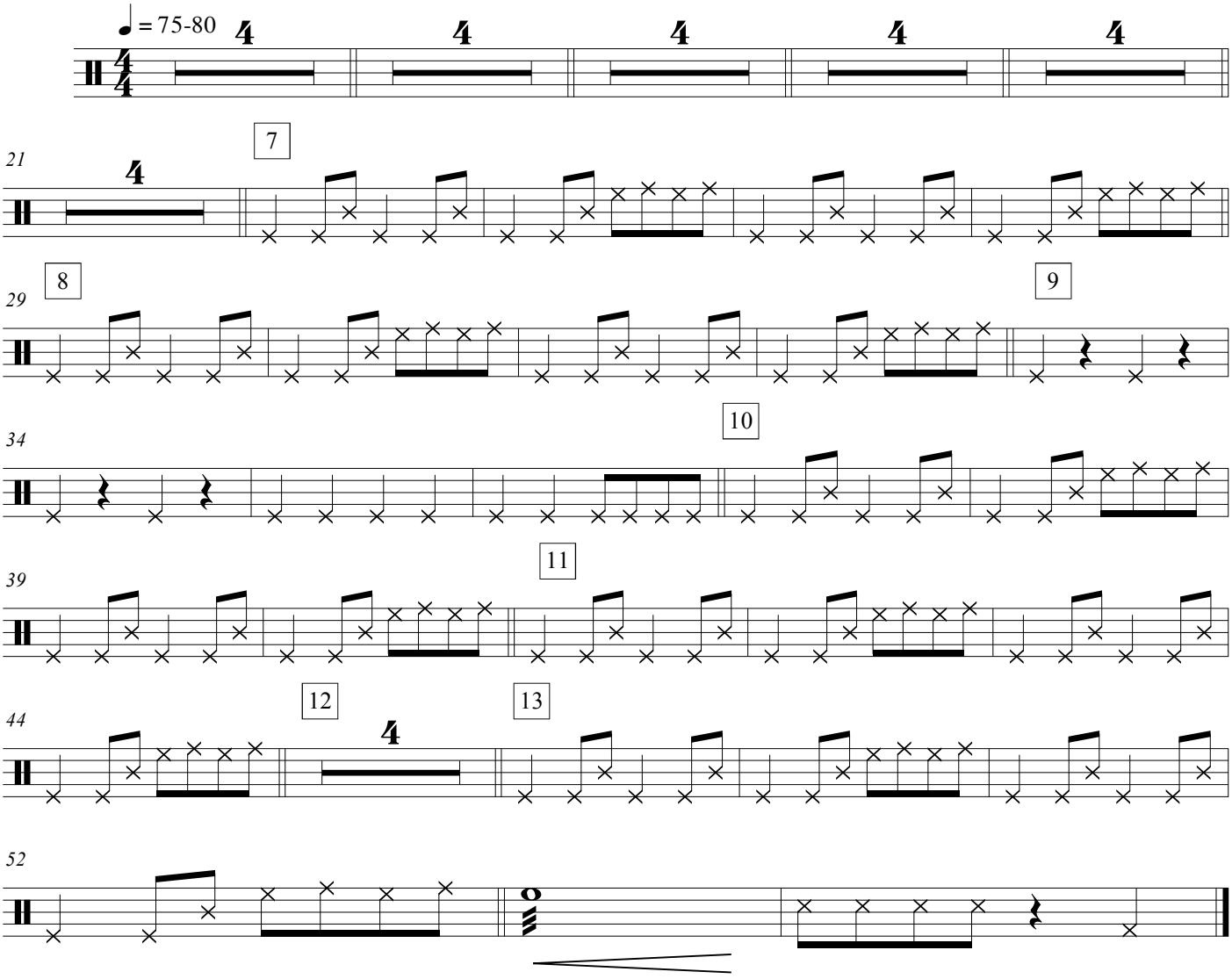
N. Sinkevičiūtė



Drum Set

LINKSMAS OSTINATO

N. Sinkevičiūtė



Loreta Narvilaitė

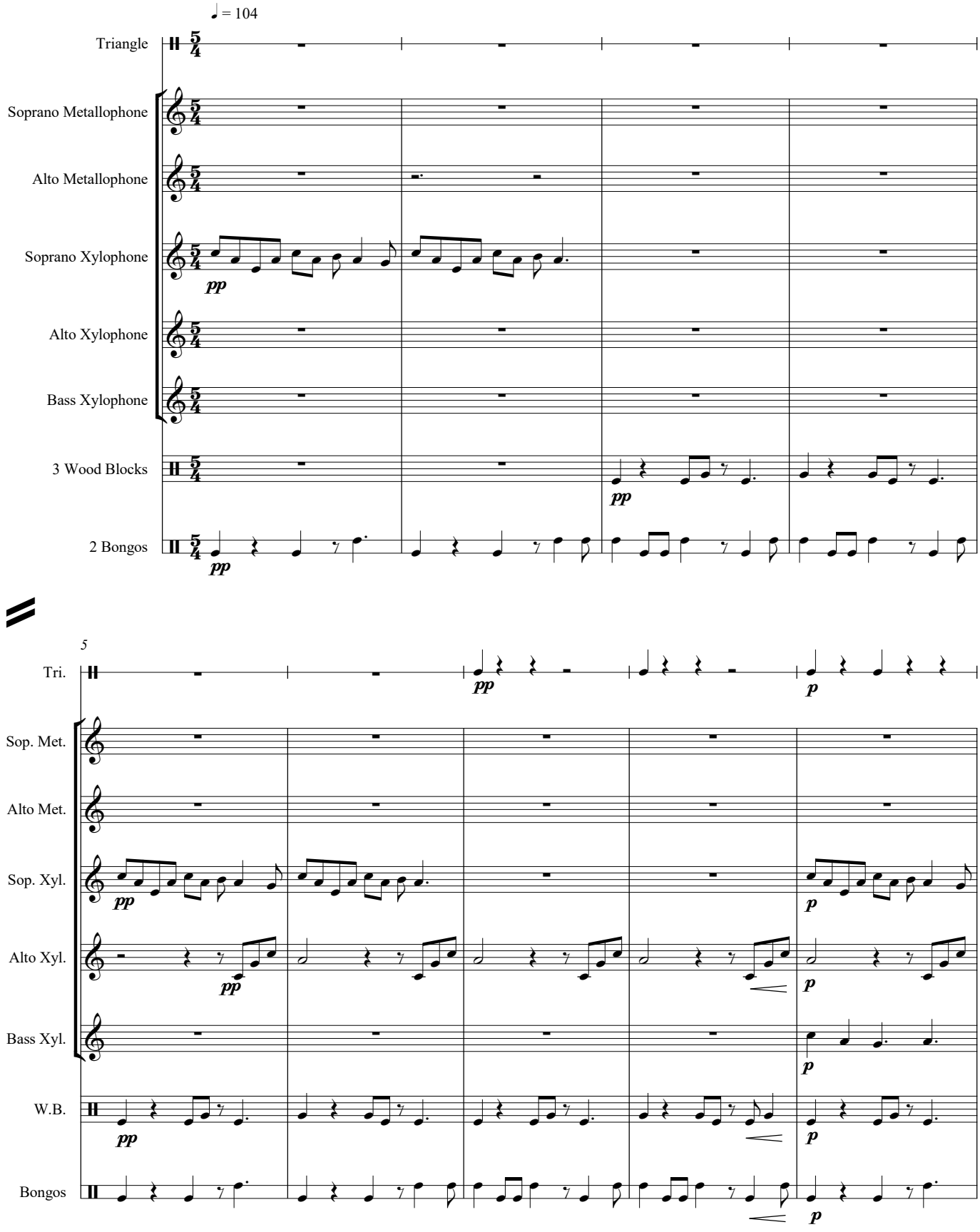
SUPKIT, MESKIT

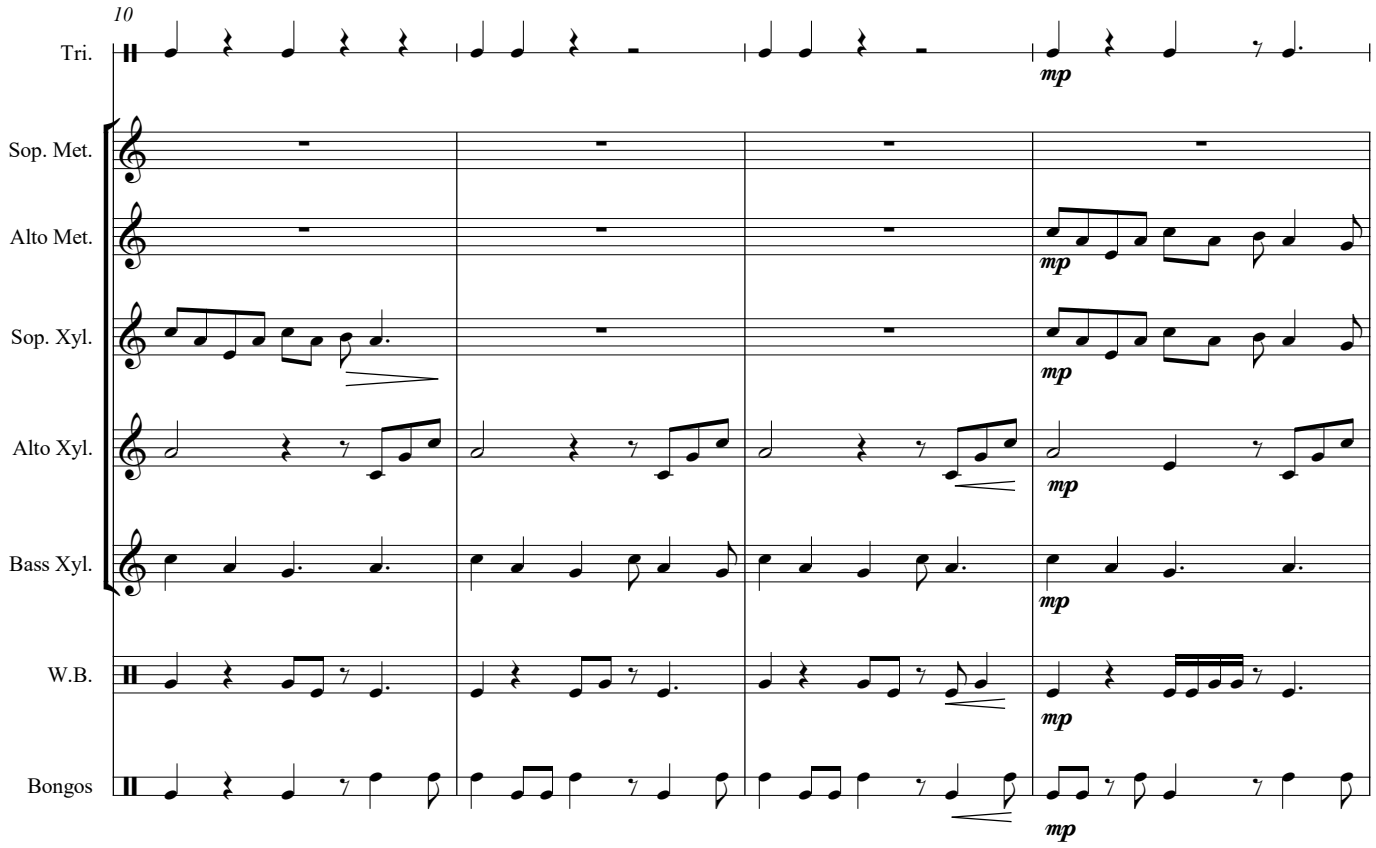
mokinių perkusijos ansambliui

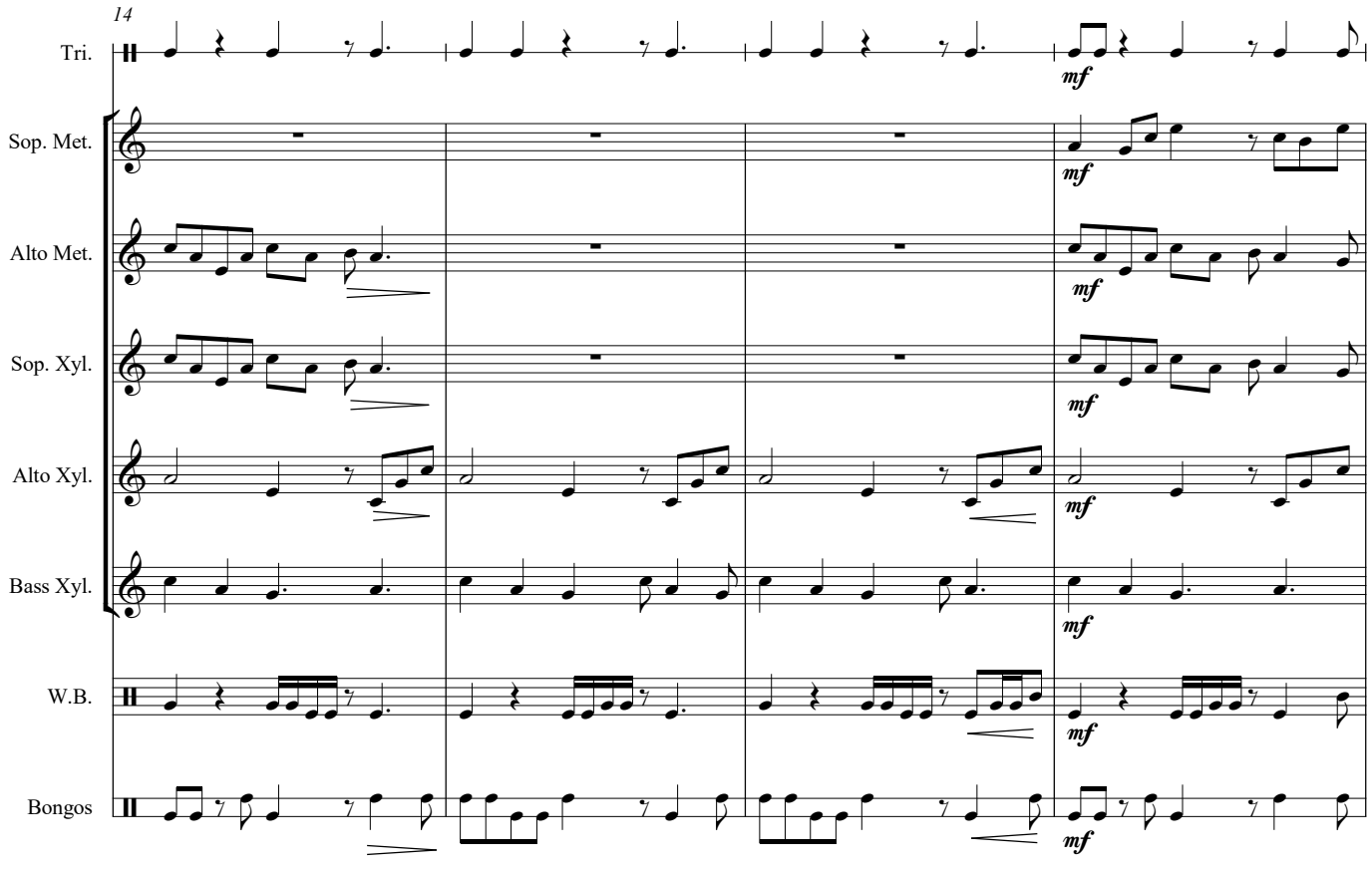
SUPKIT, MESKIT

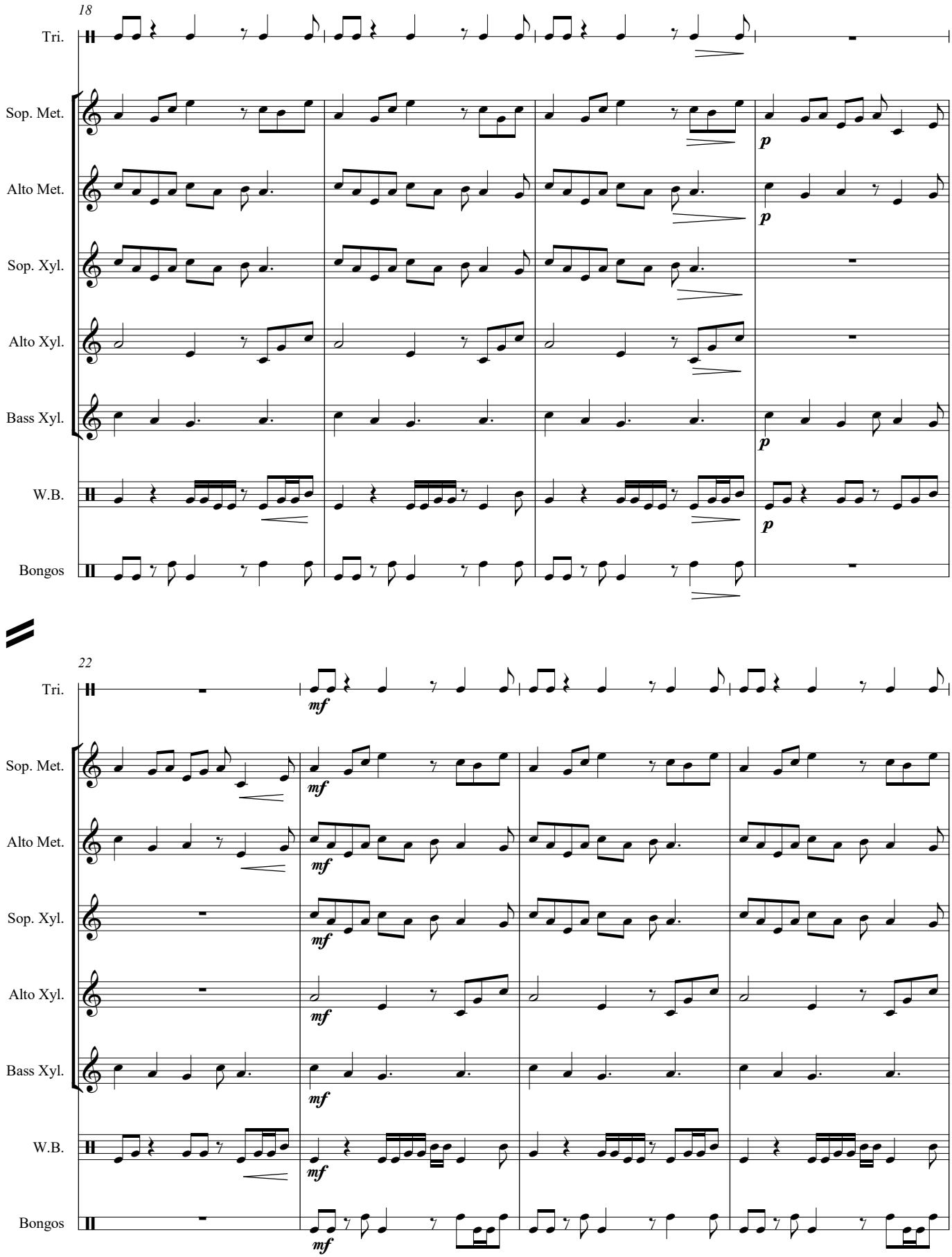
mokinių perkusijos ansambliui

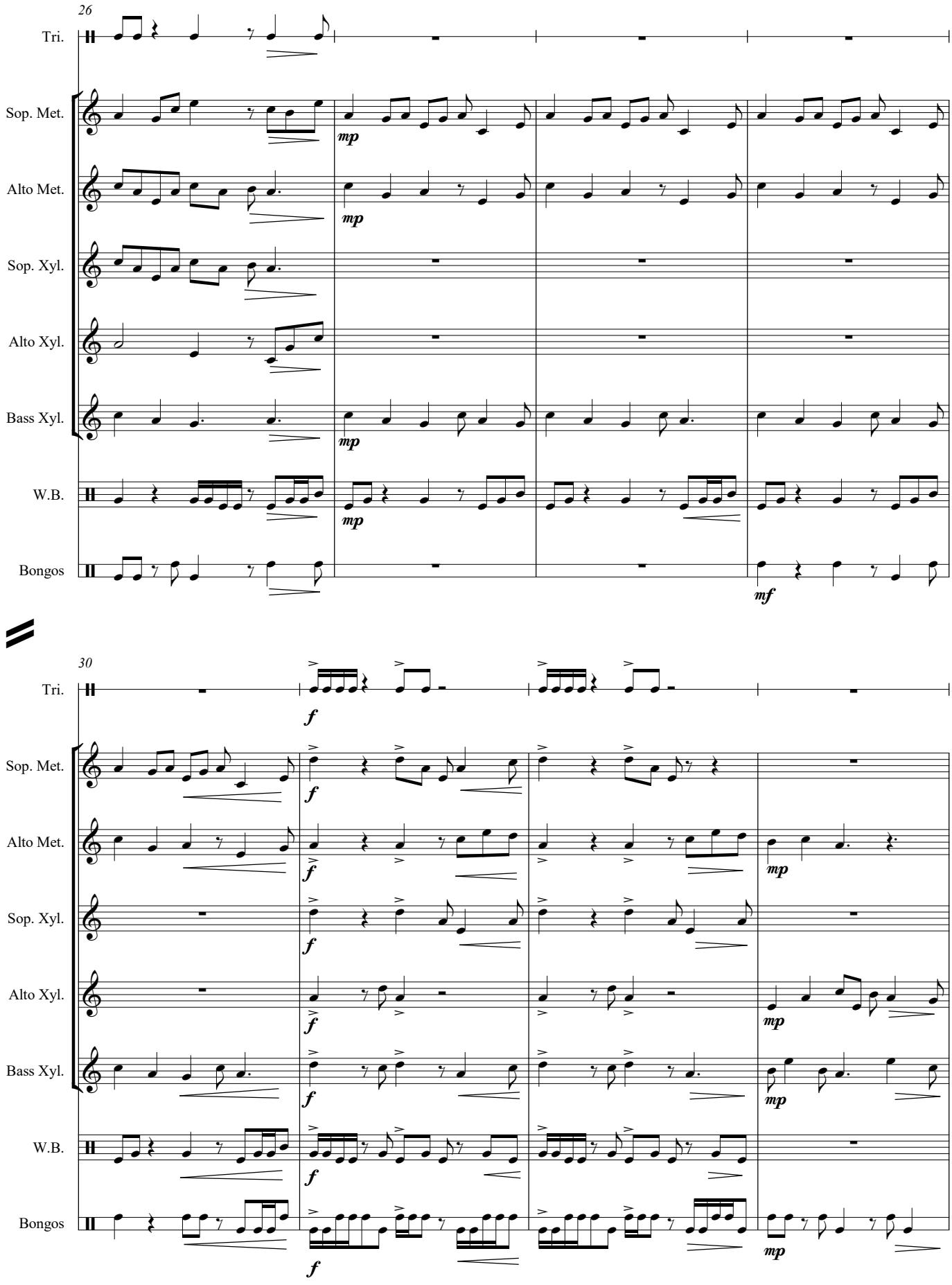
Loreta Narvilaitė

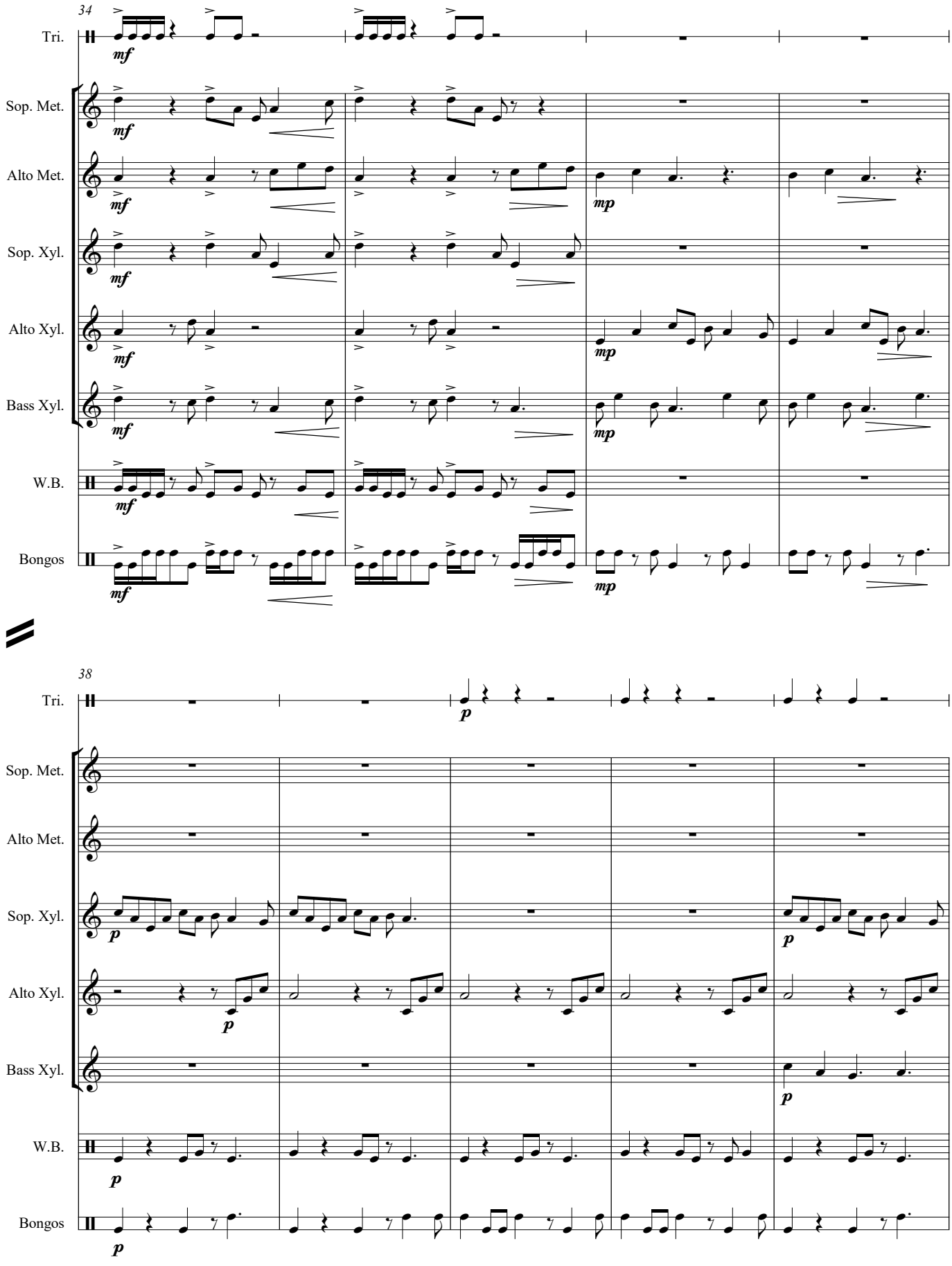


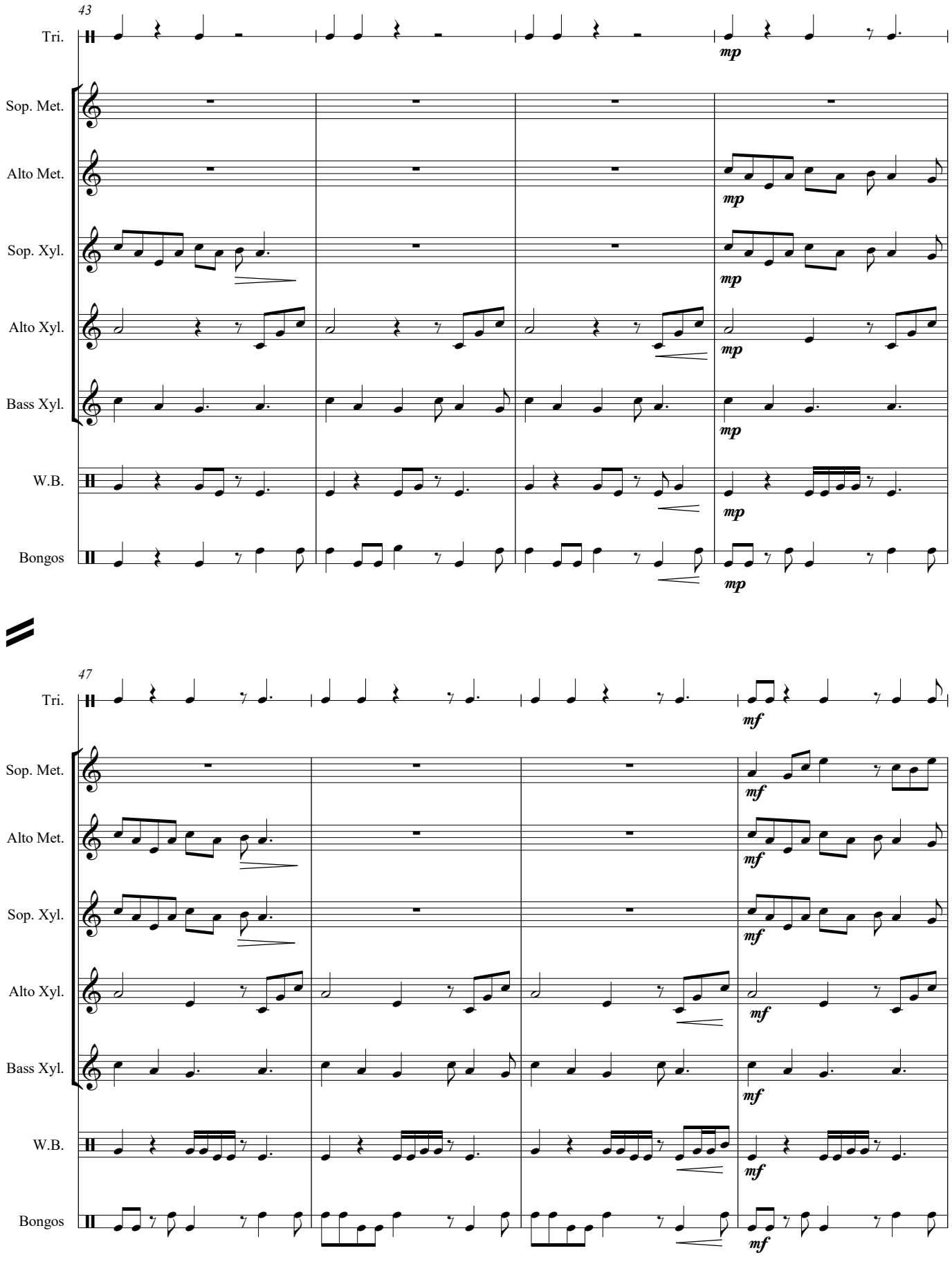

10
Tri.
Sop. Met.
Alto Met.
Sop. Xyl.
Alto Xyl.
Bass Xyl.
W.B.
Bongos
mp

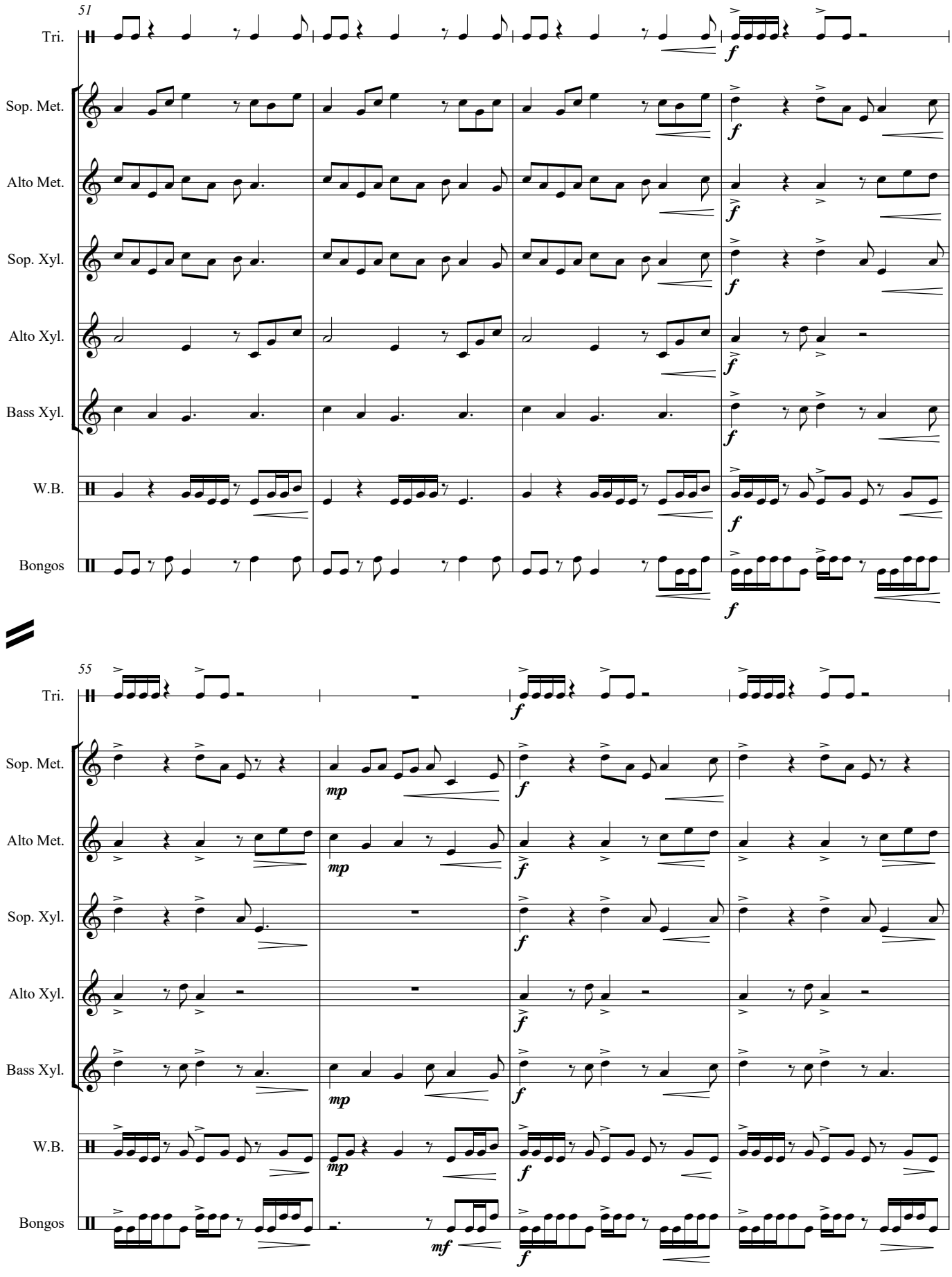

14
Tri.
Sop. Met.
Alto Met.
Sop. Xyl.
Alto Xyl.
Bass Xyl.
W.B.
Bongos
mf

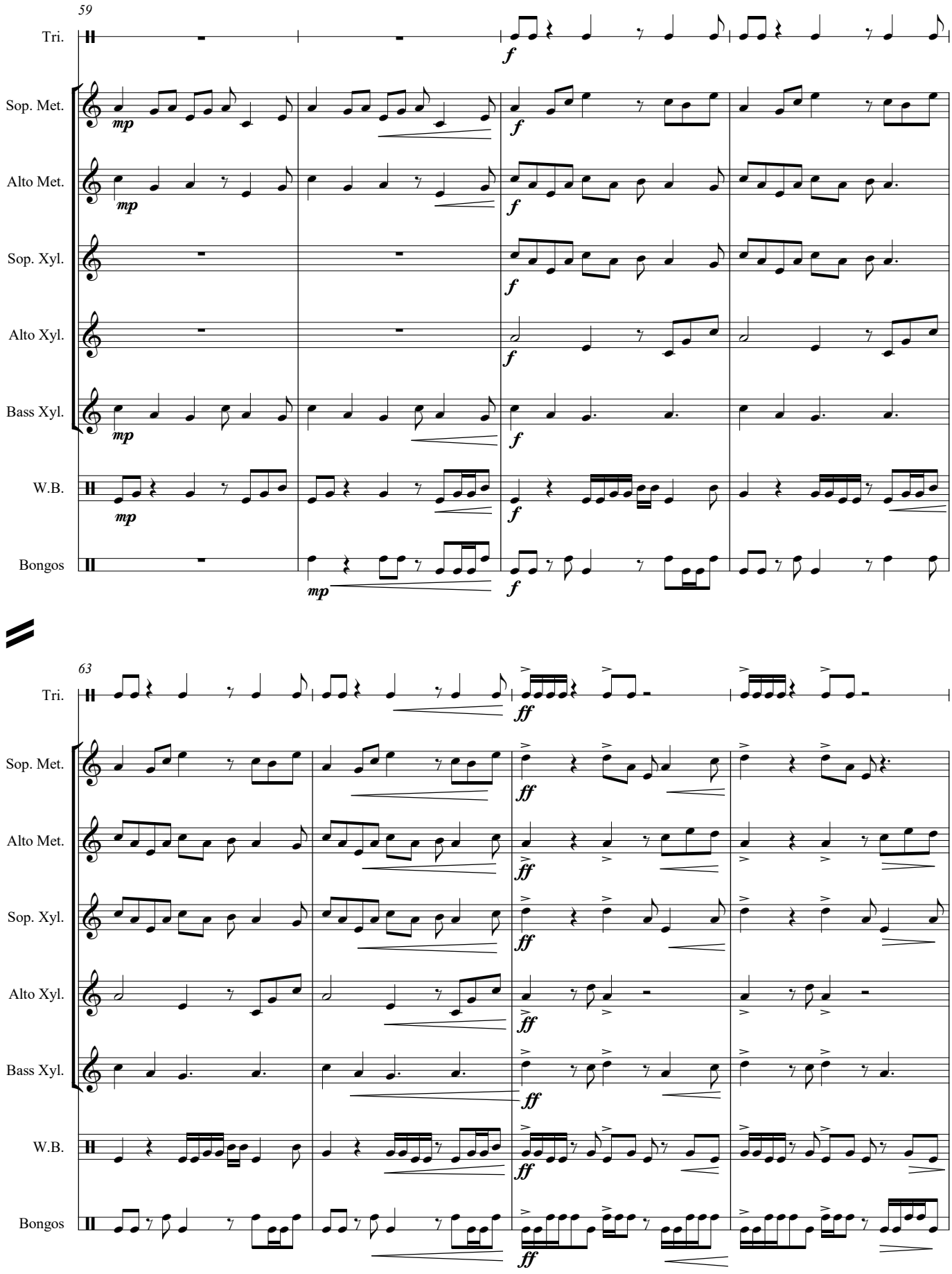

18
Tri.
Sop. Met.
Alto Met.
Sop. Xyl.
Alto Xyl.
Bass Xyl.
W.B.
Bongos
p
22
mf

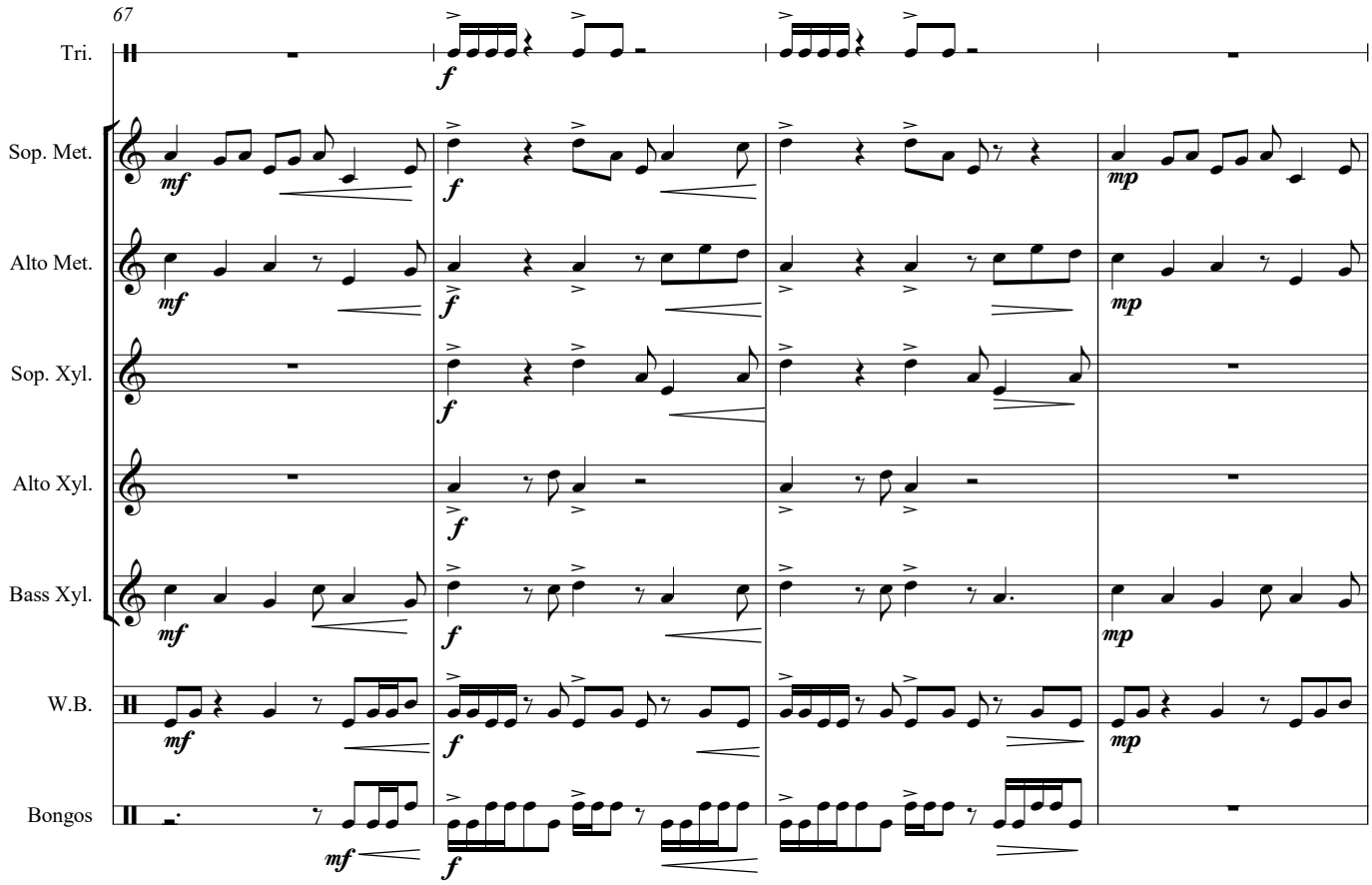

26
Tri.
Sop. Met.
Alto Met.
Sop. Xyl.
Alto Xyl.
Bass Xyl.
W.B.
Bongos
mp
mf
30
f

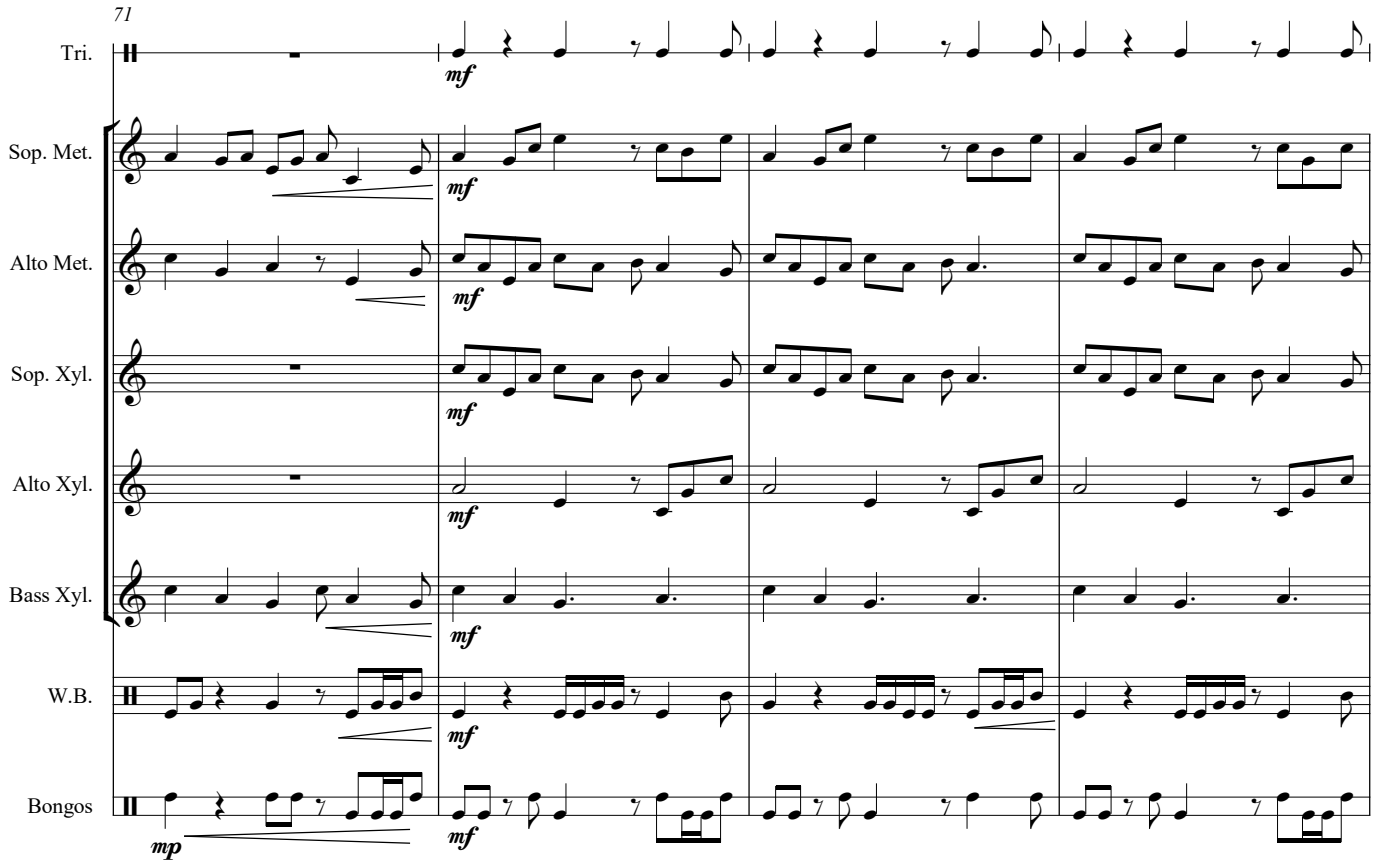

34
Tri.
Sop. Met.
Alto Met.
Sop. Xyl.
Alto Xyl.
Bass Xyl.
W.B.
Bongos
mf
mp
38
p

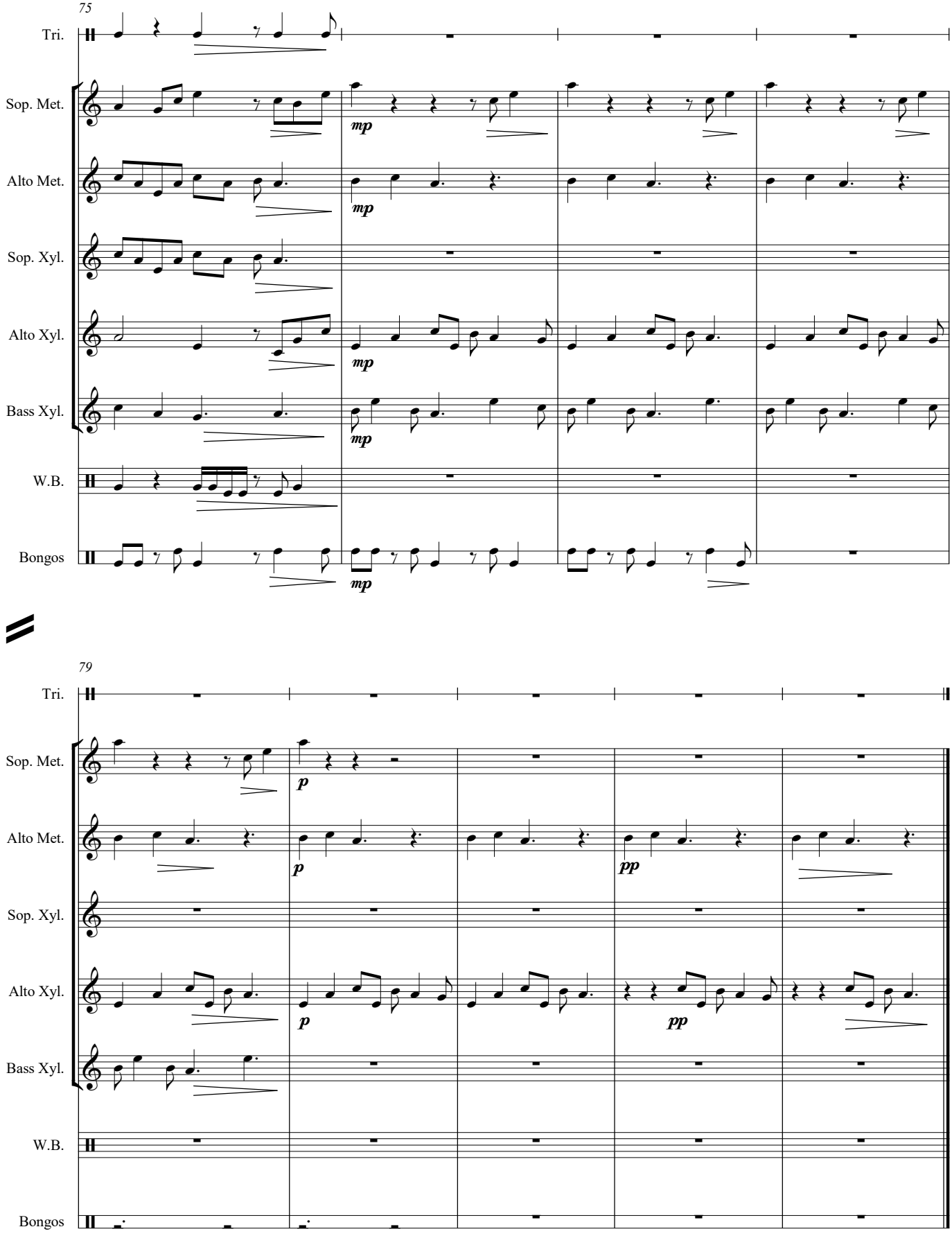

43
Tri.
Sop. Met.
Alto Met.
Sop. Xyl.
Alto Xyl.
Bass Xyl.
W.B.
Bongos
mp
47
mf


51
Tri.
Sop. Met.
Alto Met.
Sop. Xyl.
Alto Xyl.
Bass Xyl.
W.B.
Bongos
f
55
mp
mf


59
Tri.
Sop. Met.
Alto Met.
Sop. Xyl.
Alto Xyl.
Bass Xyl.
W.B.
Bongos
mp
f
63
ff


67
Tri.
Sop. Met.
Alto Met.
Sop. Xyl.
Alto Xyl.
Bass Xyl.
W.B.
Bongos
f
mf
mp


71
Tri.
Sop. Met.
Alto Met.
Sop. Xyl.
Alto Xyl.
Bass Xyl.
W.B.
Bongos
mf
mp



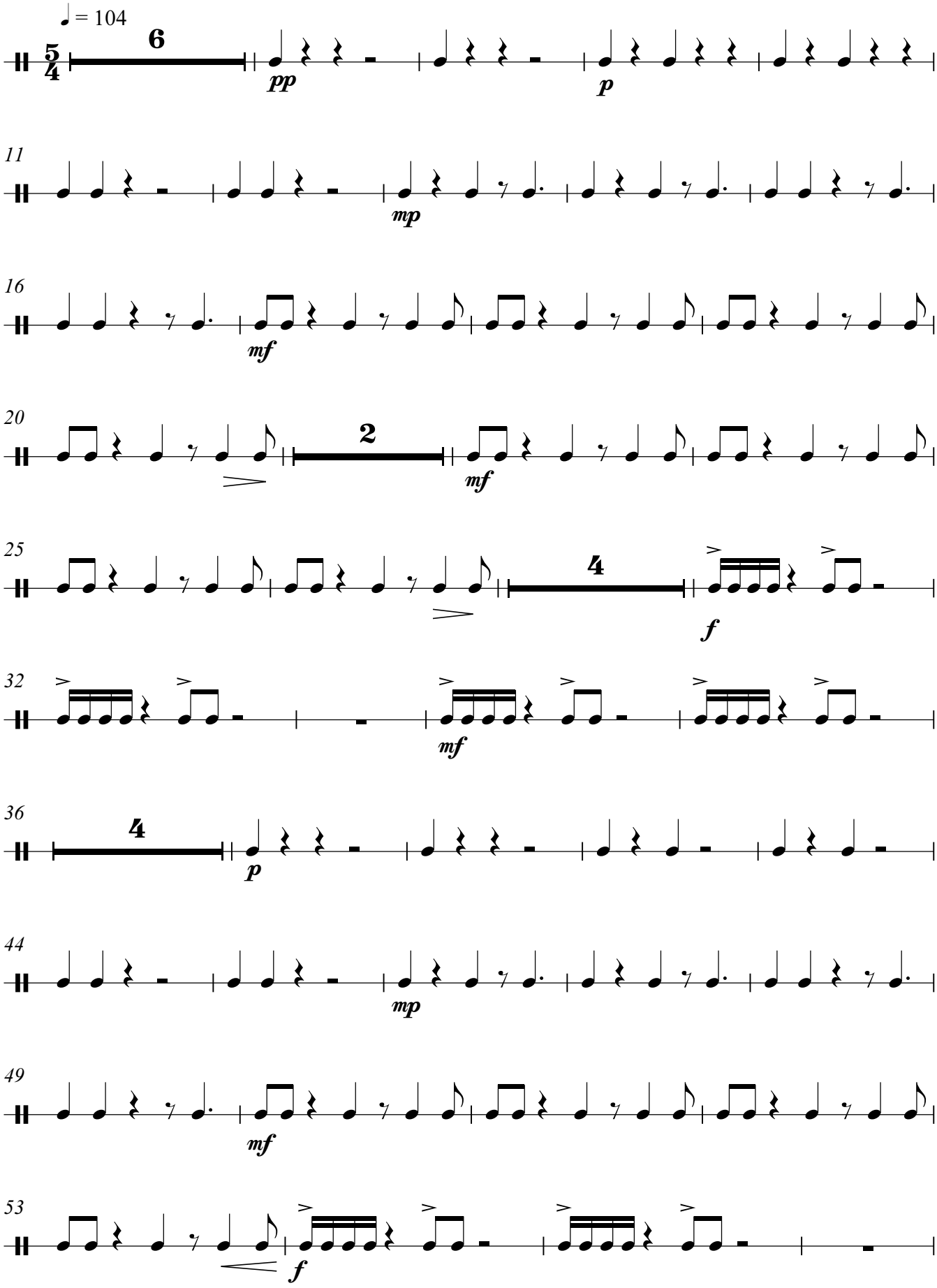
Ca: 3'40"
2019.05.04

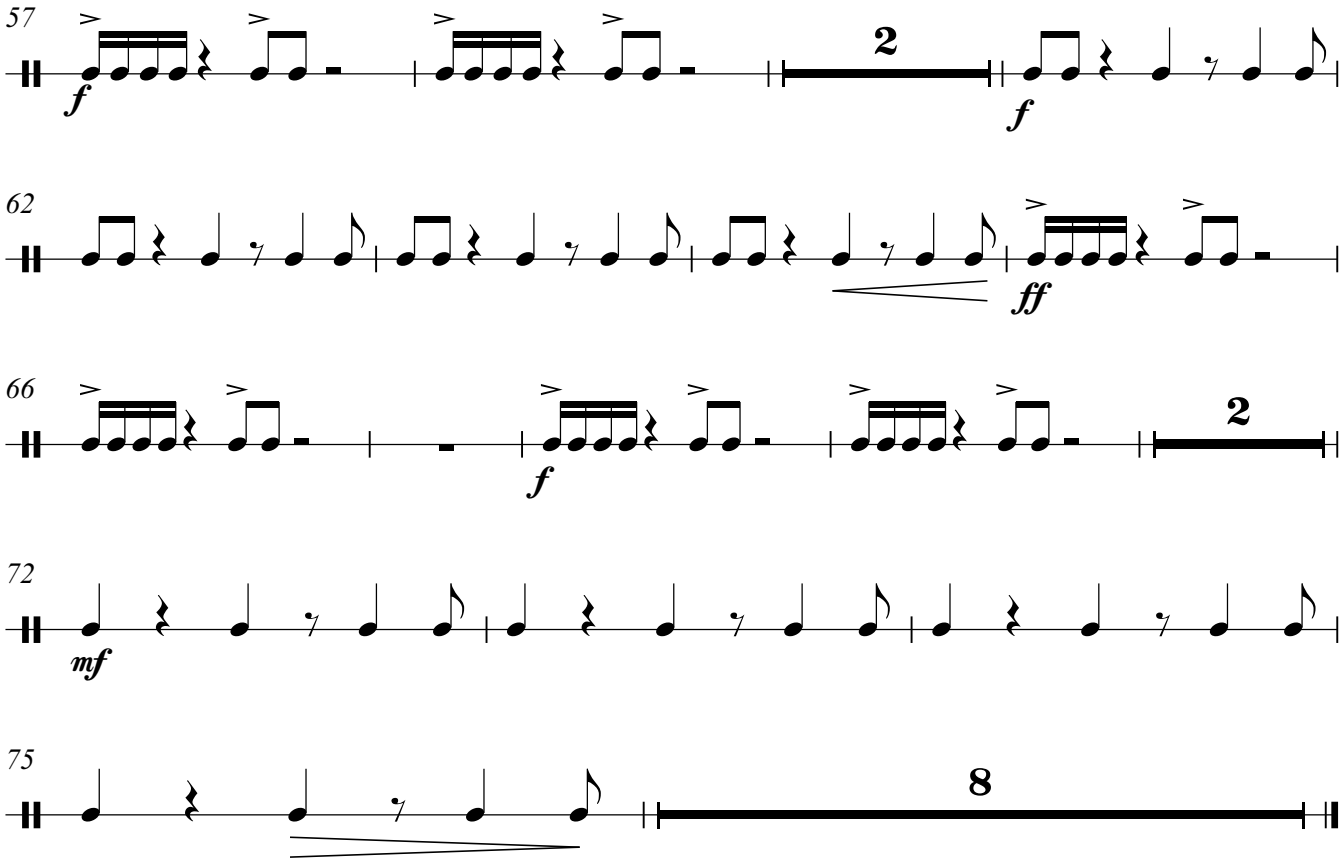
Triangle

SUPKIT, MESKIT

mokinių perkusijos ansambliui

Loreta Narvilaitė



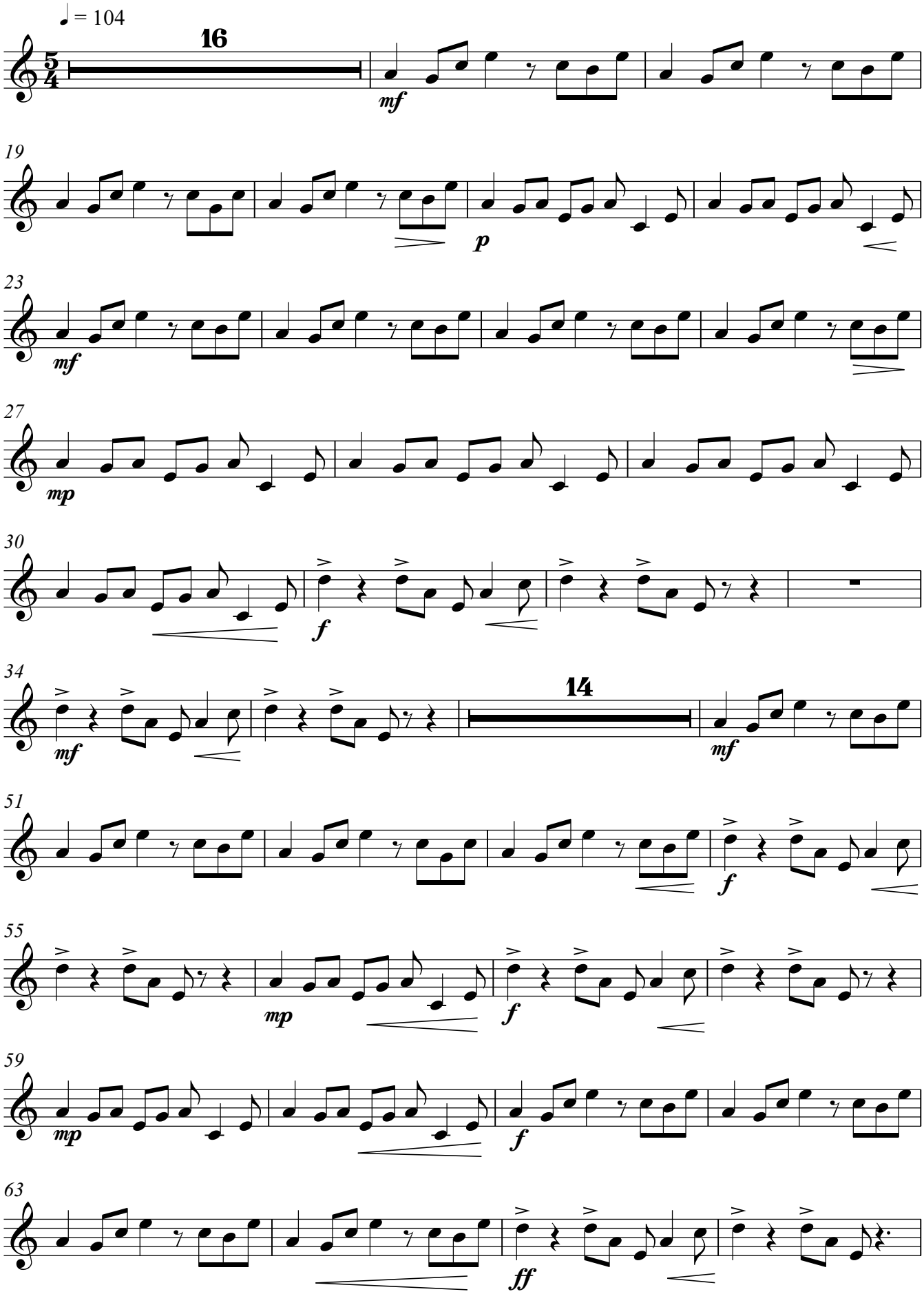

57
f
2
f
62
ff
66
f
2
72
mf
75
8

Soprano Metallophone

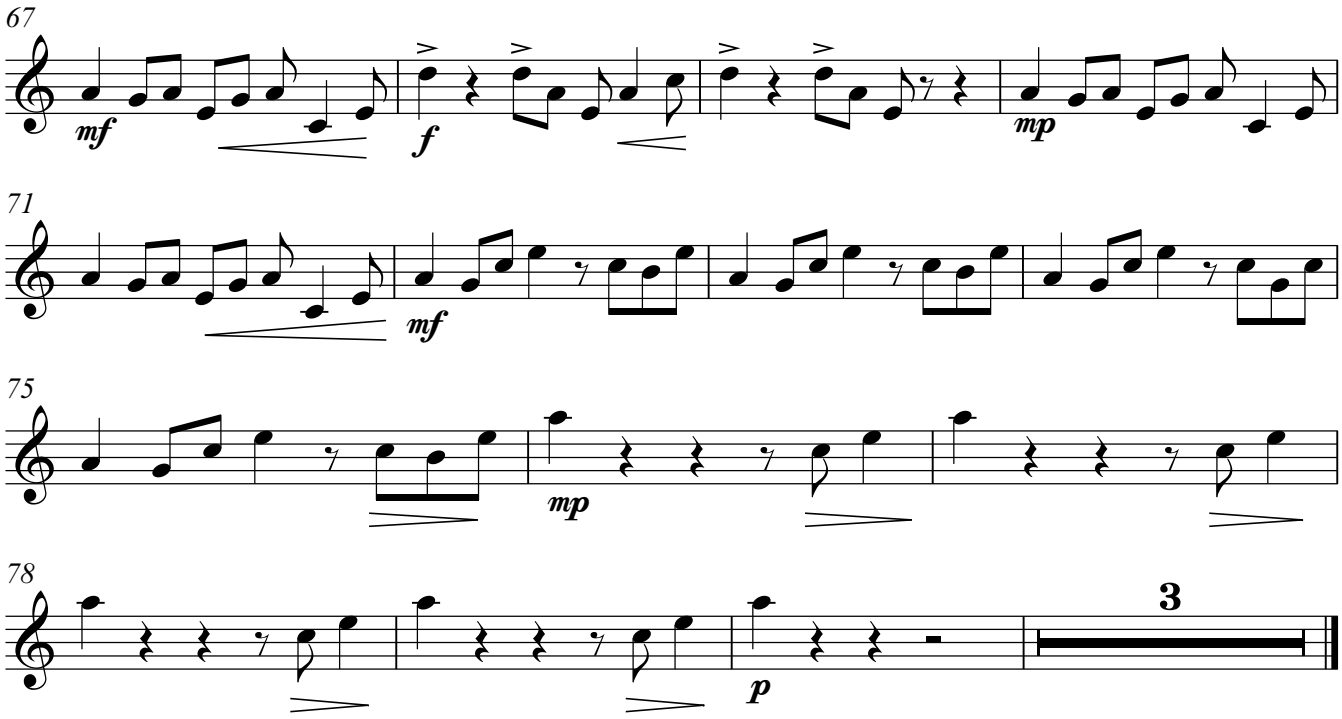
SUPKIT, MESKIT

mokinių perkusijos ansambliui

Loreta Narvilaitė



V.S.

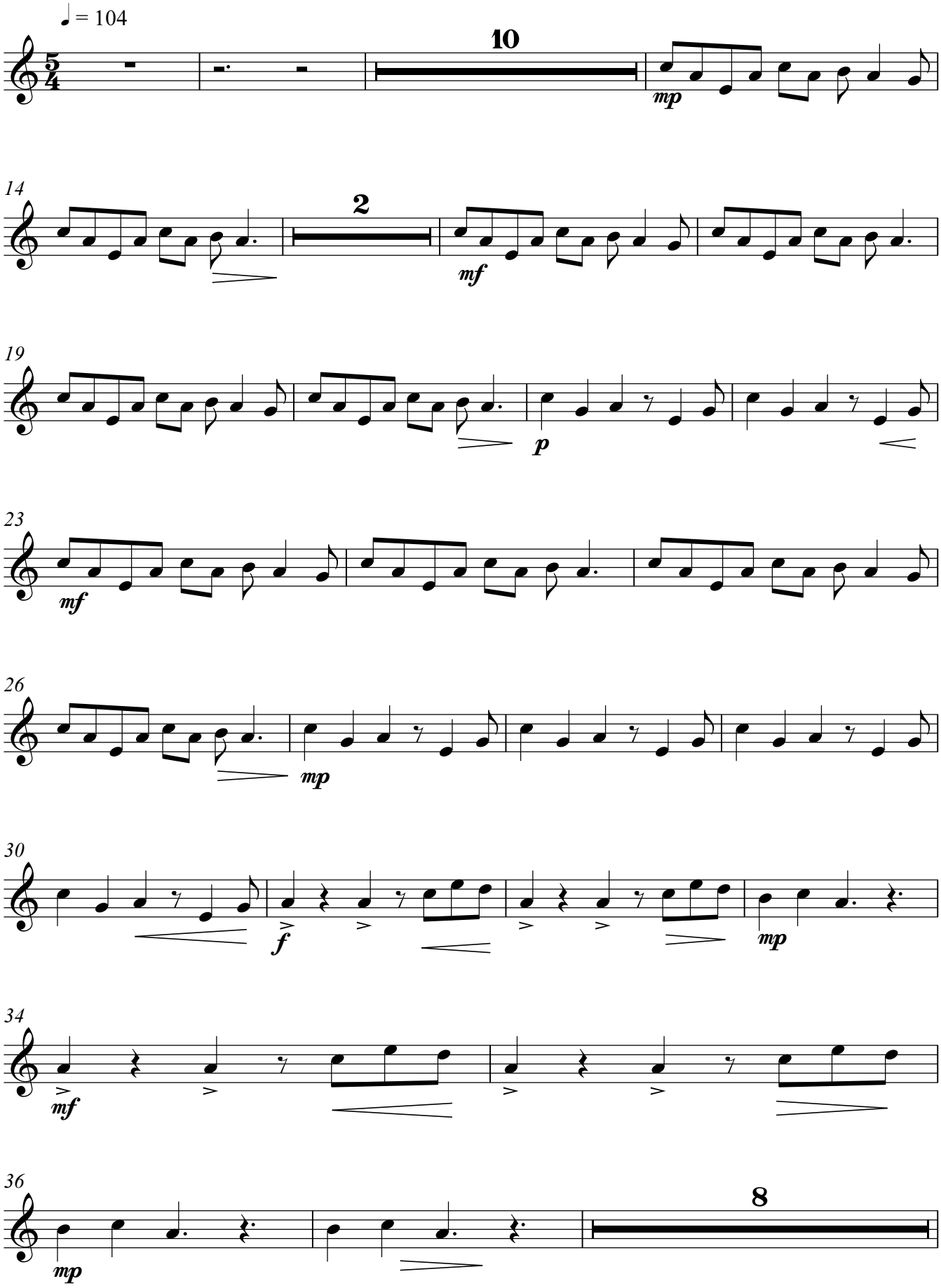

67
mf
f
mp
71
mf
75
mp
78
3
p

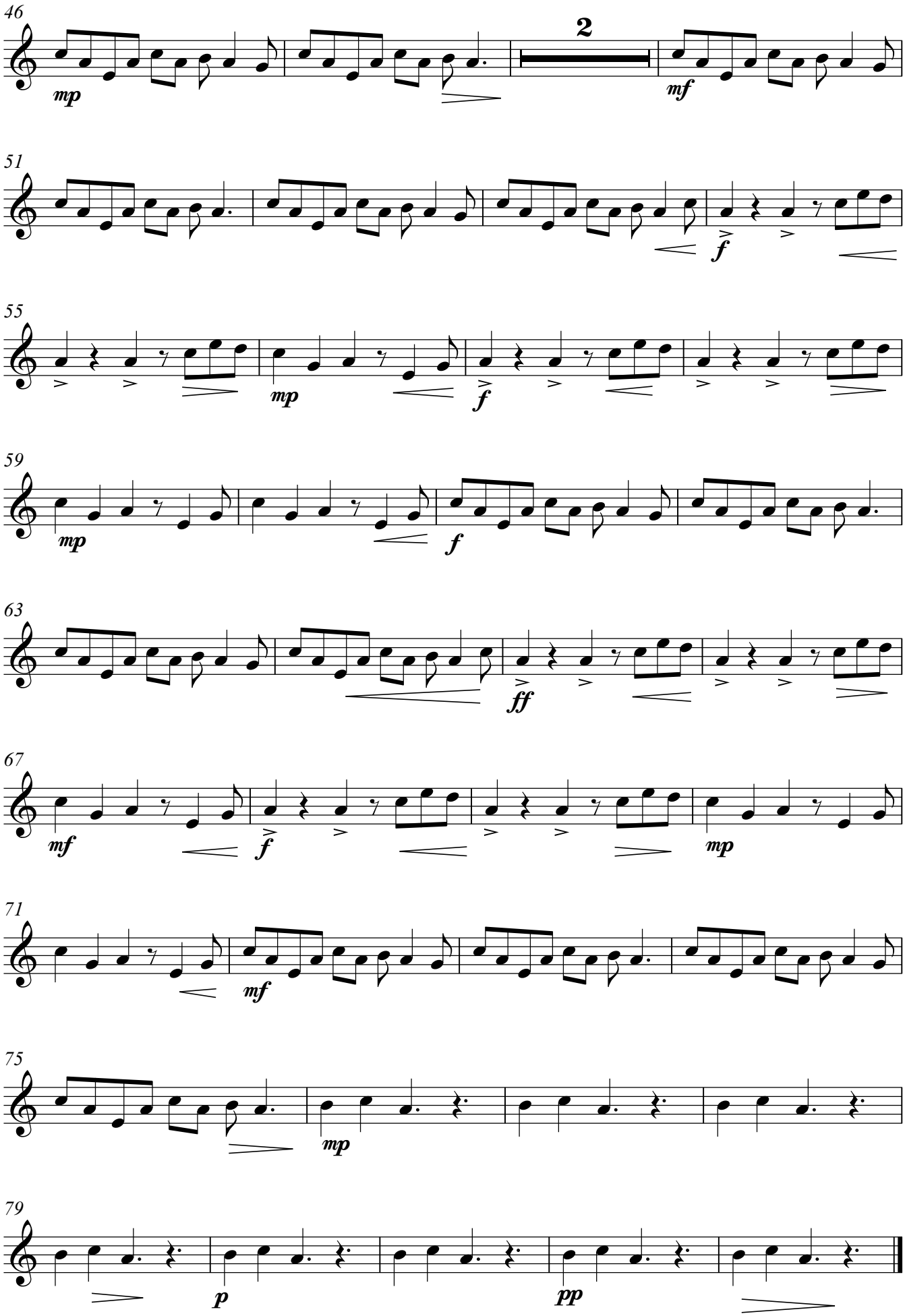
Alto Metallophone

SUPKIT, MESKIT

mokinių perkusijos ansambliui

Loreta Narvilaitė



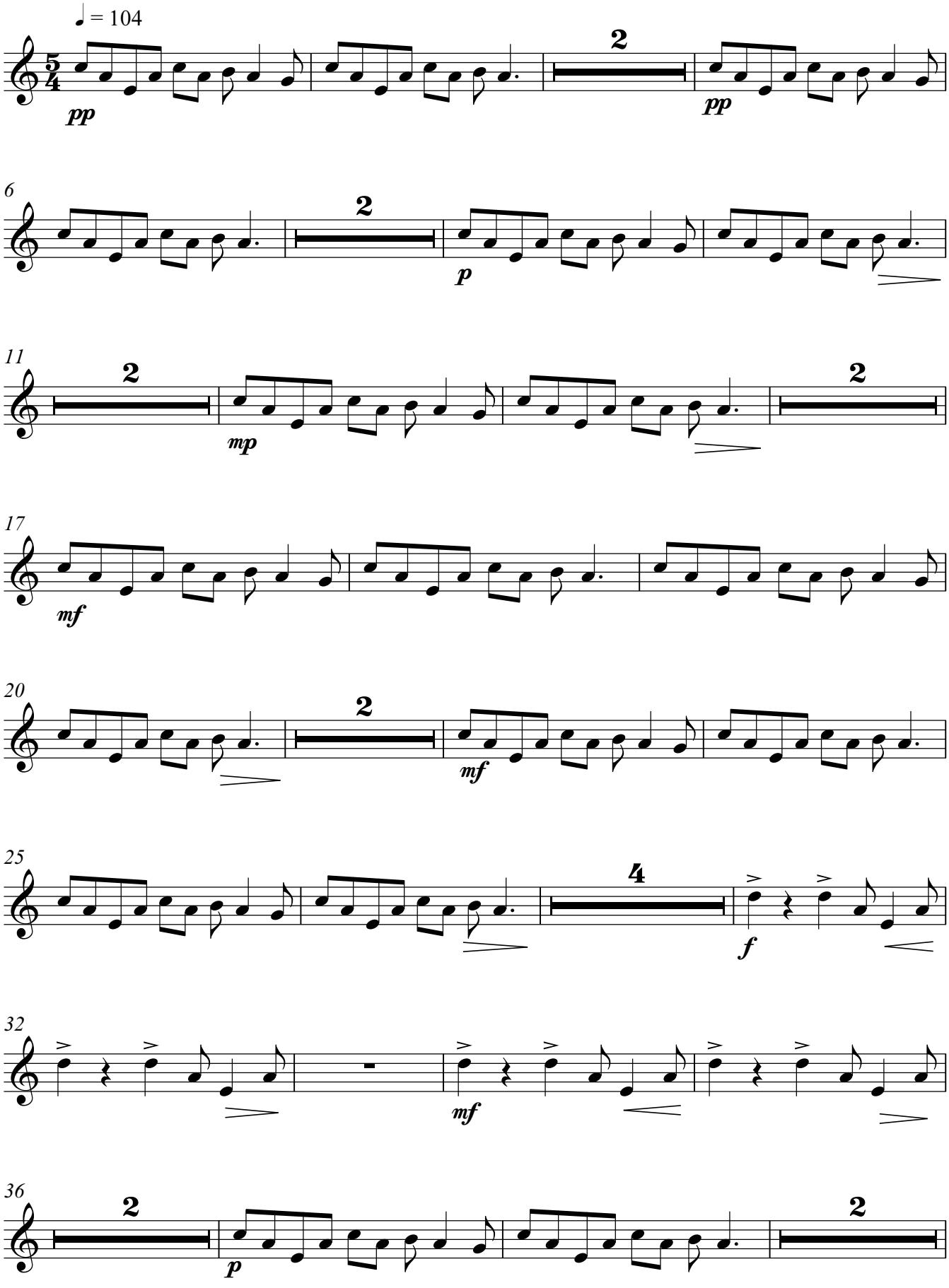

46
mp
2
mf
51
f
55
mp
f
59
mp
f
63
ff
67
mf
f
mp
71
mf
75
mp
79
p
pp

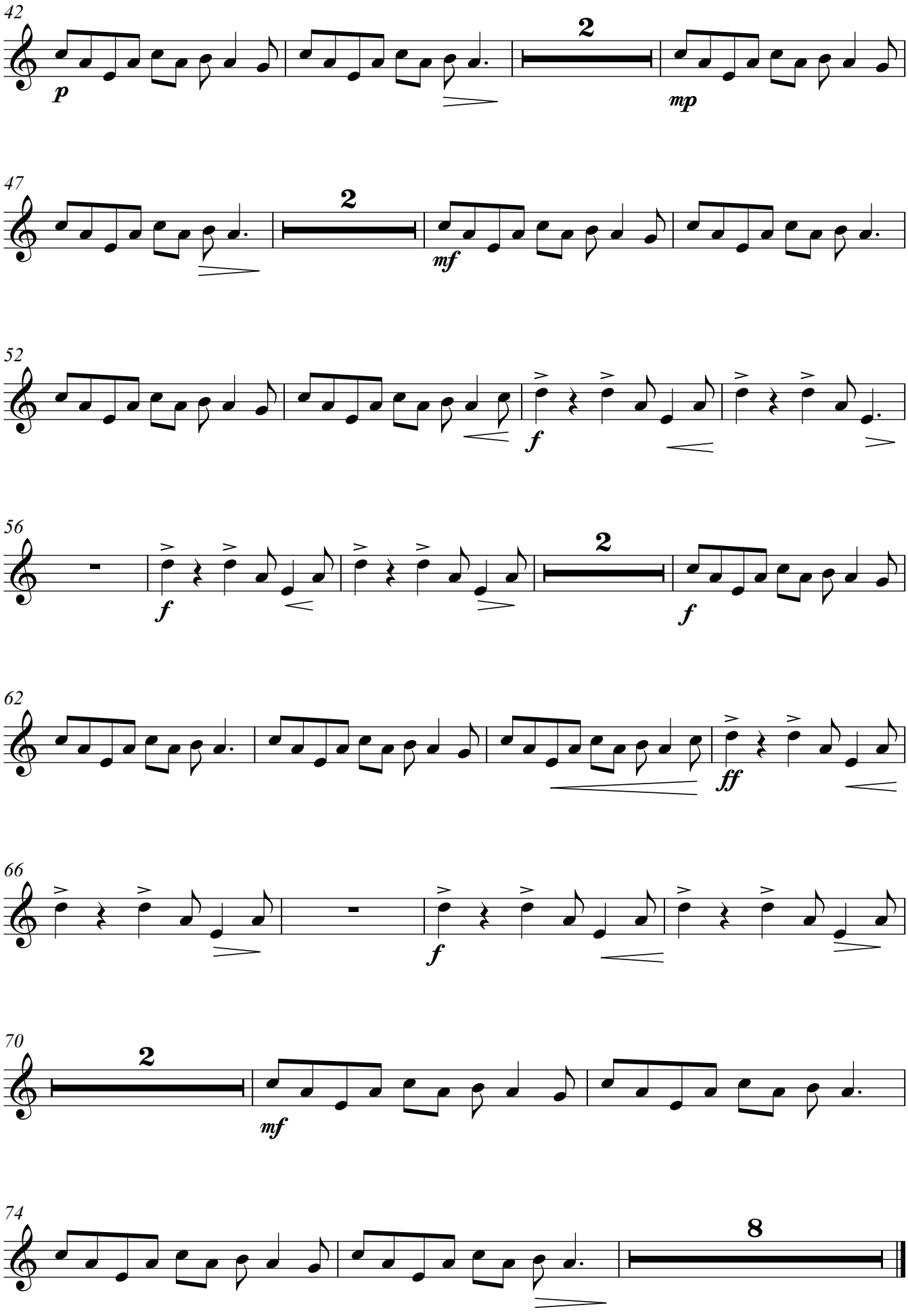
Soprano Xylophone

SUPKIT, MESKIT

mokinių perkusijos ansambliui

Loreta Narvilaitė



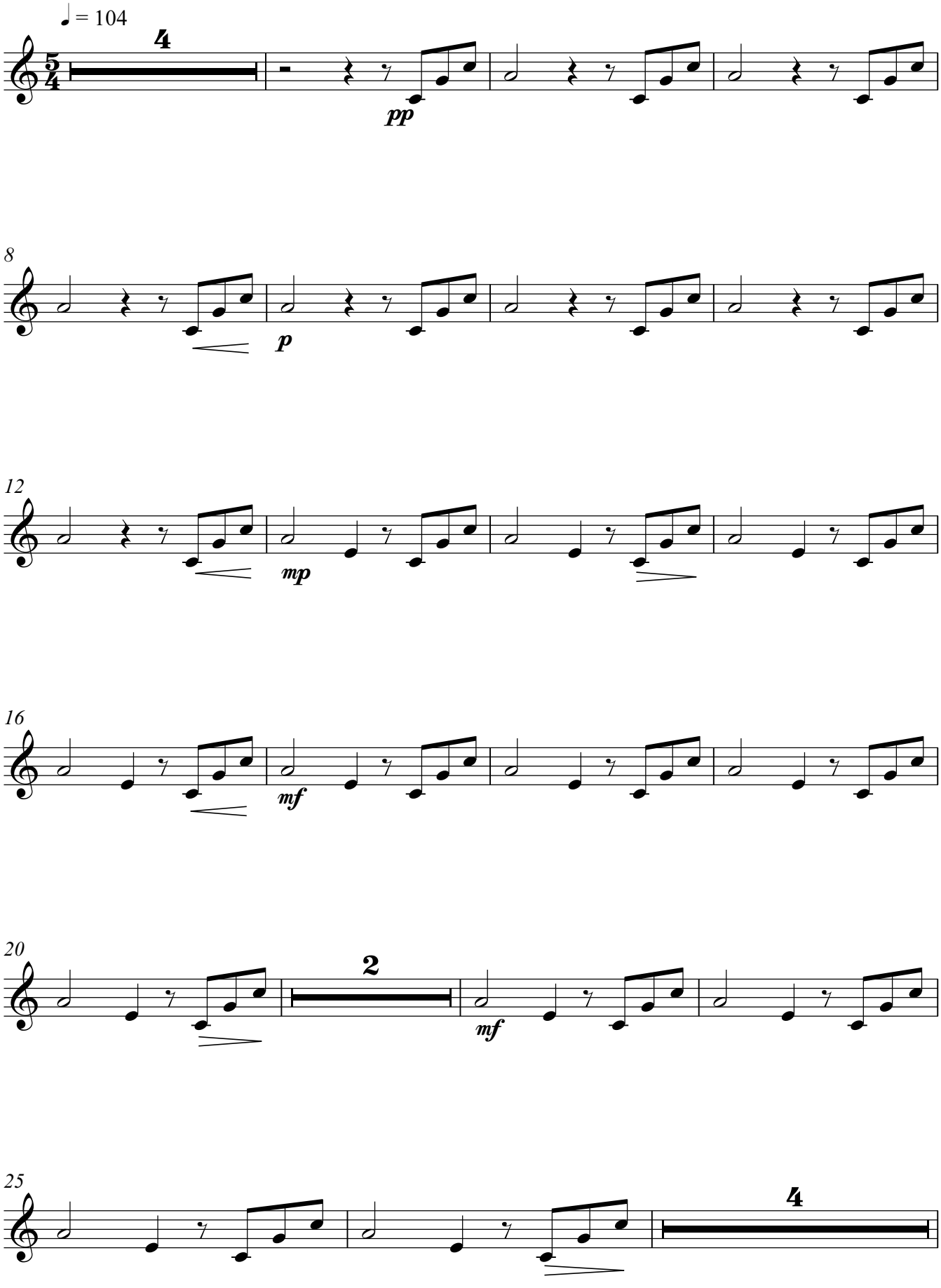

42
p
2
mp
47
2
mf
52
f
56
f
2
f
62
ff
66
f
70
2
mf
74
8

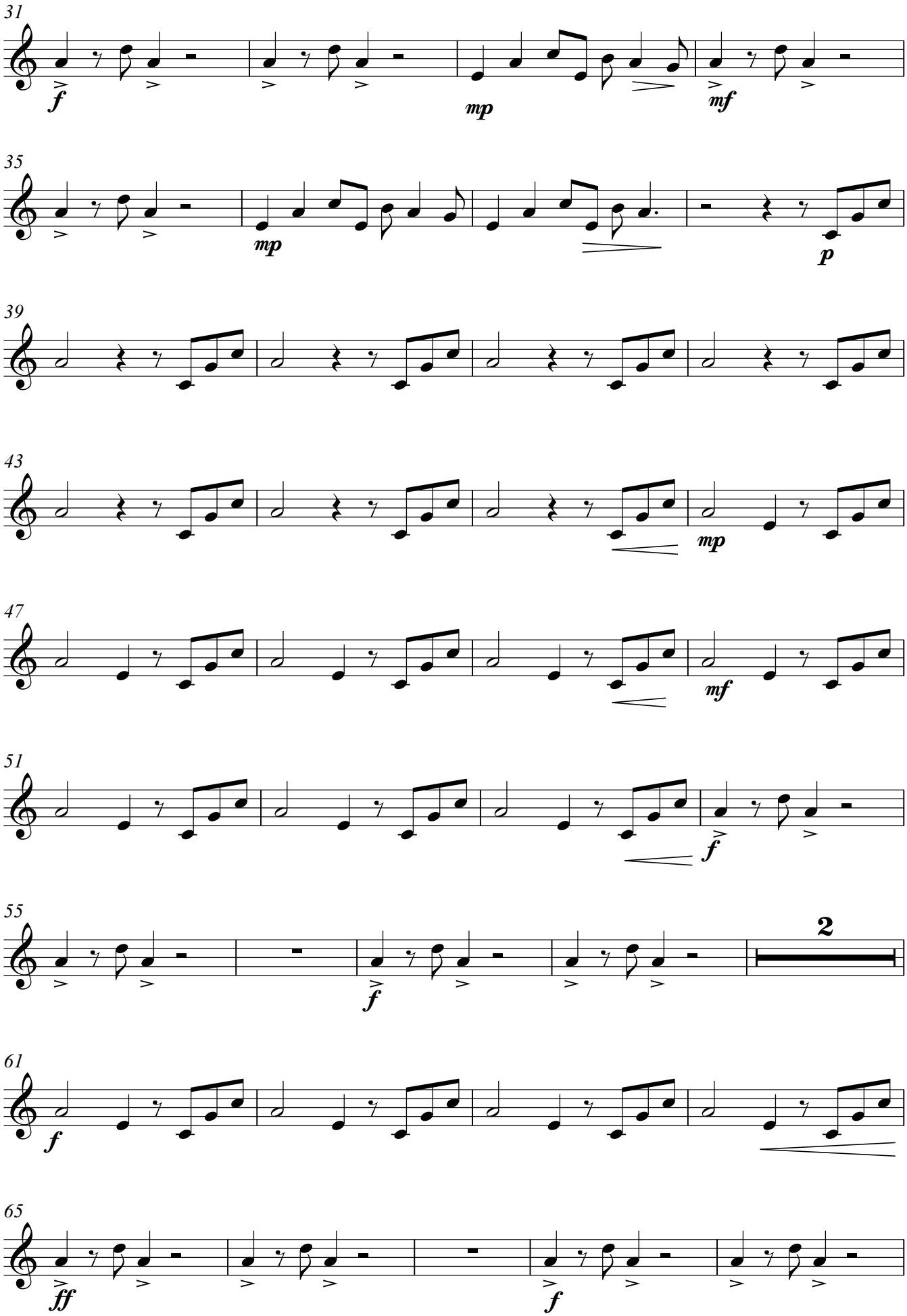
Alto Xylophone

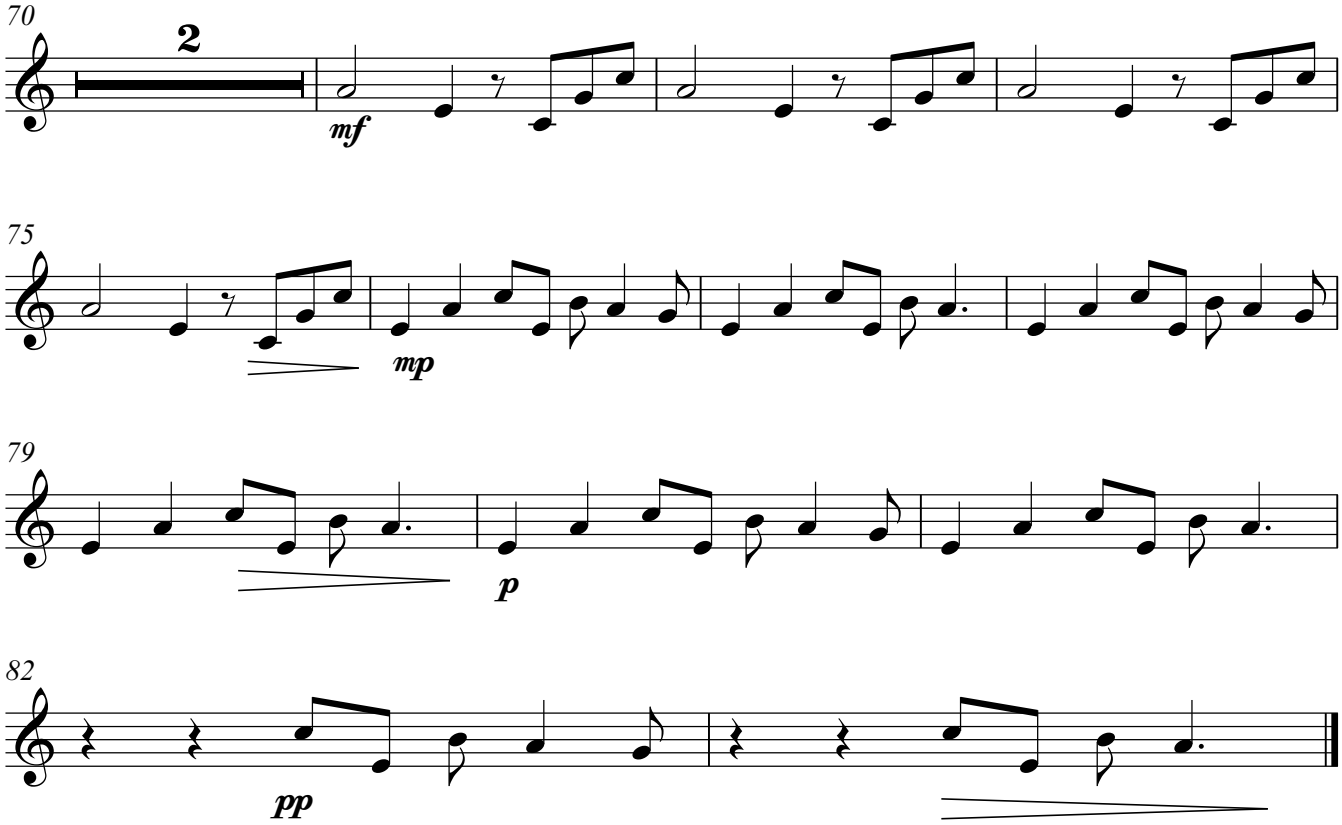
SUPKIT, MESKIT

mokinių perkusijos ansambliui

Loreta Narvilaitė




31
f
mp
mf
35
mp
p
39
43
mp
47
mf
51
f
55
2
f
61
f
65
ff
f

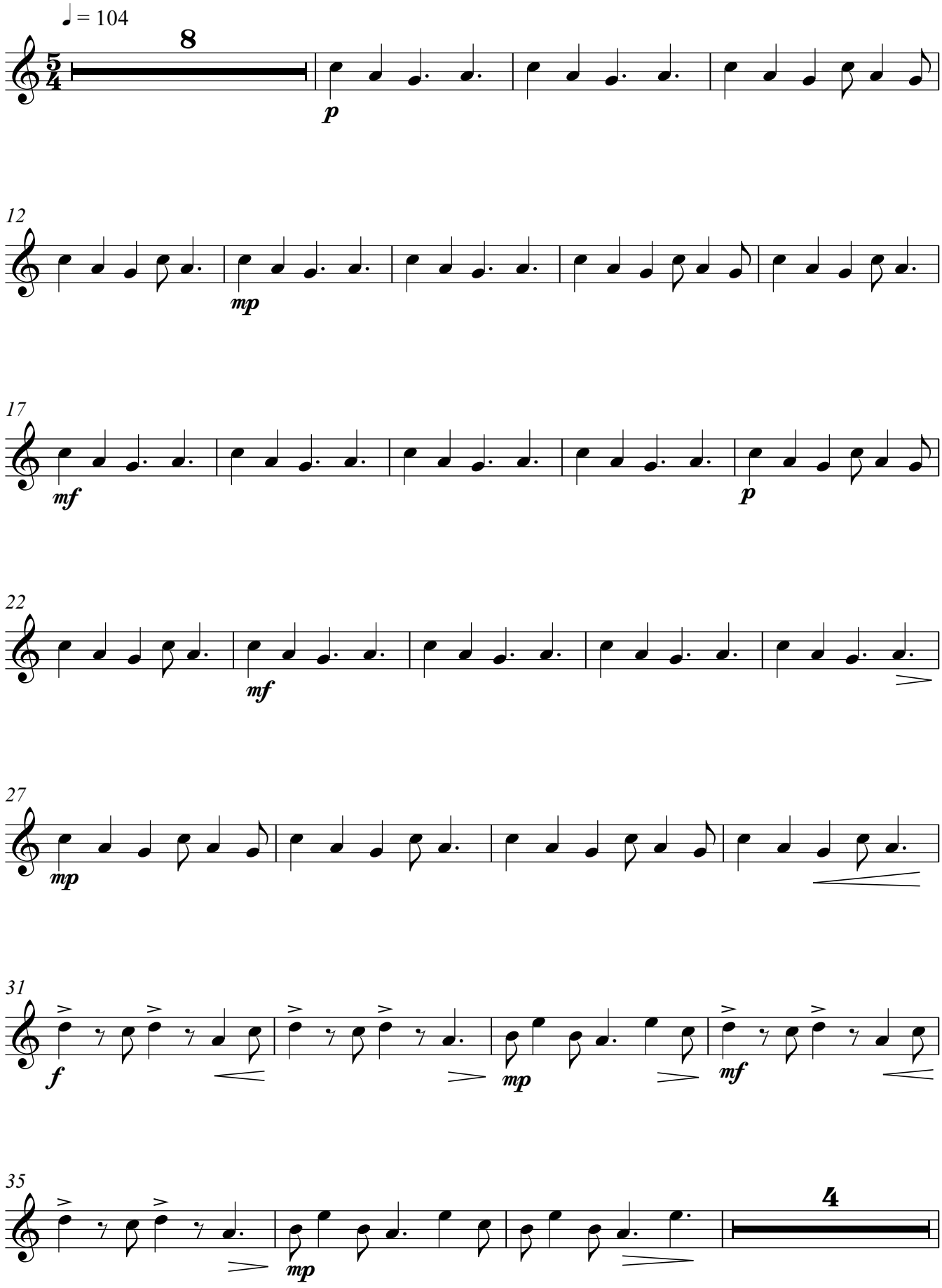

70
2
mf
75
mp
79
p
82
pp

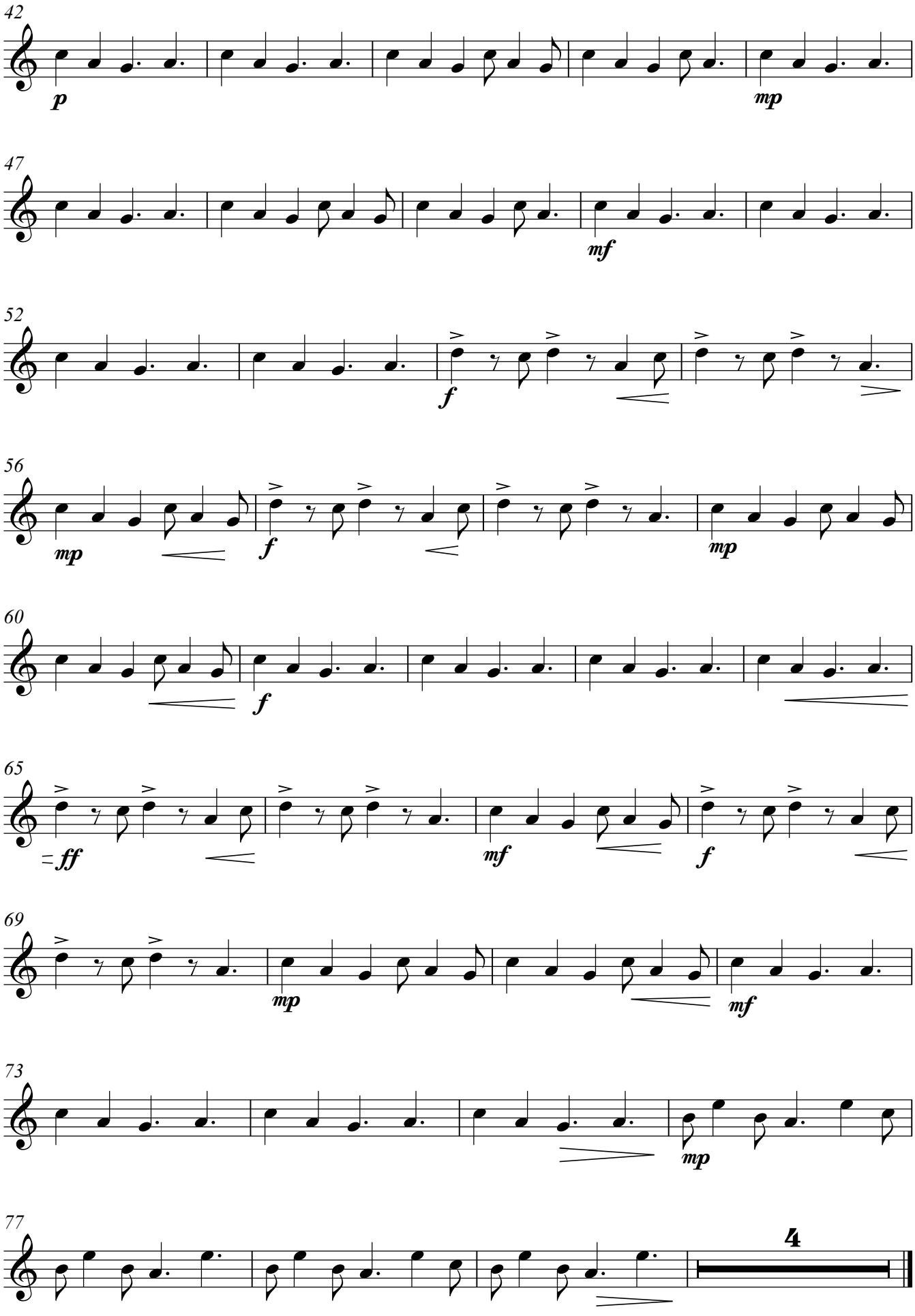
Bass Xylophone

SUPKIT, MESKIT

mokinių perkusijos ansambliui

Loreta Narvilaitė



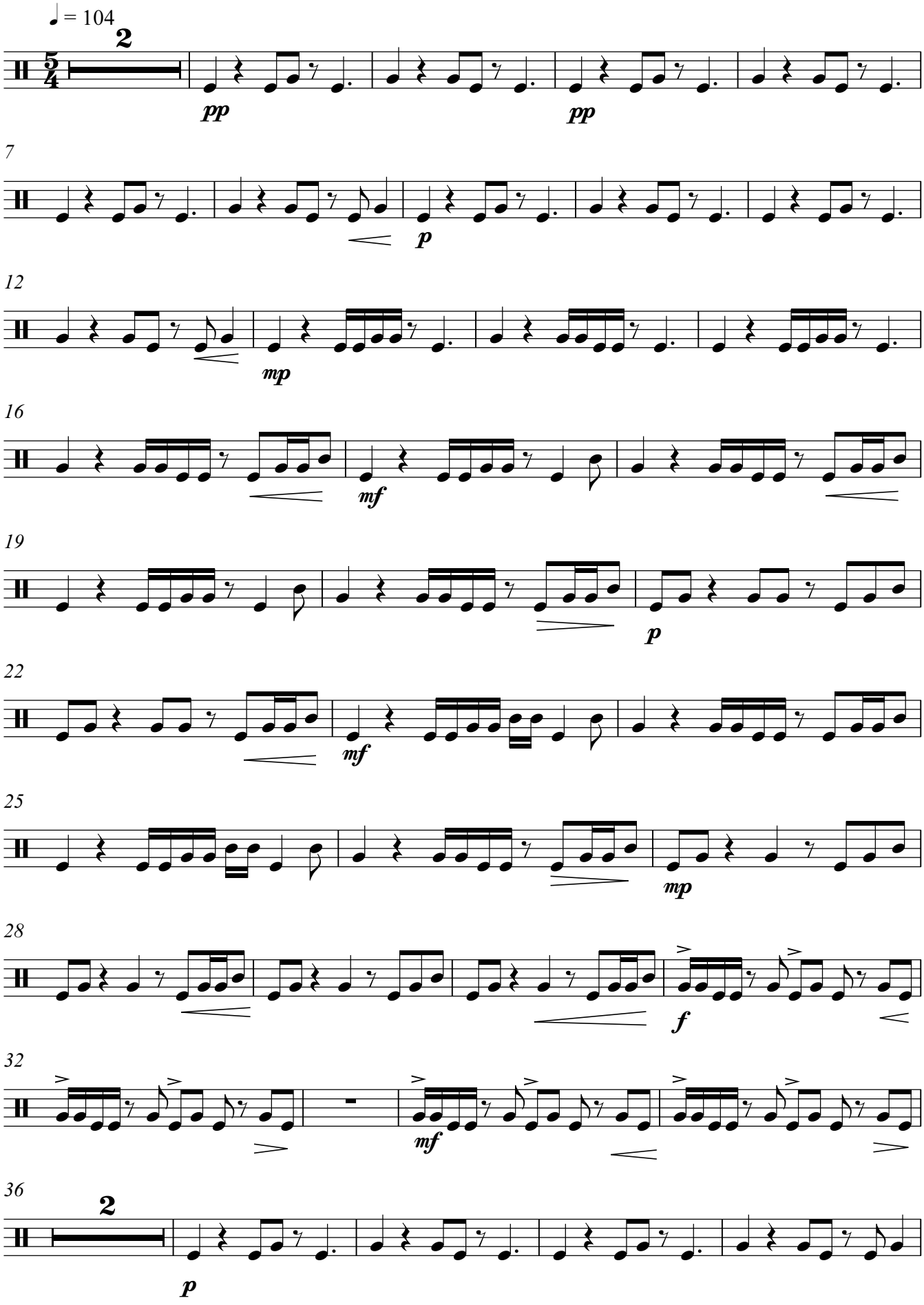

42
p
mp
47
mf
52
f
56
mp
f
mp
60
f
65
=ff
mf
f
69
mp
mf
73
mp
77
4

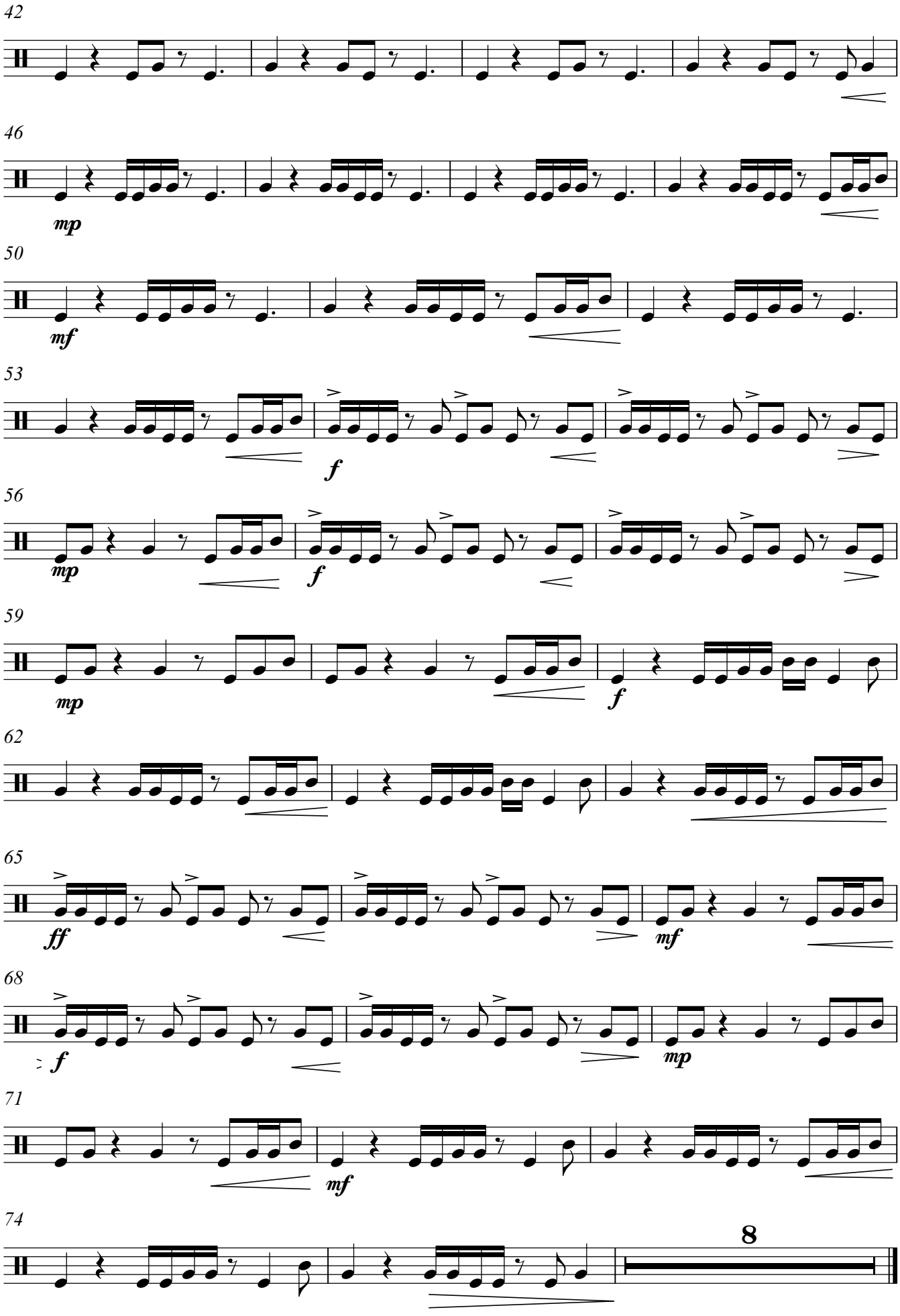
SUPKIT, MESKIT

mokinių perkusijos ansambliui

3 Wood Blocks

Loreta Narvilaitė



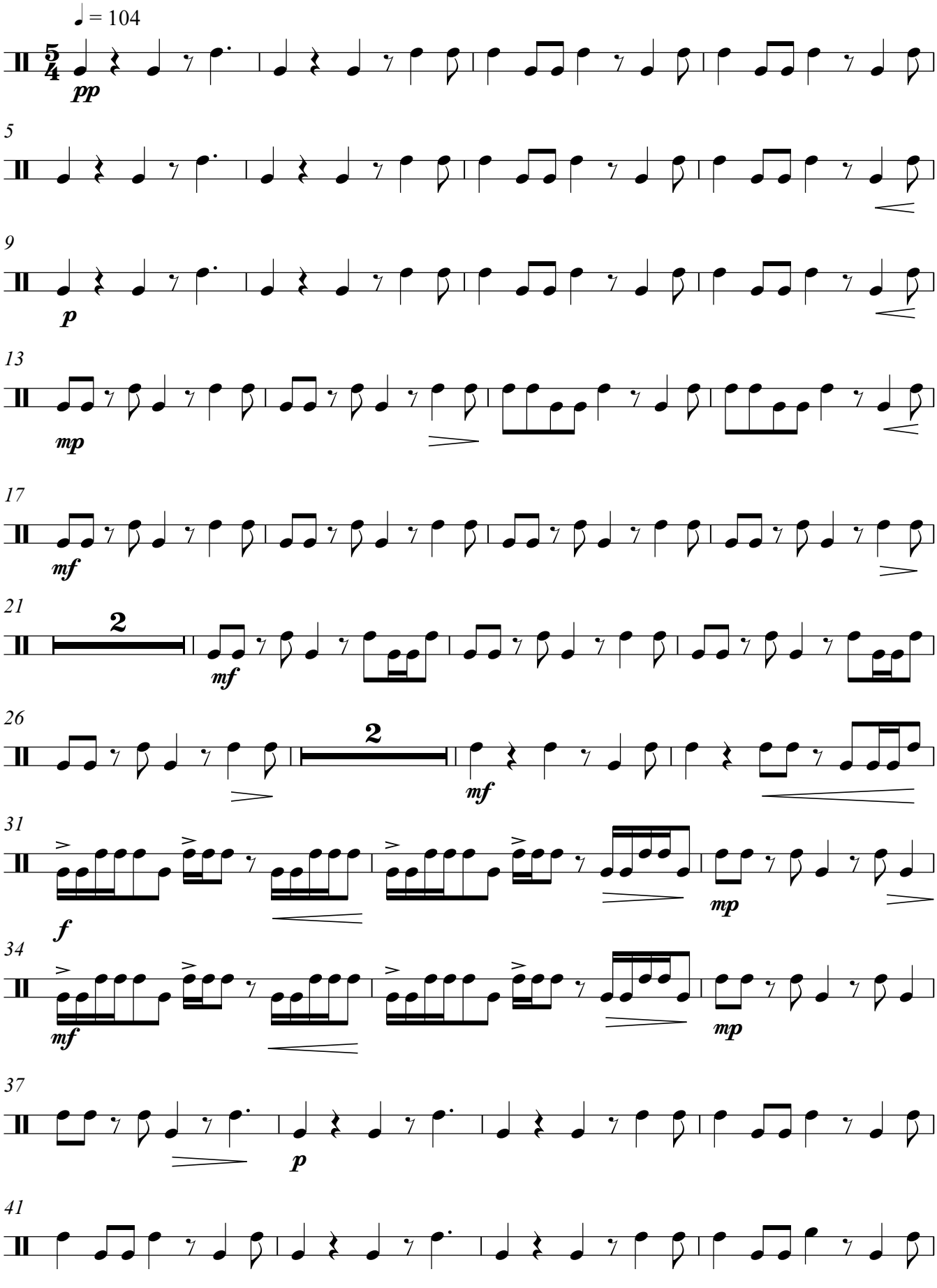

42
46
mp
50
mf
53
f
56
mp
f
59
mp
f
62
65
ff
mf
68
f
mp
71
mf
74
8

SUPKIT, MESKIT

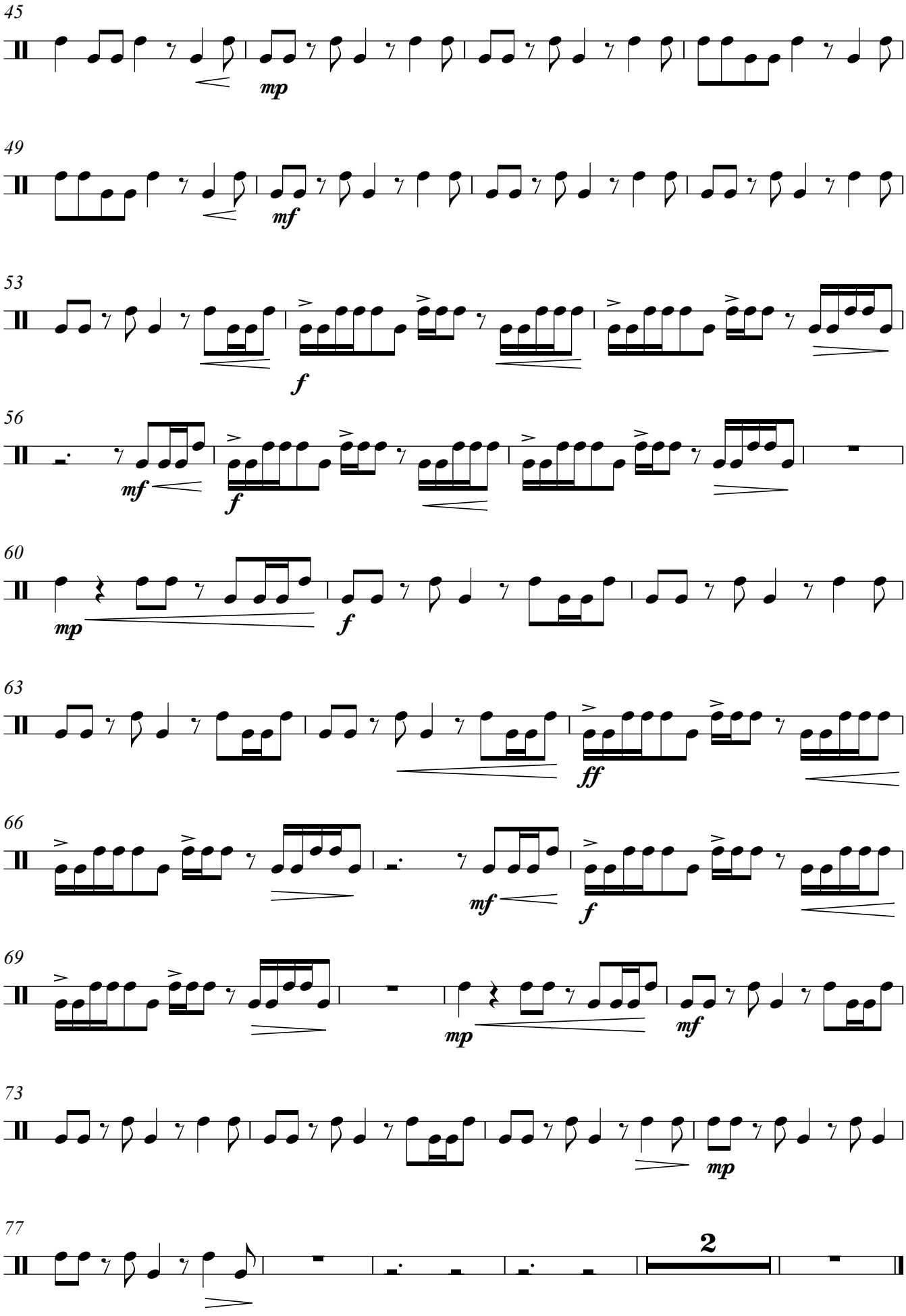
mokinių perkusijos ansambliui

2 Bongos

Loreta Narvilaitė



V.S.


45
mp
49
mf
53
f
56
mf
f
60
mp
f
63
ff
66
mf
f
69
mp
mf
73
mp
77
2

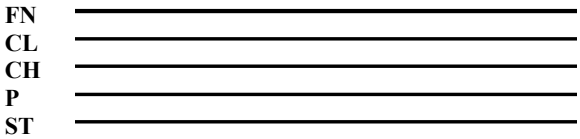
Ieva Budriūnaitė

Body of QUEEN

for body percussion / kūno perkusijai

2019

I, **II**, **III**, **IV** – atlikėjų grupės (grupėje groja mažiausiai vienas atlikėjas).



FN – snapping fingers / spragsėti pirštais
CL – clapping hands together / ploti rankomis
CH – hitting the chest / mušti delnais į krūtinę
P – patting thights with hands / plekšnoti delnais šlaunų priekinę dalį
ST – striking feet against the floor / trepsėti kojomis į grindis

l – left hand/leg / kairė ranka/koja
r – right hand/leg / dešinė ranka/koja
b – both hands/legs / abi rankos/kojos

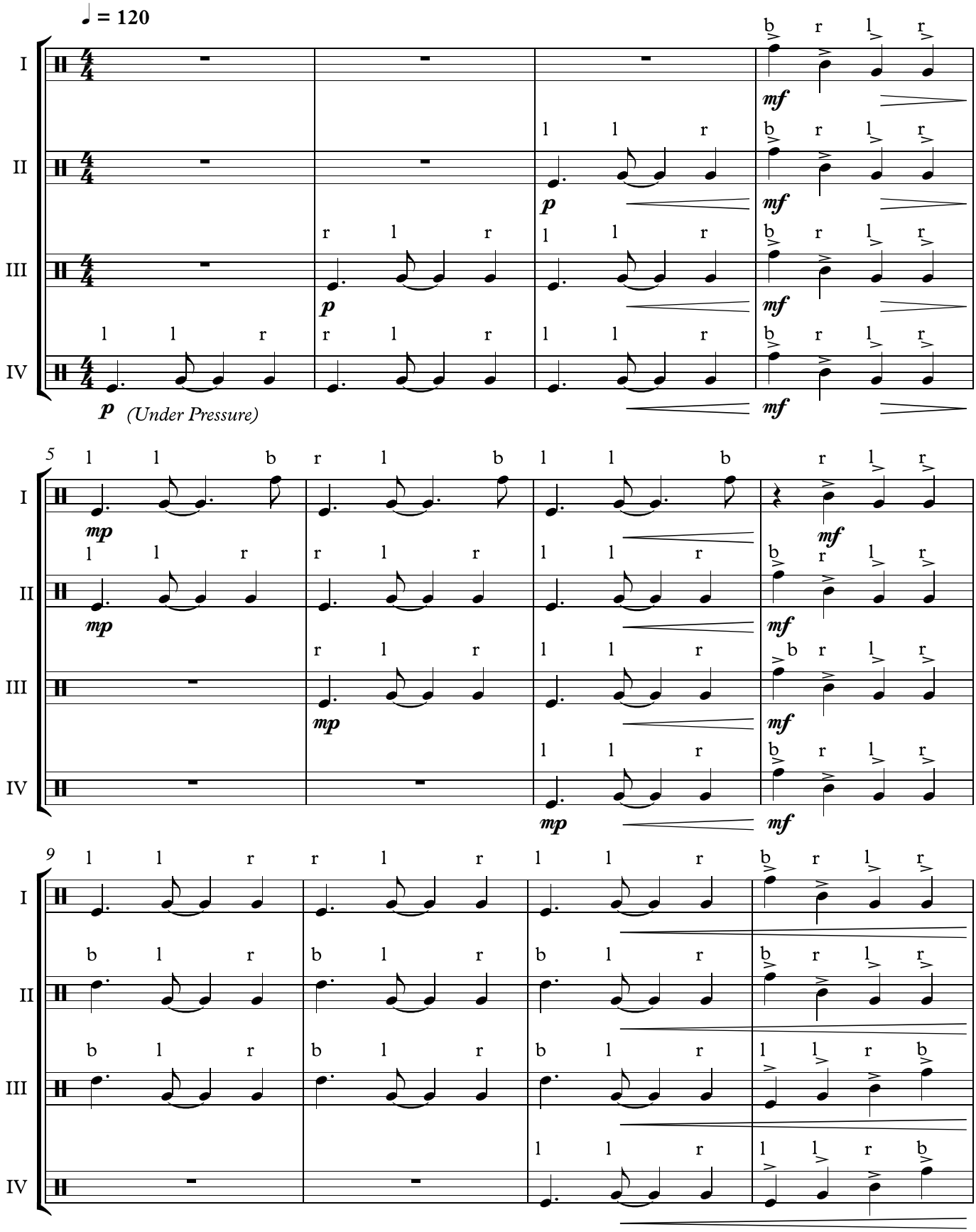
Improvizacija (65–68 t.) – kiekvienas atlikėjas susikuria savo 4 taktų trukmės ritmą, jį užsirašo partijoje. Visi atlikėjai vienu metu atlieka savo sukurtus skirtingus ritmus.

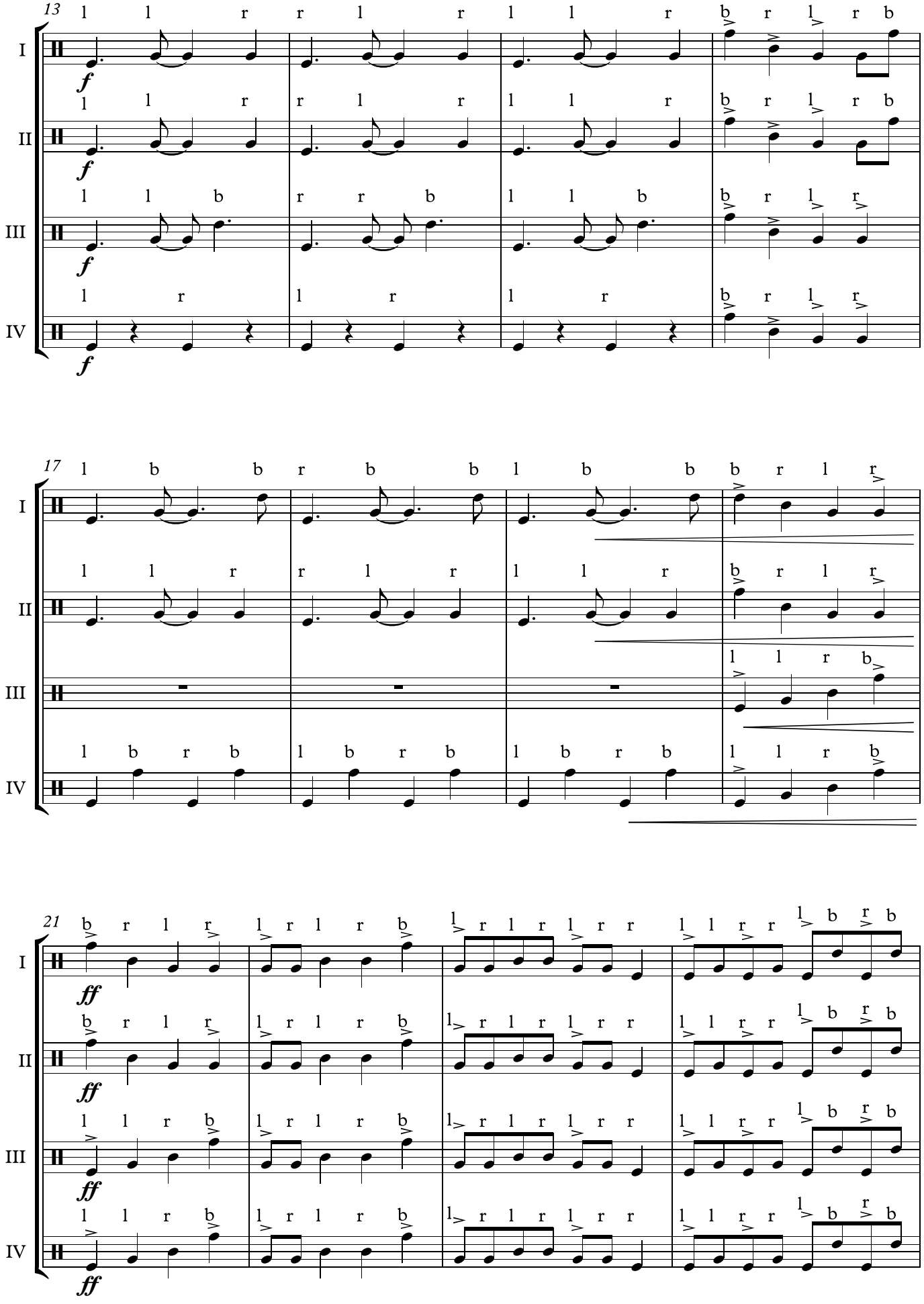
Kūrinyje naudojamos ritminės citatos iš grupės QUEEN dainų *Under Pressure*, *Another One Bites the Dust*, *We Will Rock You*, *Bohemian Rhapsody*.

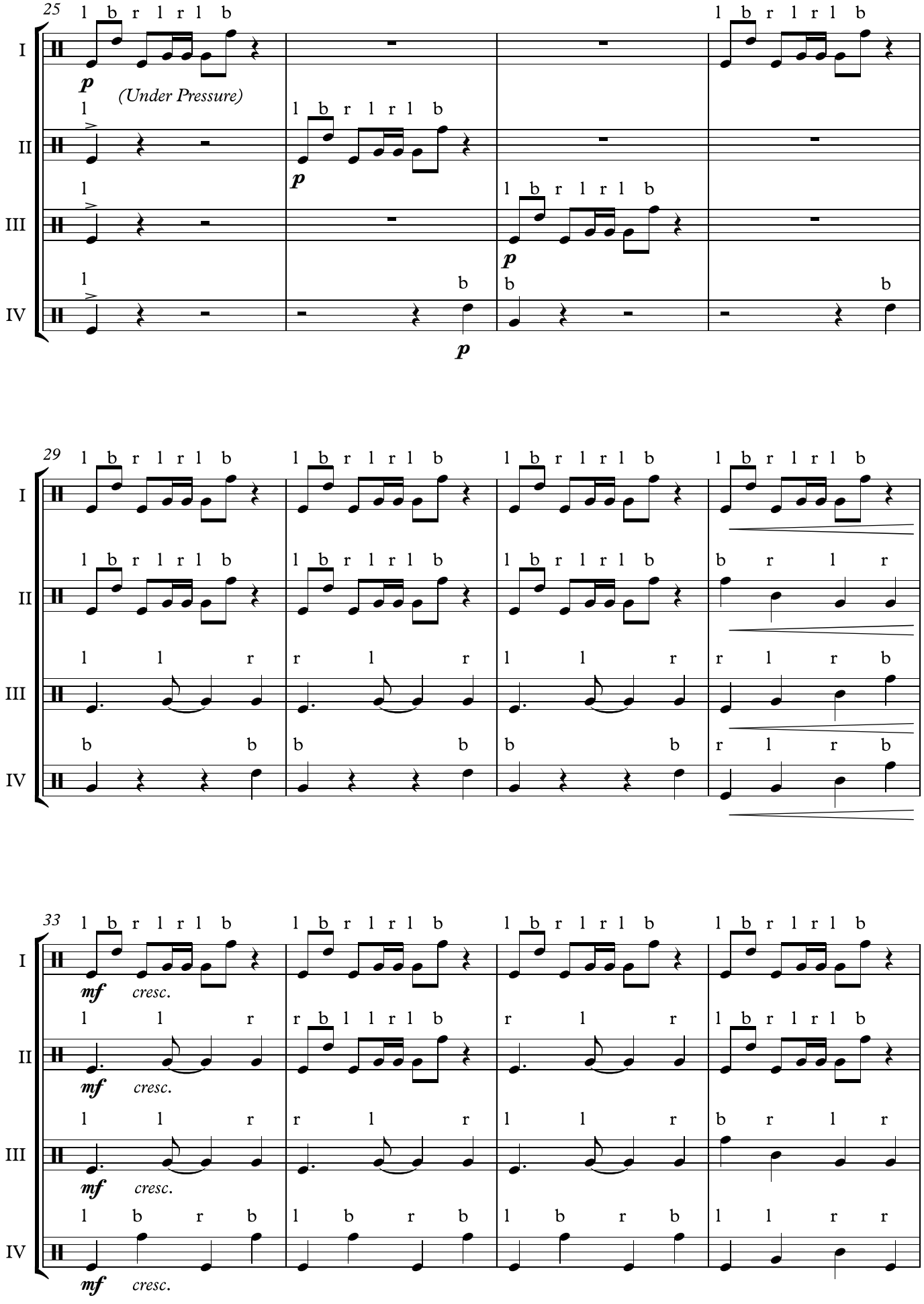
Body of QUEEN

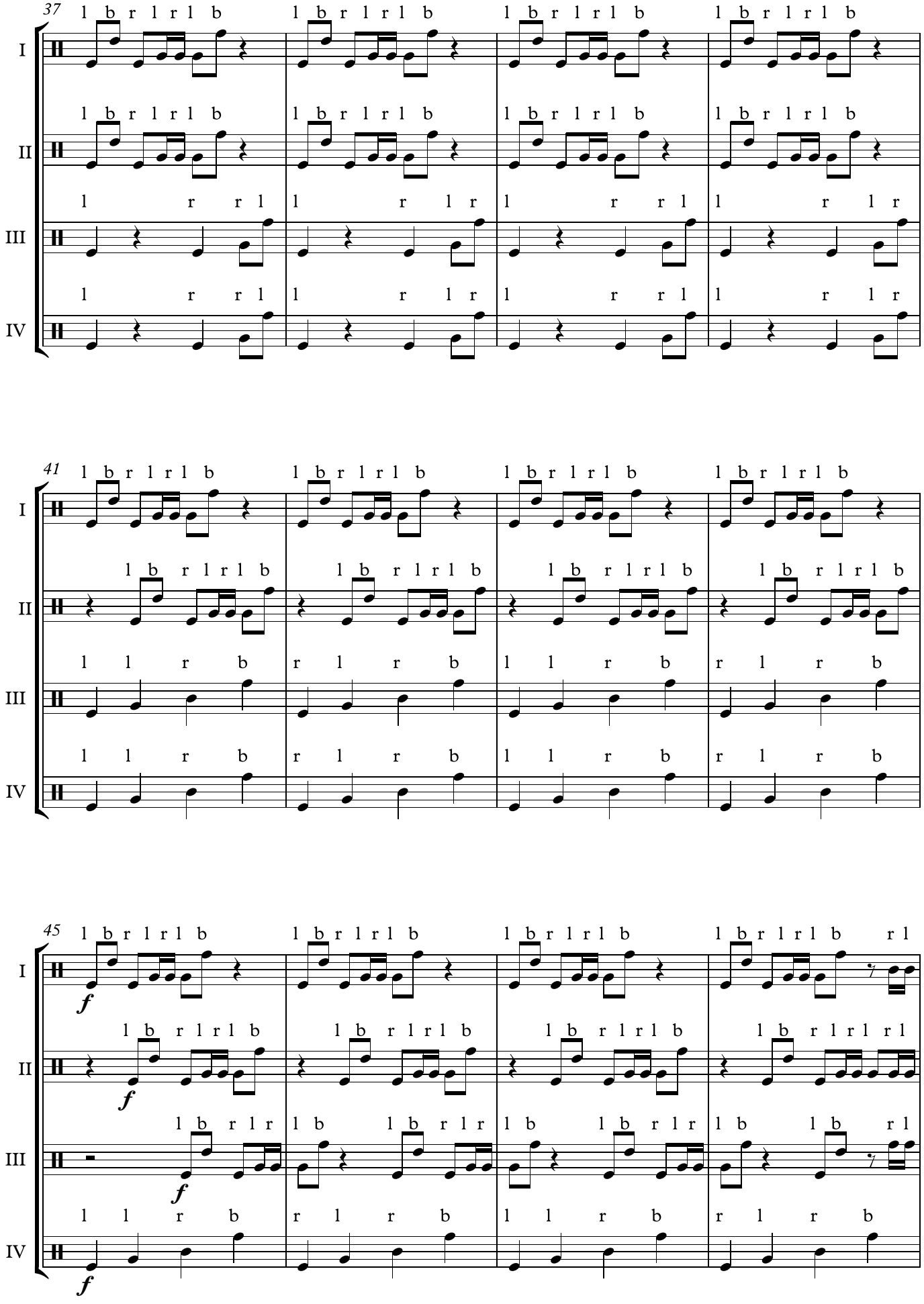
for body percussion / kūno perkusijai

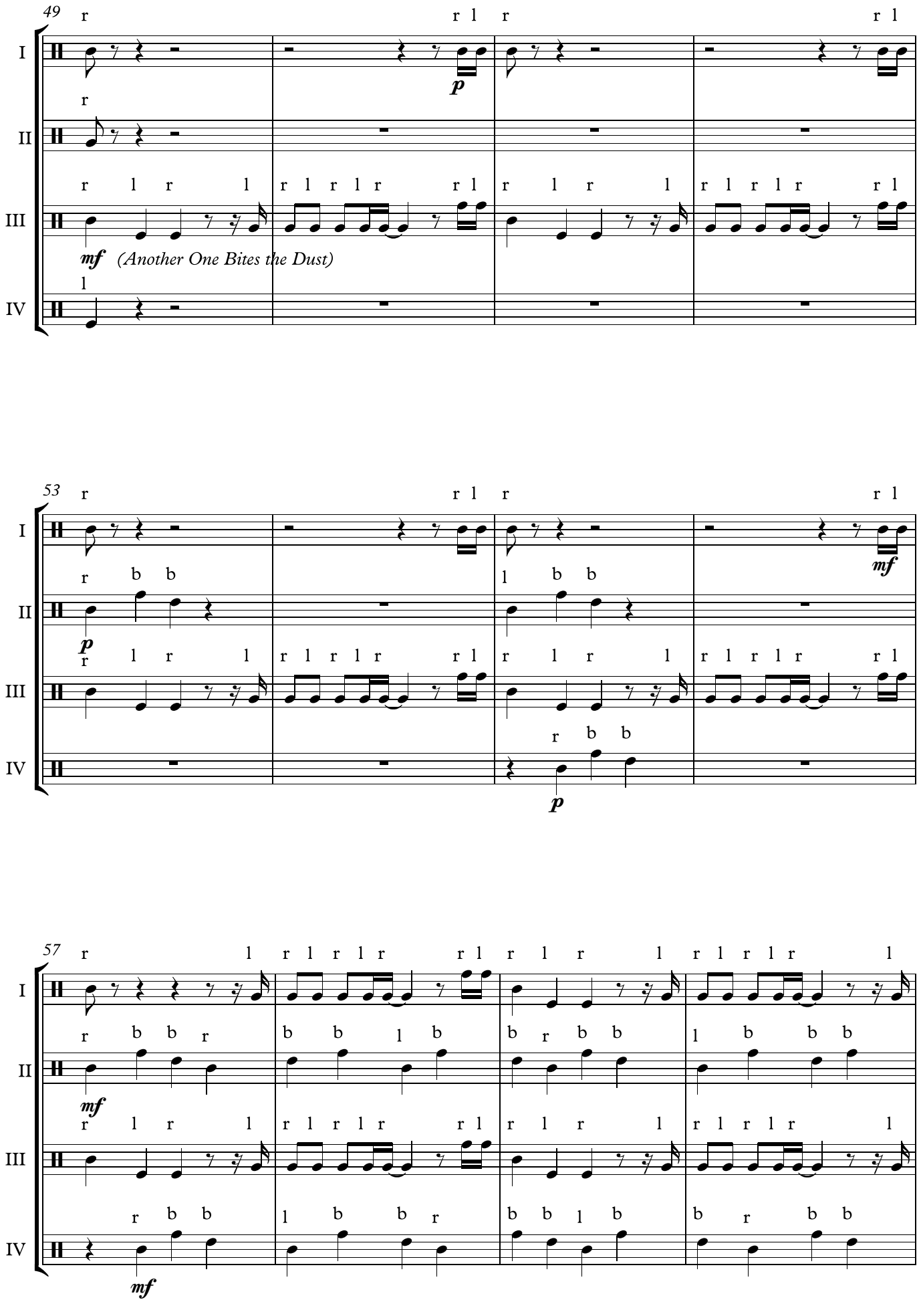
Ieva Budriūnaitė

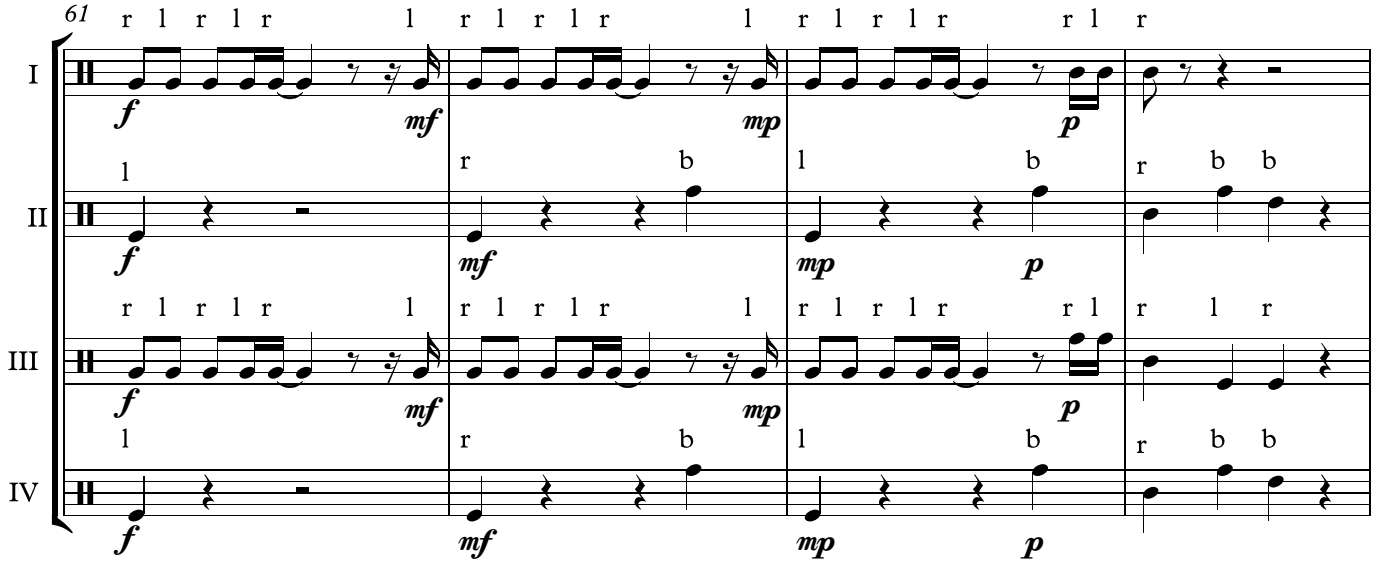


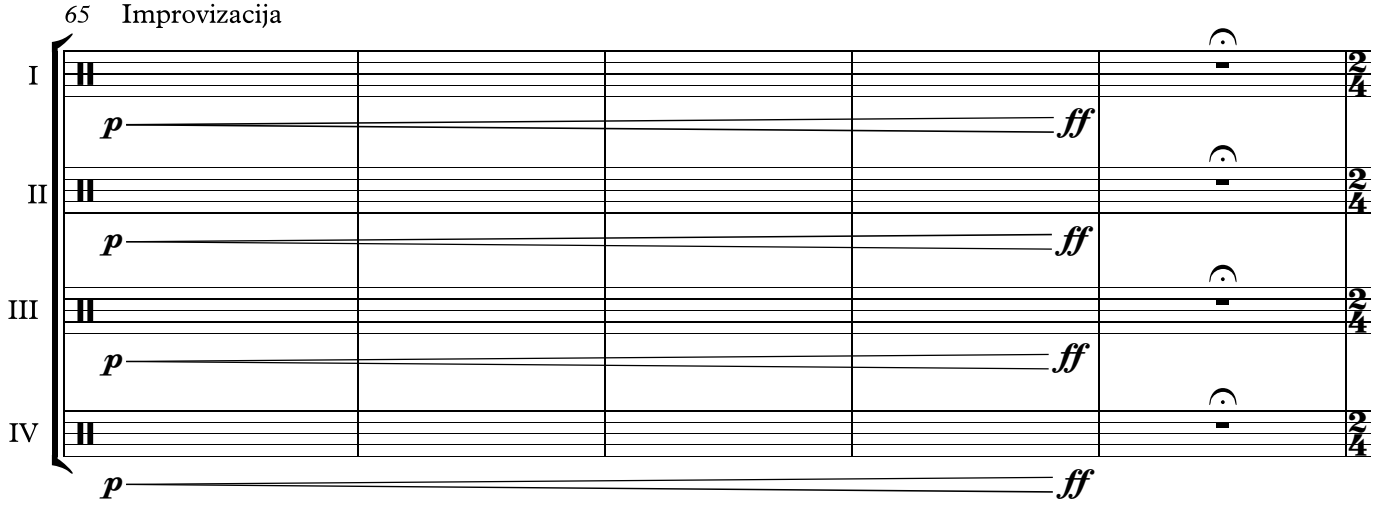

13
I
II
III
IV
f
17
I
II
III
IV
21
I
II
III
IV
ff

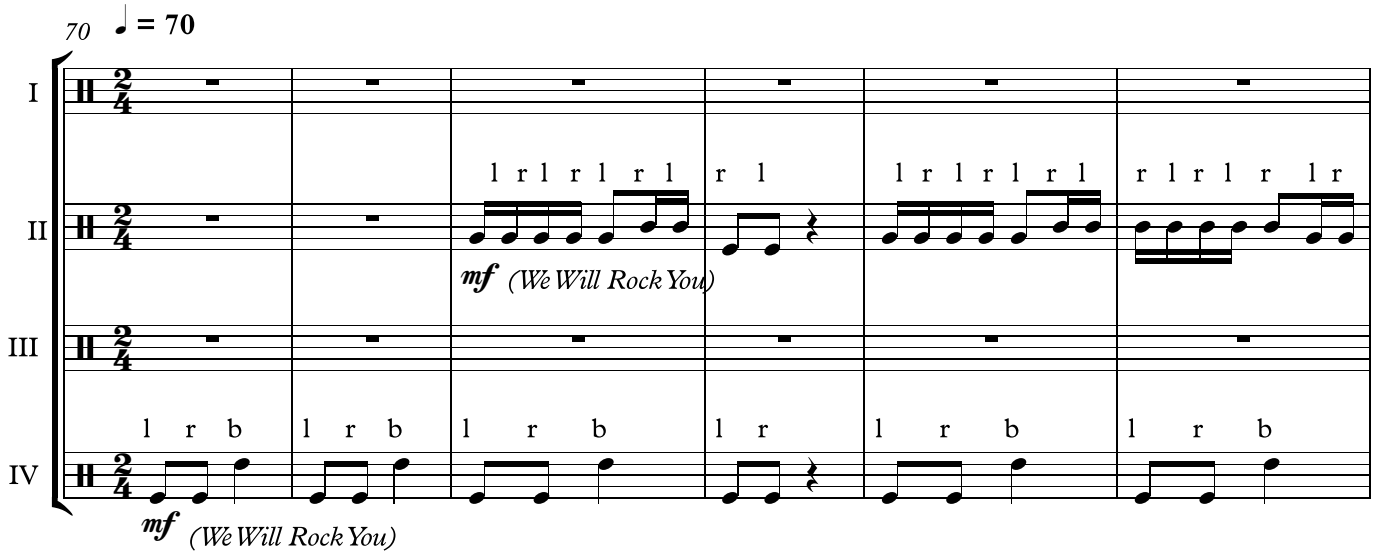

25
I
II
III
IV
p
(Under Pressure)
29
mf
cresc.

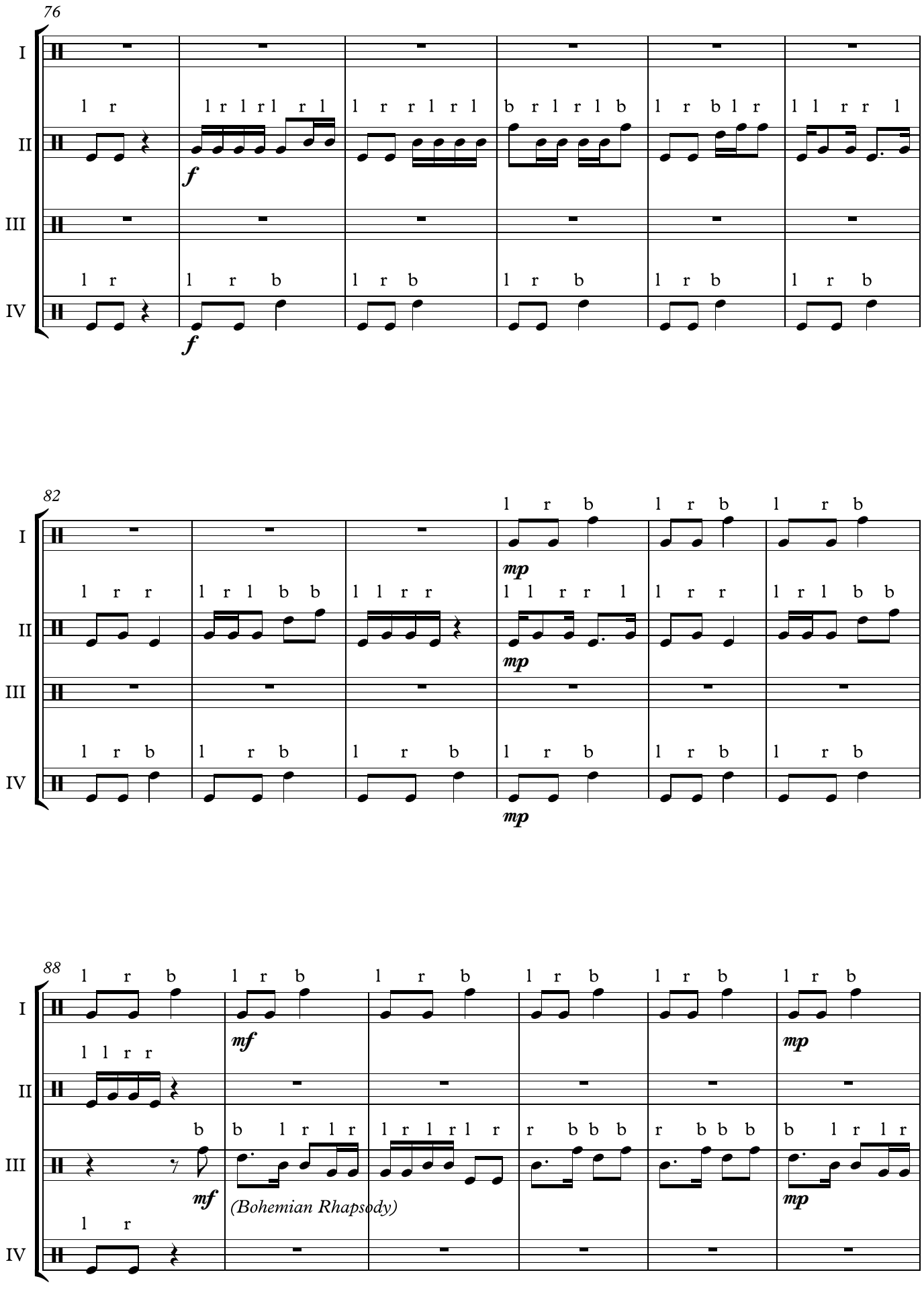

37
41
45
I
II
III
IV
l b r l r l b
l r r l
l r l r
f

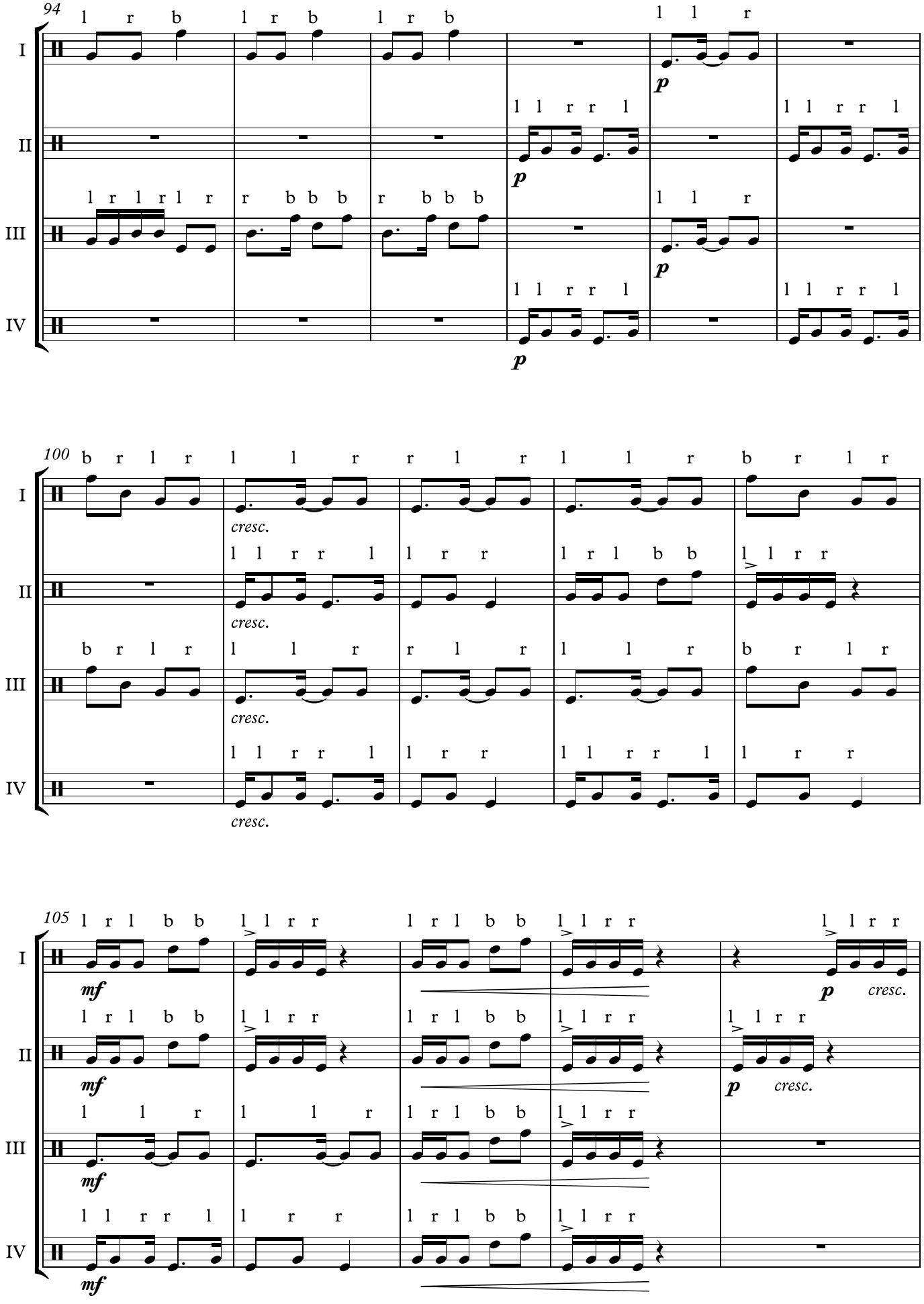

49
I
II
III
IV
mf (Another One Bites the Dust)
53
p
mf
57
mf

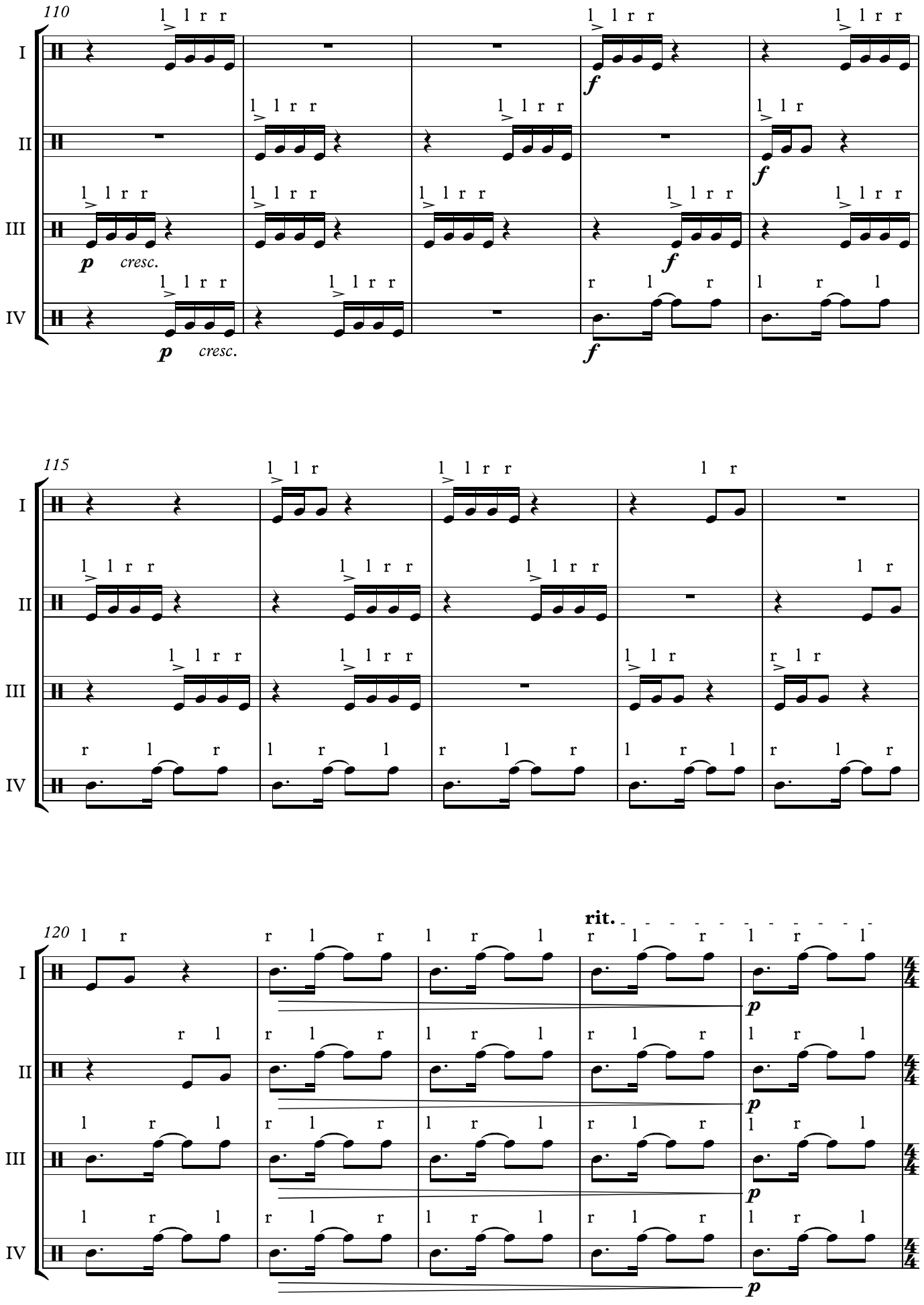

61
I
II
III
IV
f
mf
mp
p

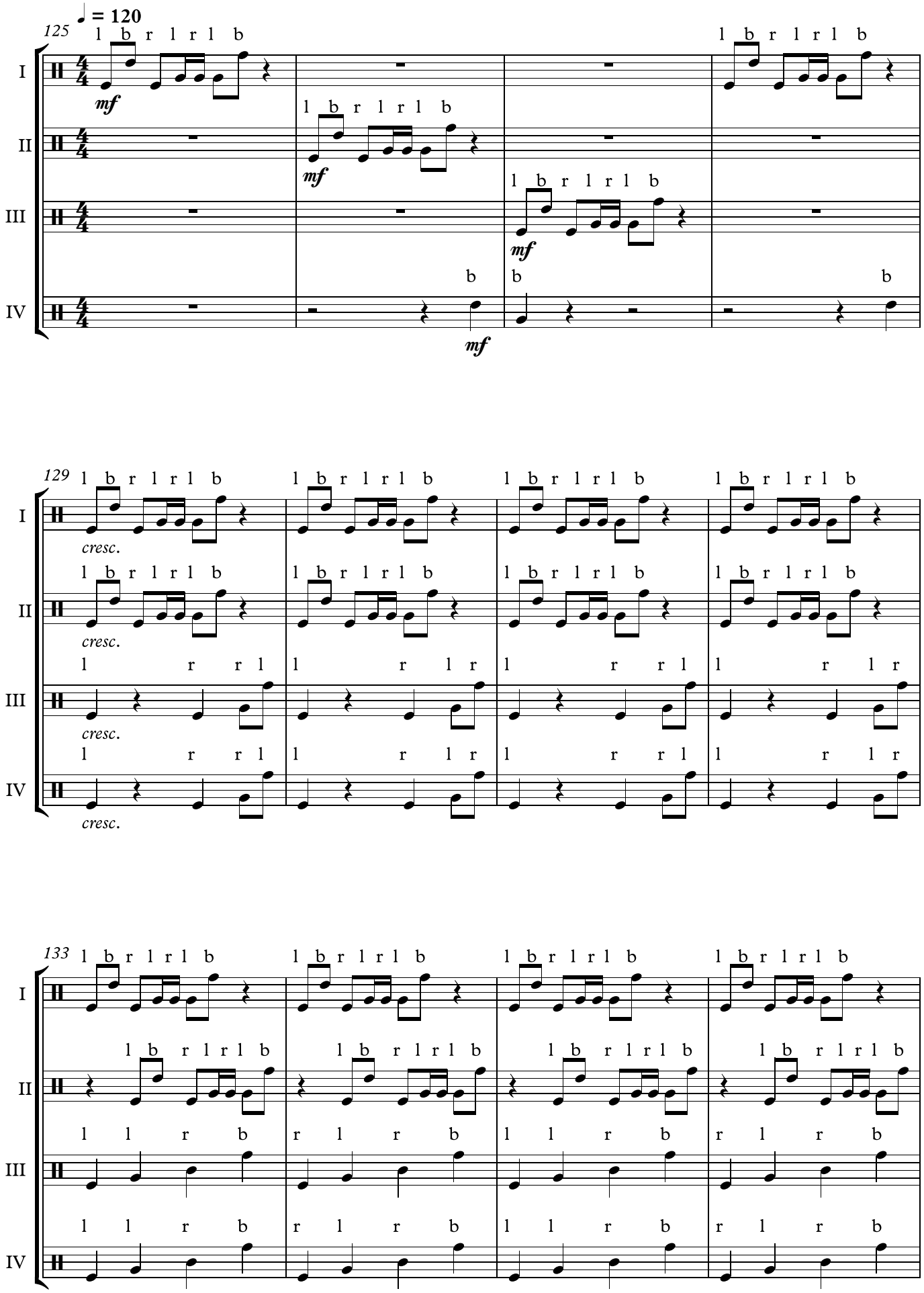

65 Improvizacija
I
II
III
IV
p
ff

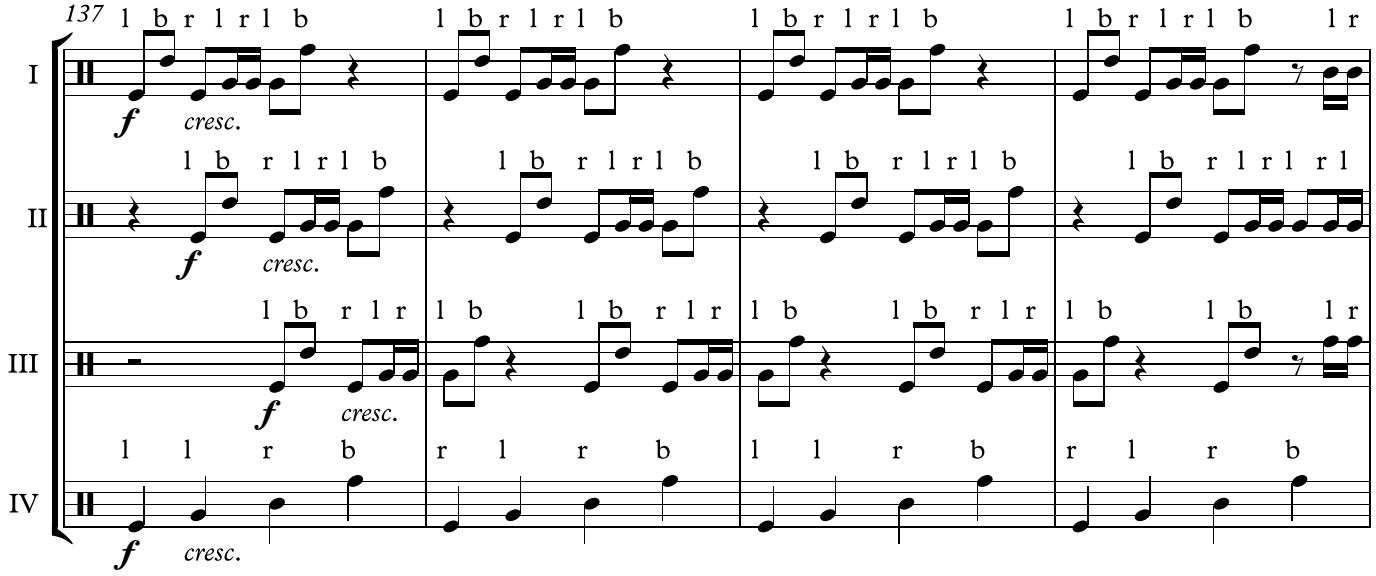

70
♩ = 70
I
II
III
IV
mf (We Will Rock You)

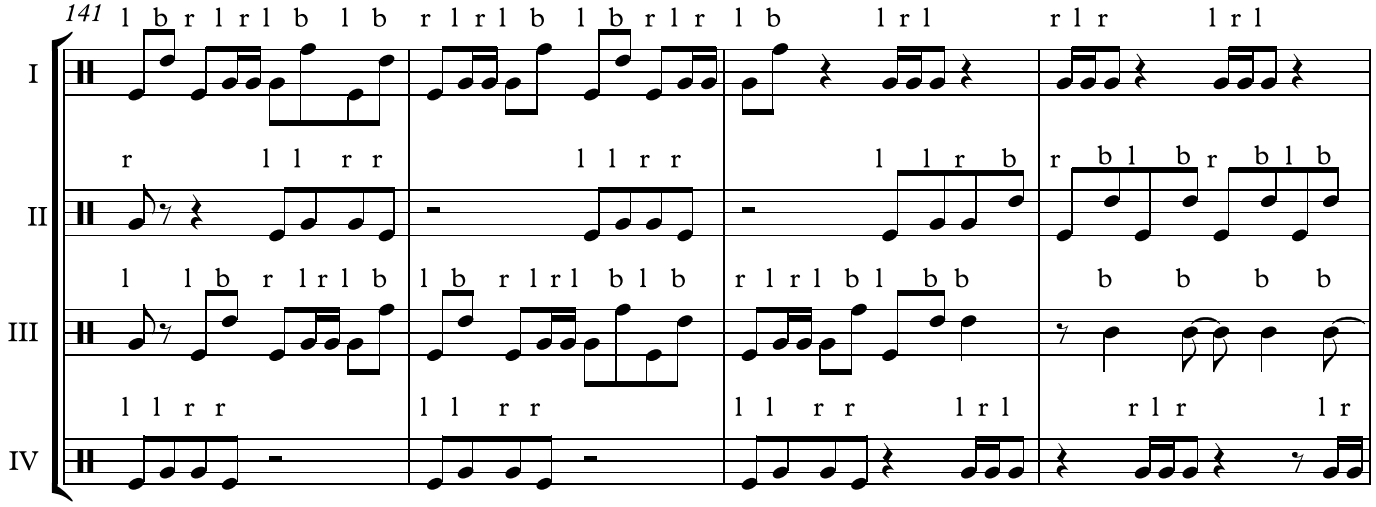

76
I
II
III
IV
f
82
mp
88
mf
(Bohemian Rhapsody)

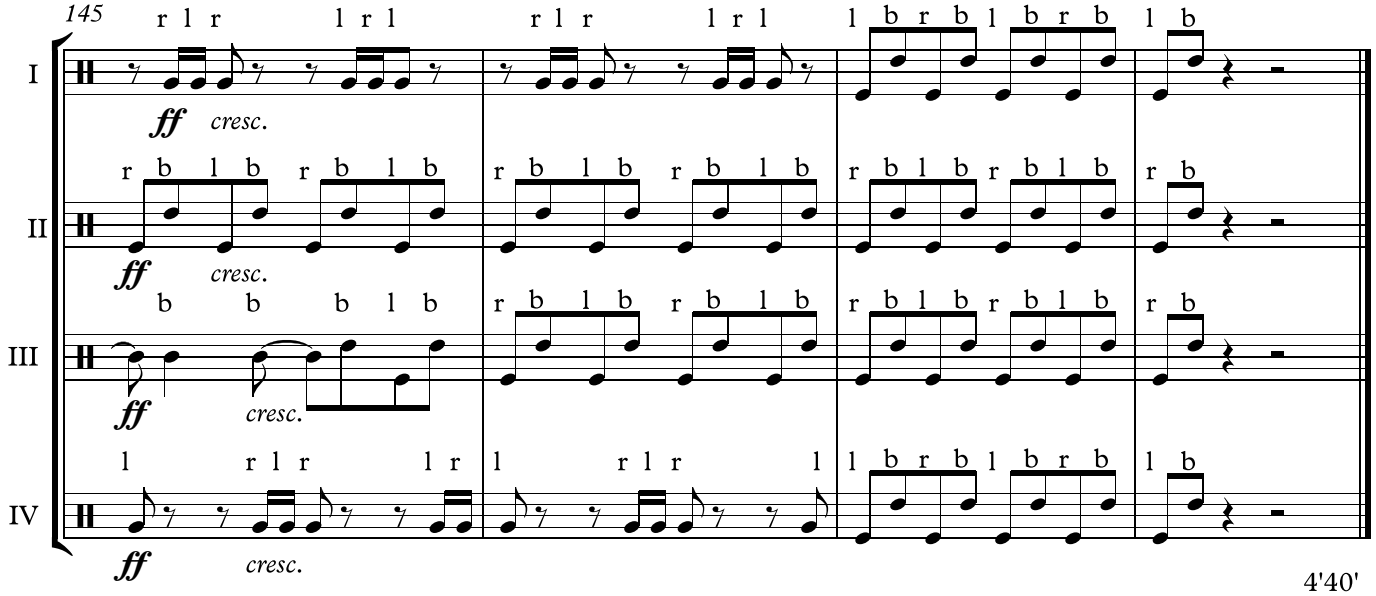

94
I
II
III
IV
p
100
cresc.
105
mf
p
cresc.


110
I
II
III
IV
l l r r
p cresc.
f
115
120
rit.
4/4


♩ = 120
125
129
133
I
II
III
IV
l b r l r l b
mf
cresc.







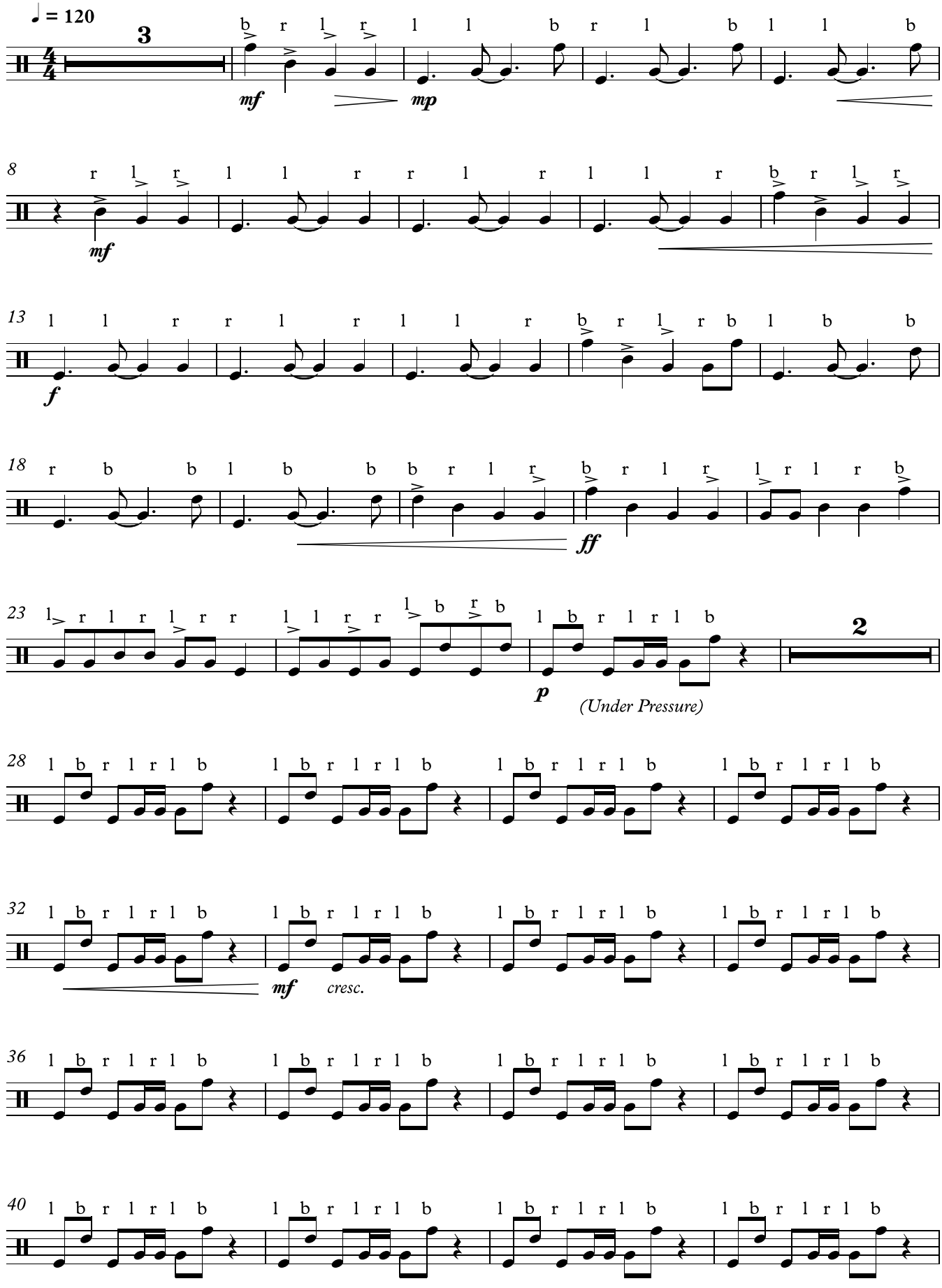
4'40'

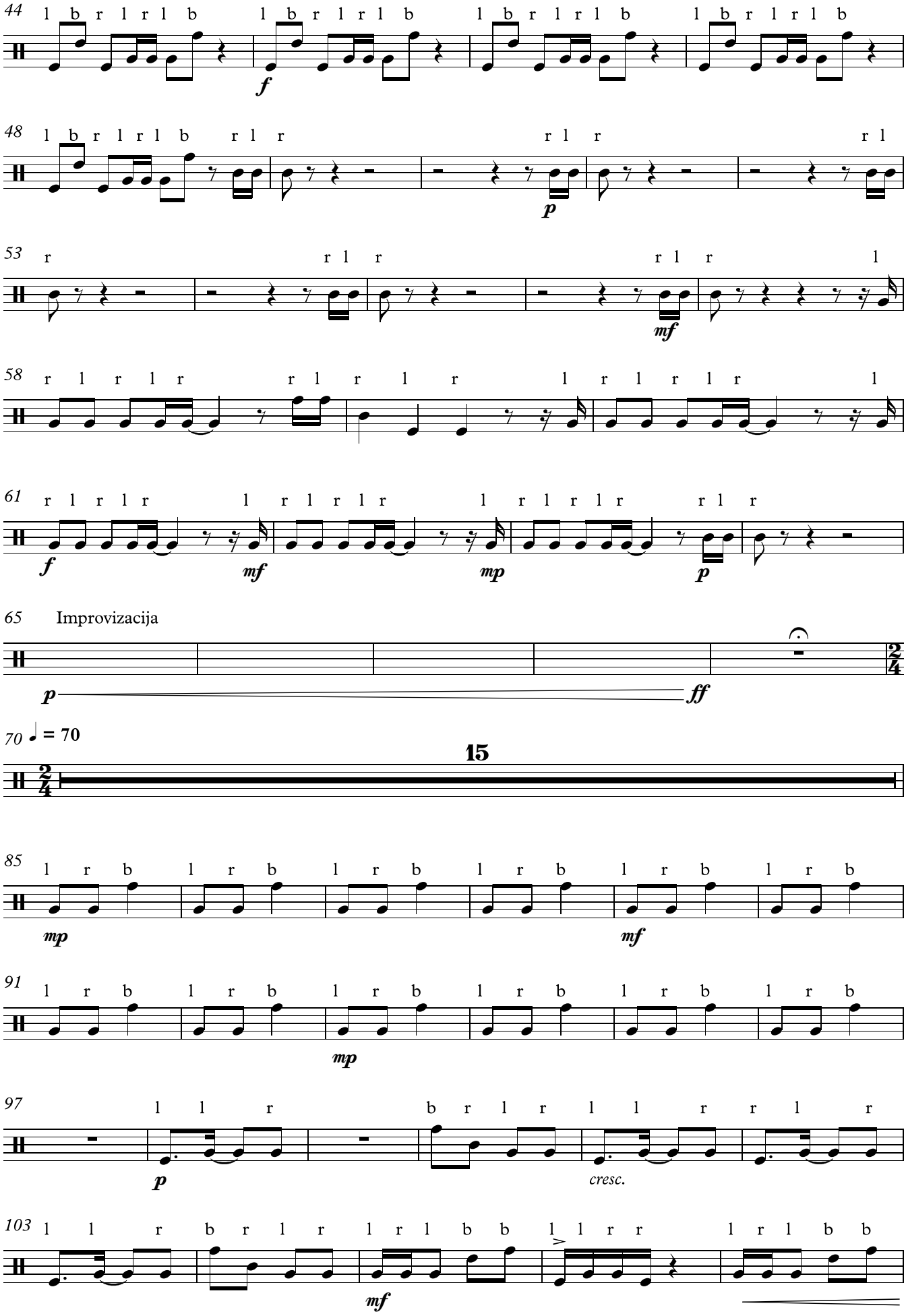
I grupė

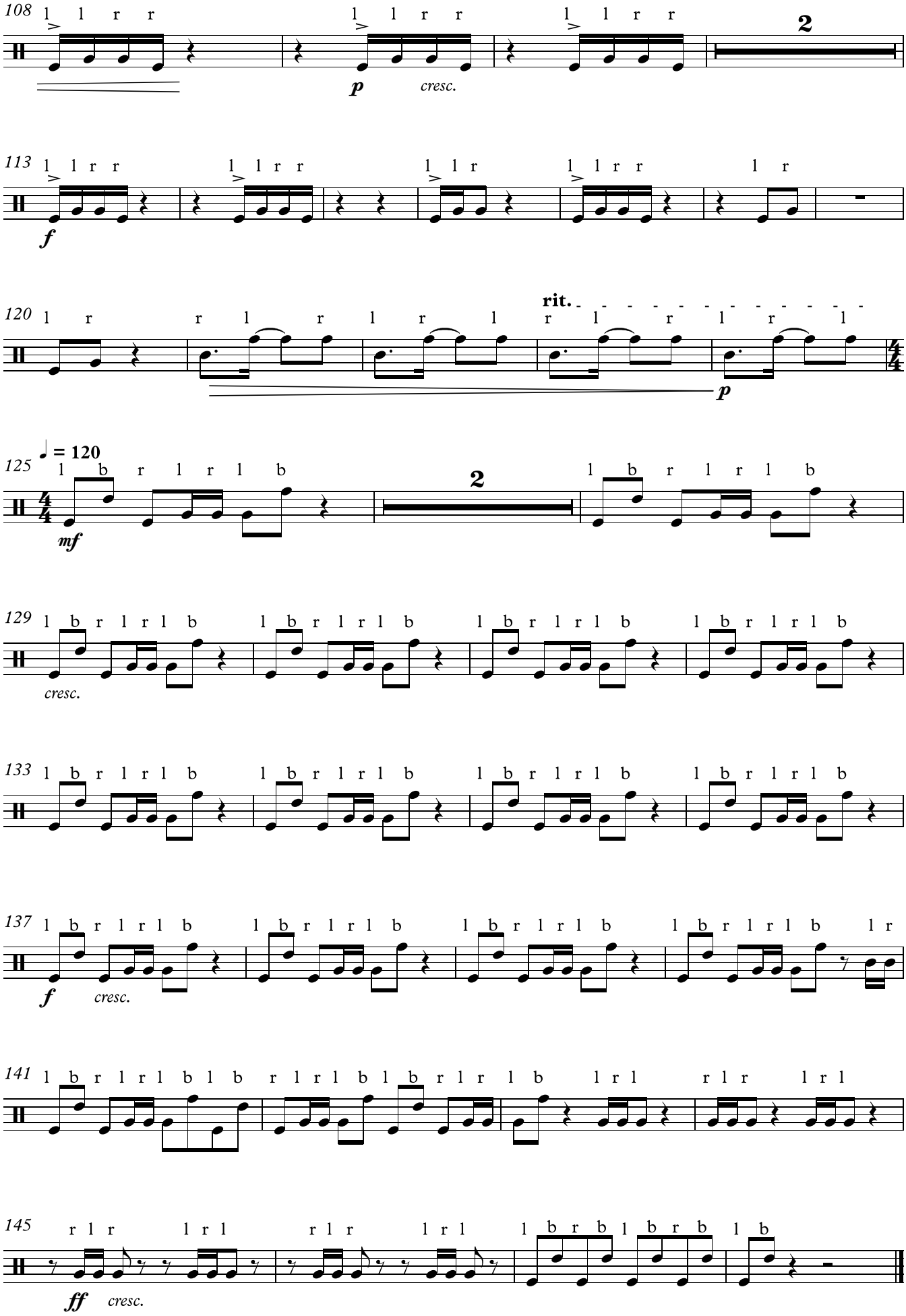
Body of QUEEN

for body percussion / kūno perkusijai

Ieva Budriūnaitė




44
l b r l r l b
f
48
p
53
mf
58
61
f
mf
mp
p
65
Improvizacija
p
ff
70
♩ = 70
15
85
mp
mf
91
mp
97
p
cresc.
103
mf

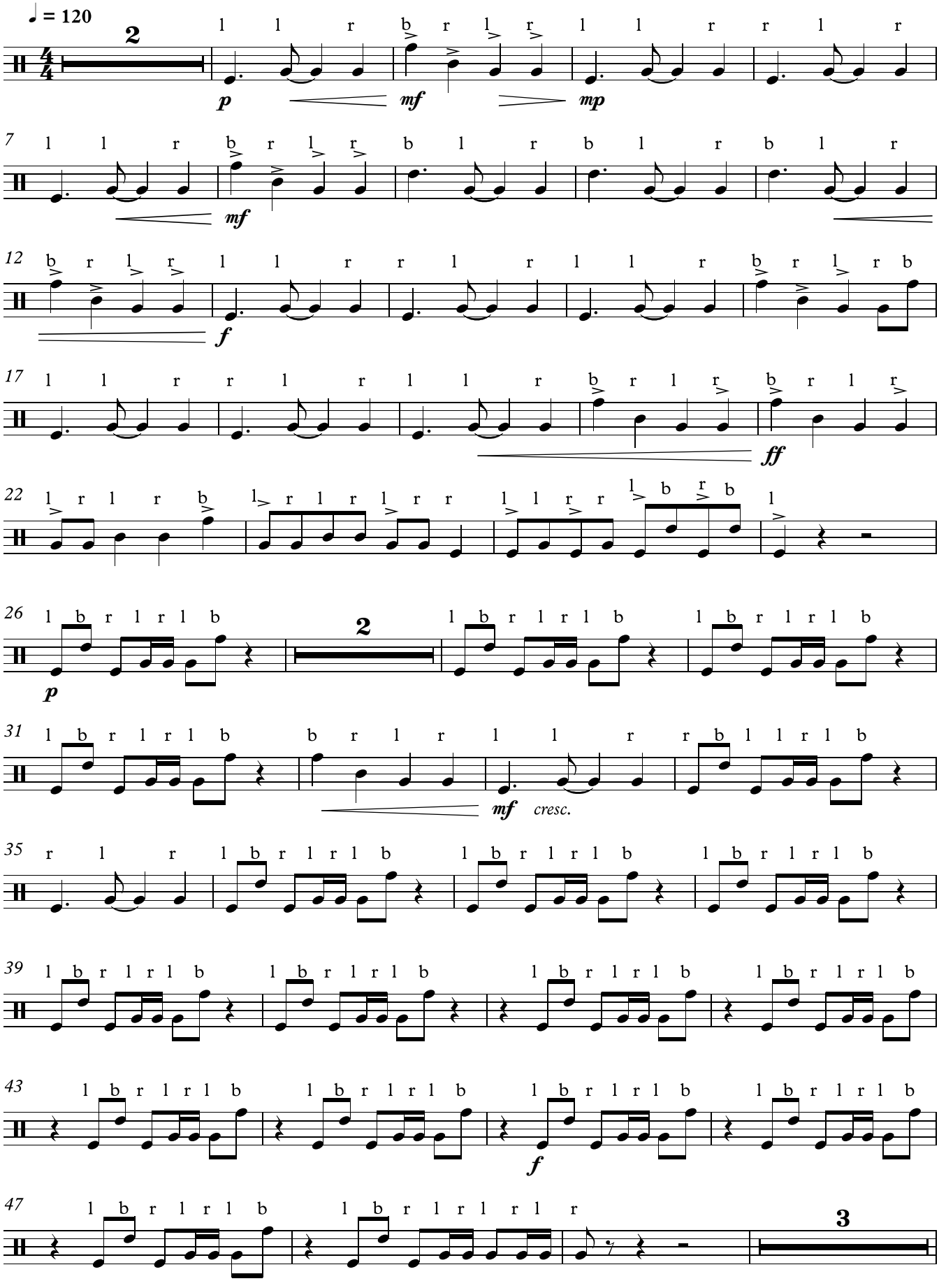

108
l l r r
2
p
cresc.
113
f
120
rit.
p
125
= 120
mf
2
129
cresc.
133
137
f
cresc.
141
145
ff
cresc.

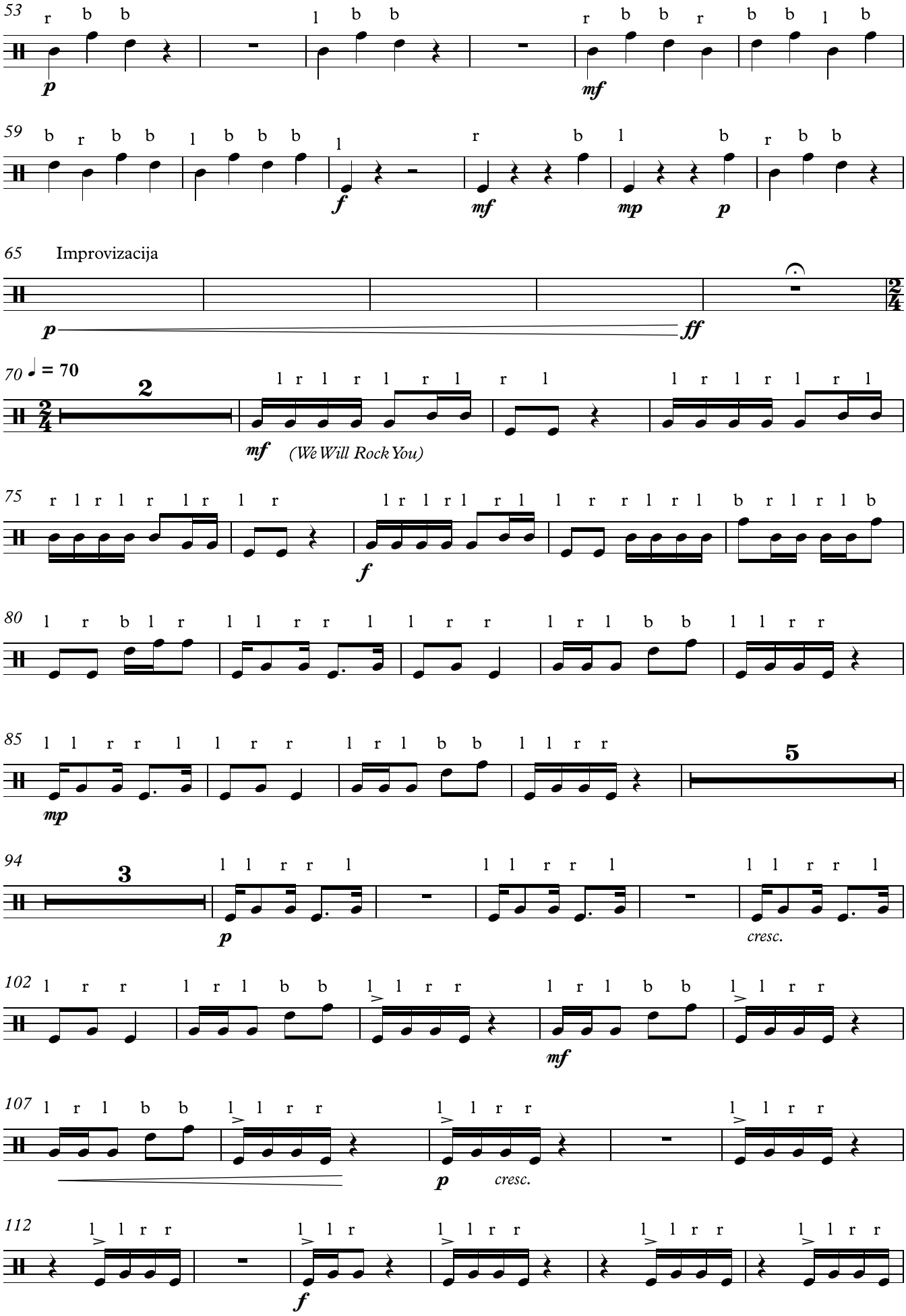
II grupė

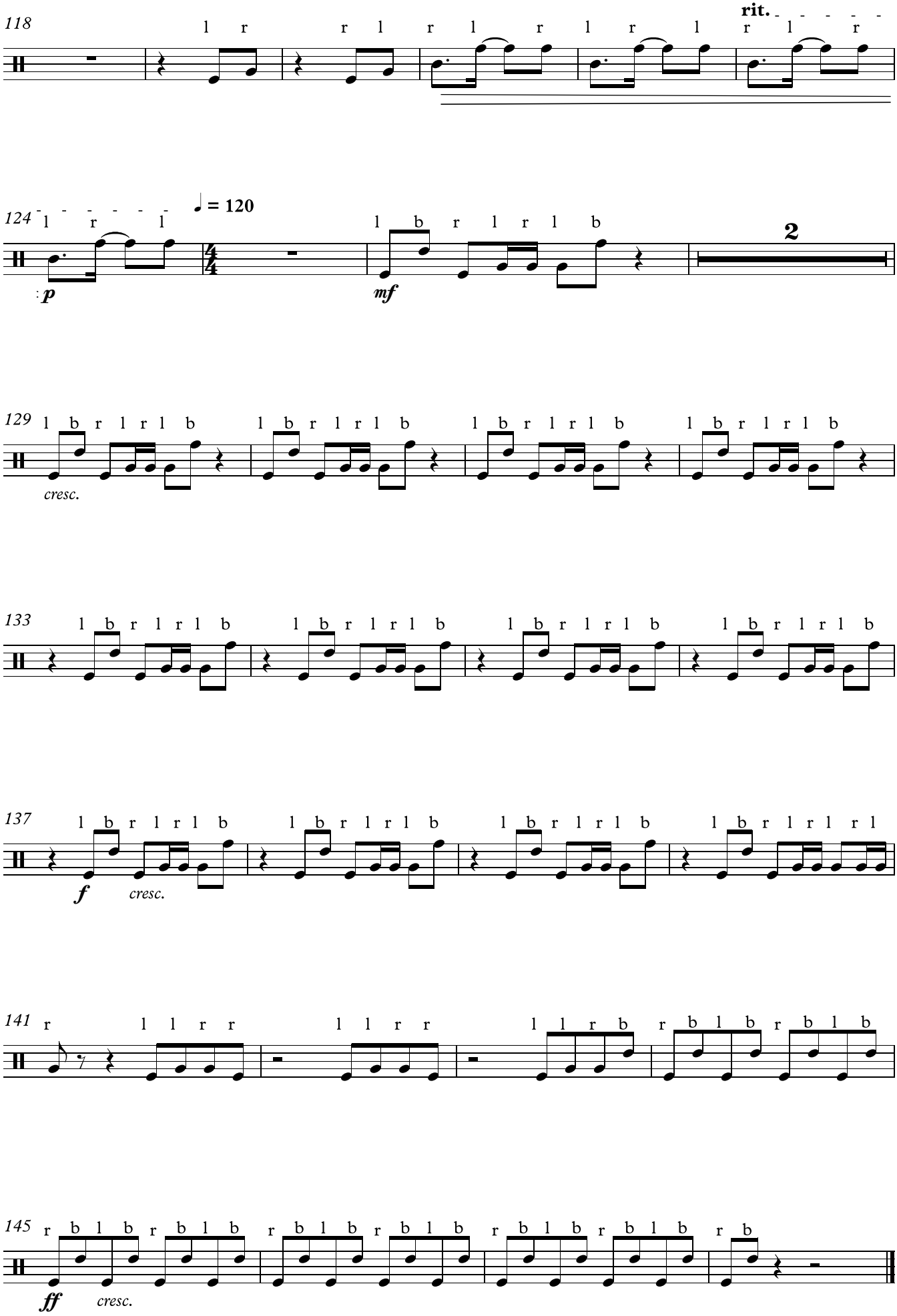
Body of QUEEN

for body percussion / kūno perkusijai

Ieva Budriūnaitė




53
59
65 Improvizacija
70 = 70
(We Will Rock You)
75
80
85
94
cresc.
102
107
cresc.
112

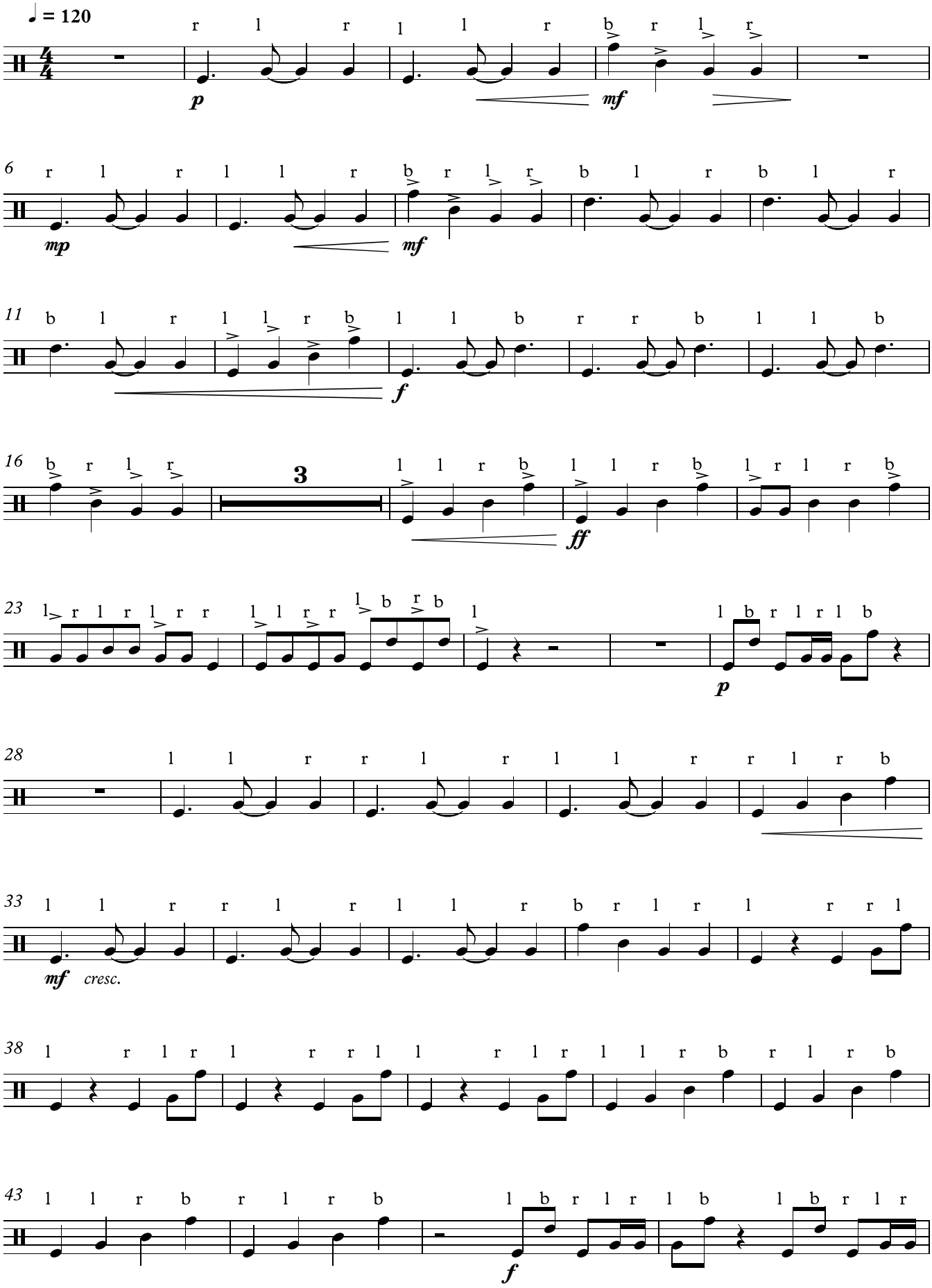

118
rit.
124
♩ = 120
p
mf
2
129
cresc.
133
137
f
cresc.
141
145
ff
cresc.

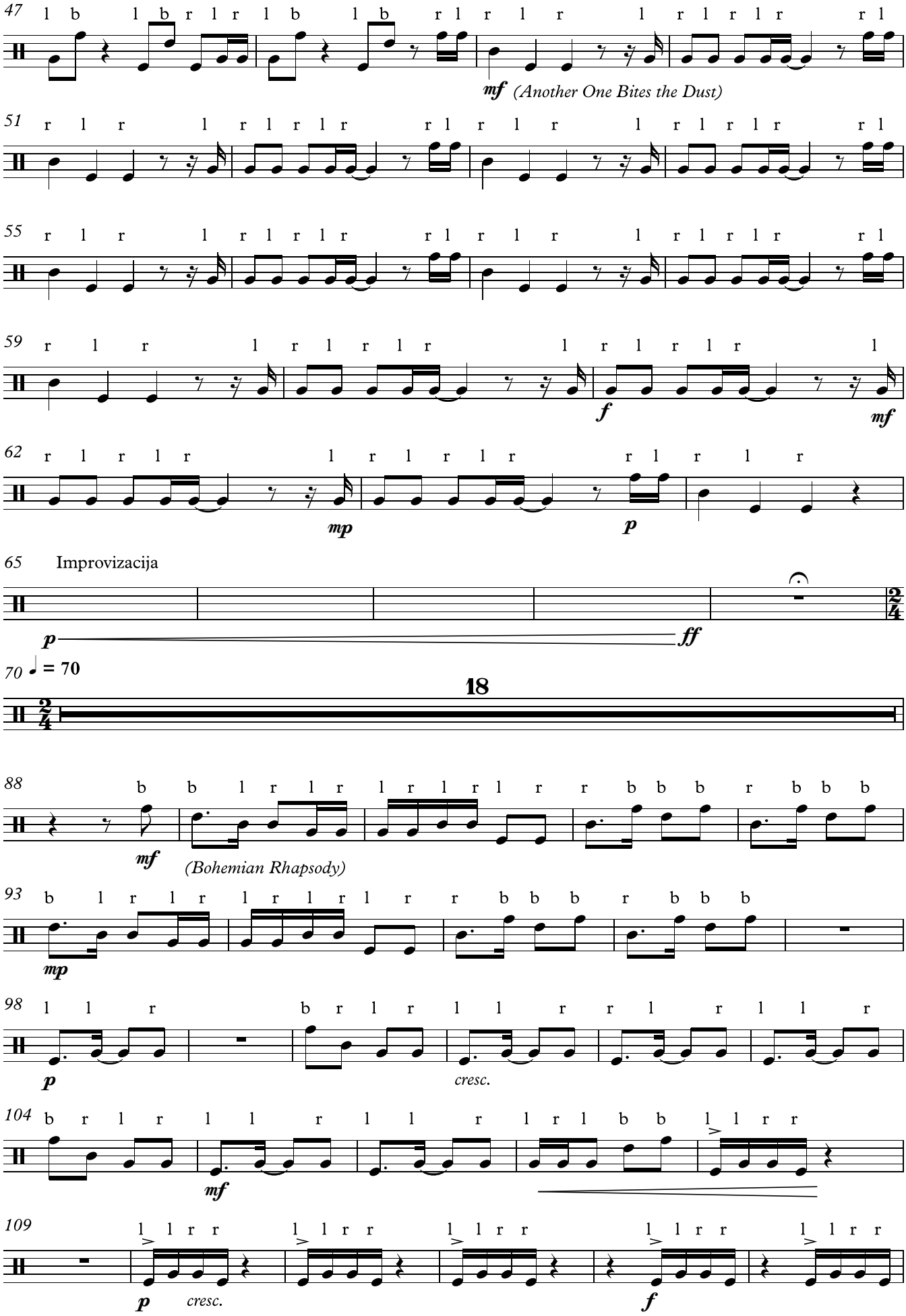
III grupė

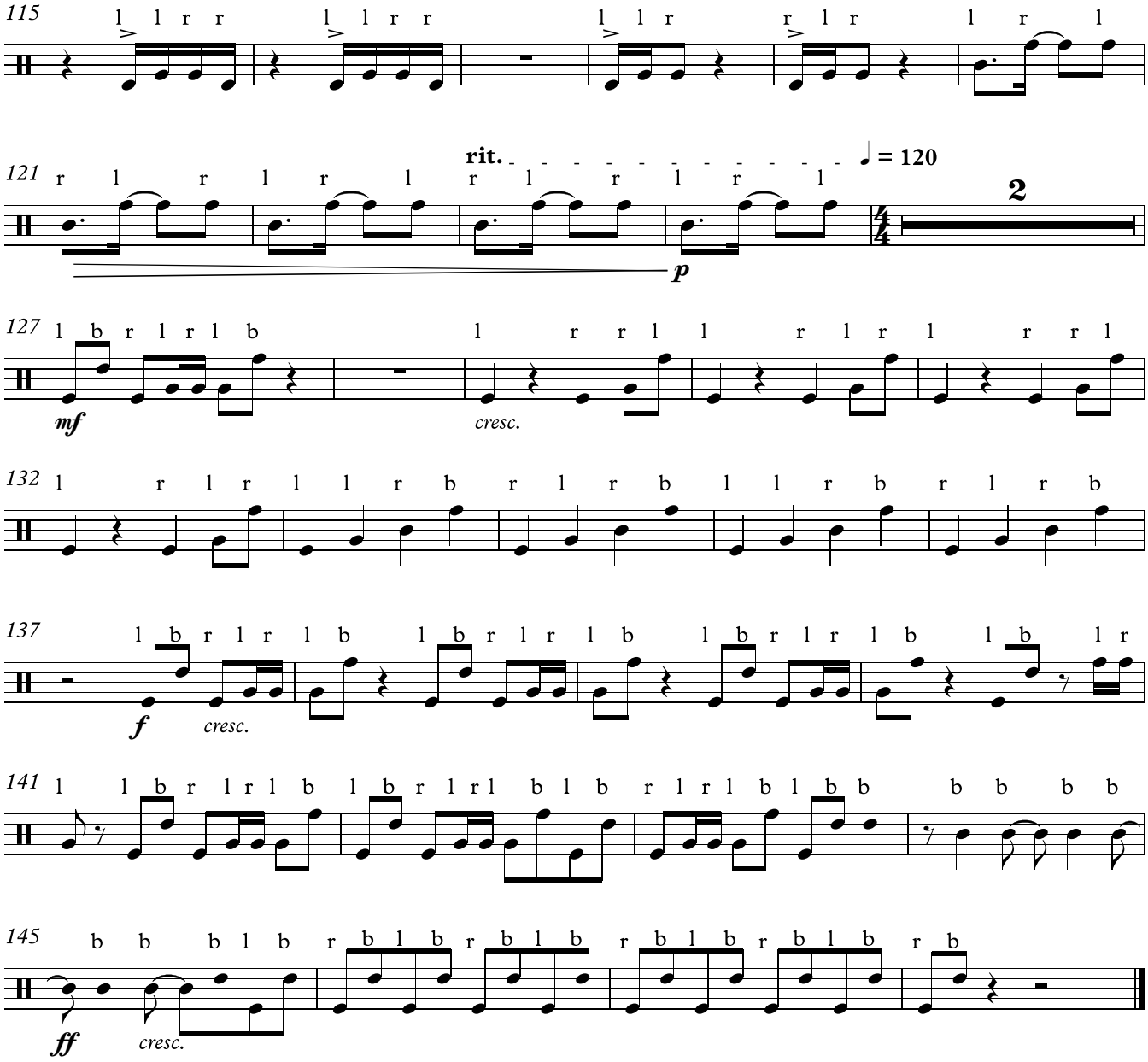
Body of QUEEN

for body percussion / kūno perkusijai

Ieva Budriūnaitė




47
mf
(Another One Bites the Dust)
51
55
59
f
mf
62
mp
p
65
Improvizacija
p
ff
70
♩ = 70
18
88
mf
(Bohemian Rhapsody)
93
mp
98
p
cresc.
104
mf
109
p
cresc.
f

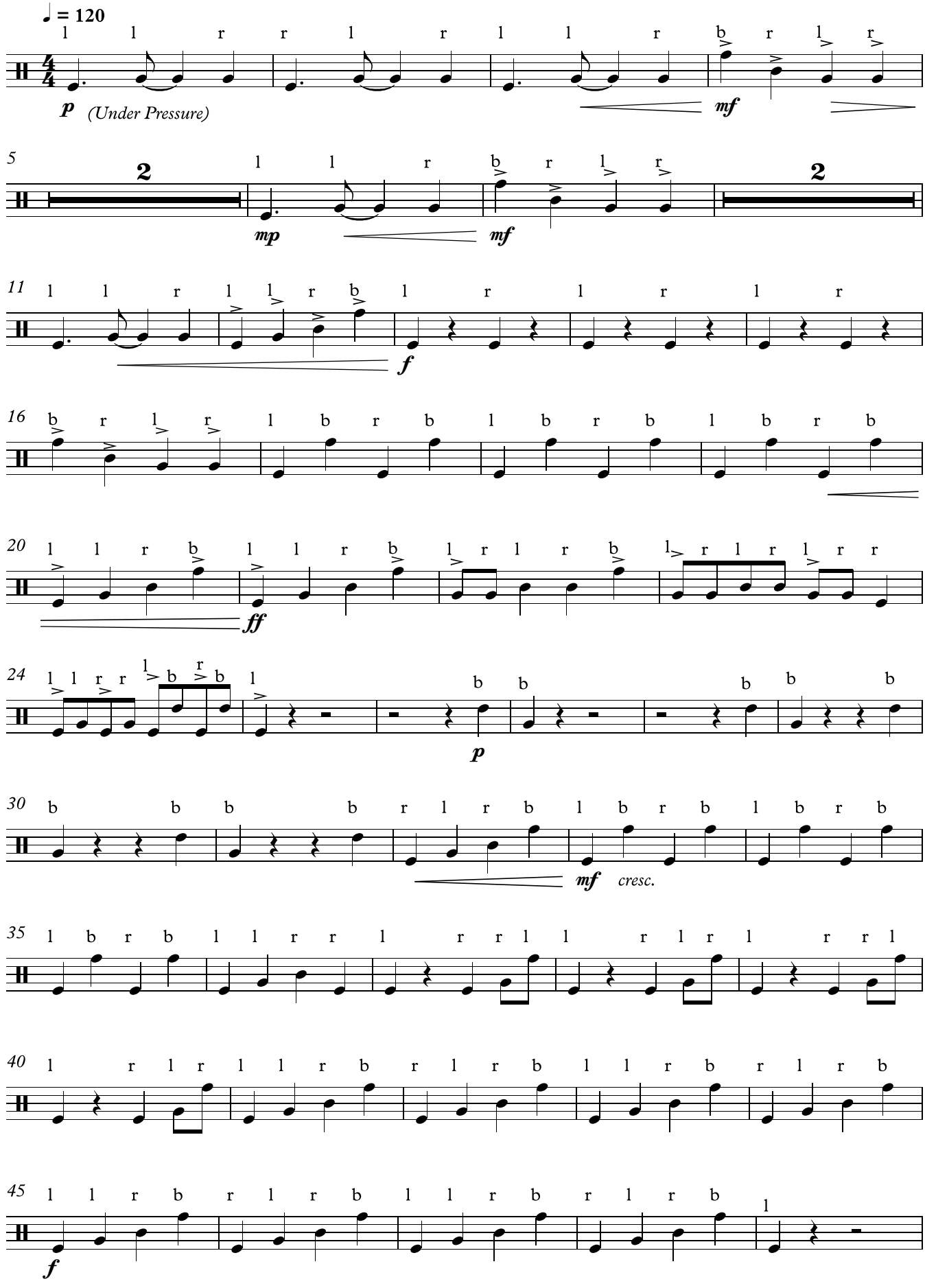

115
121
rit.
♩ = 120
2
p
127
mf
cresc.
132
137
f
cresc.
141
145
ff
cresc.

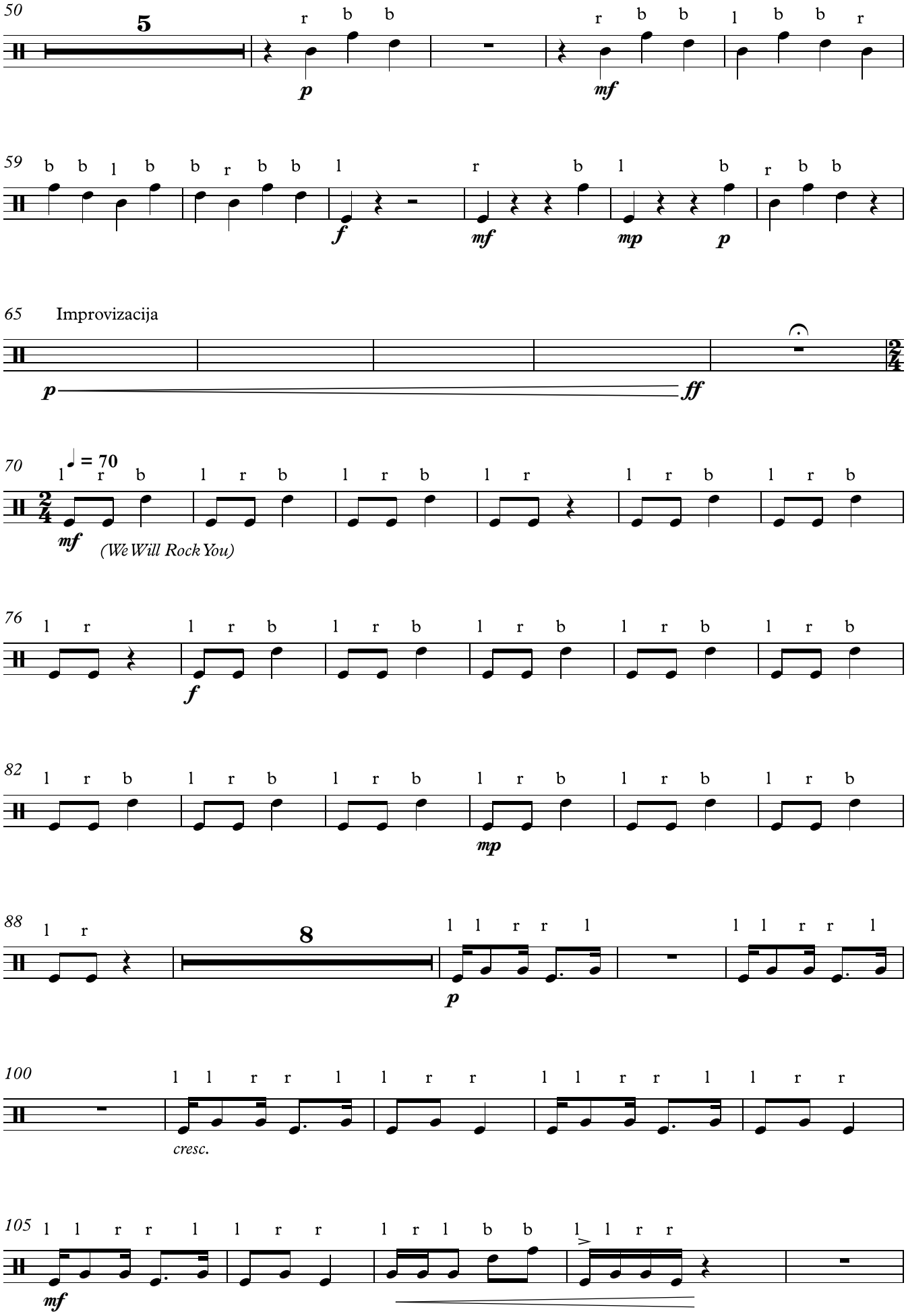
IV grupė

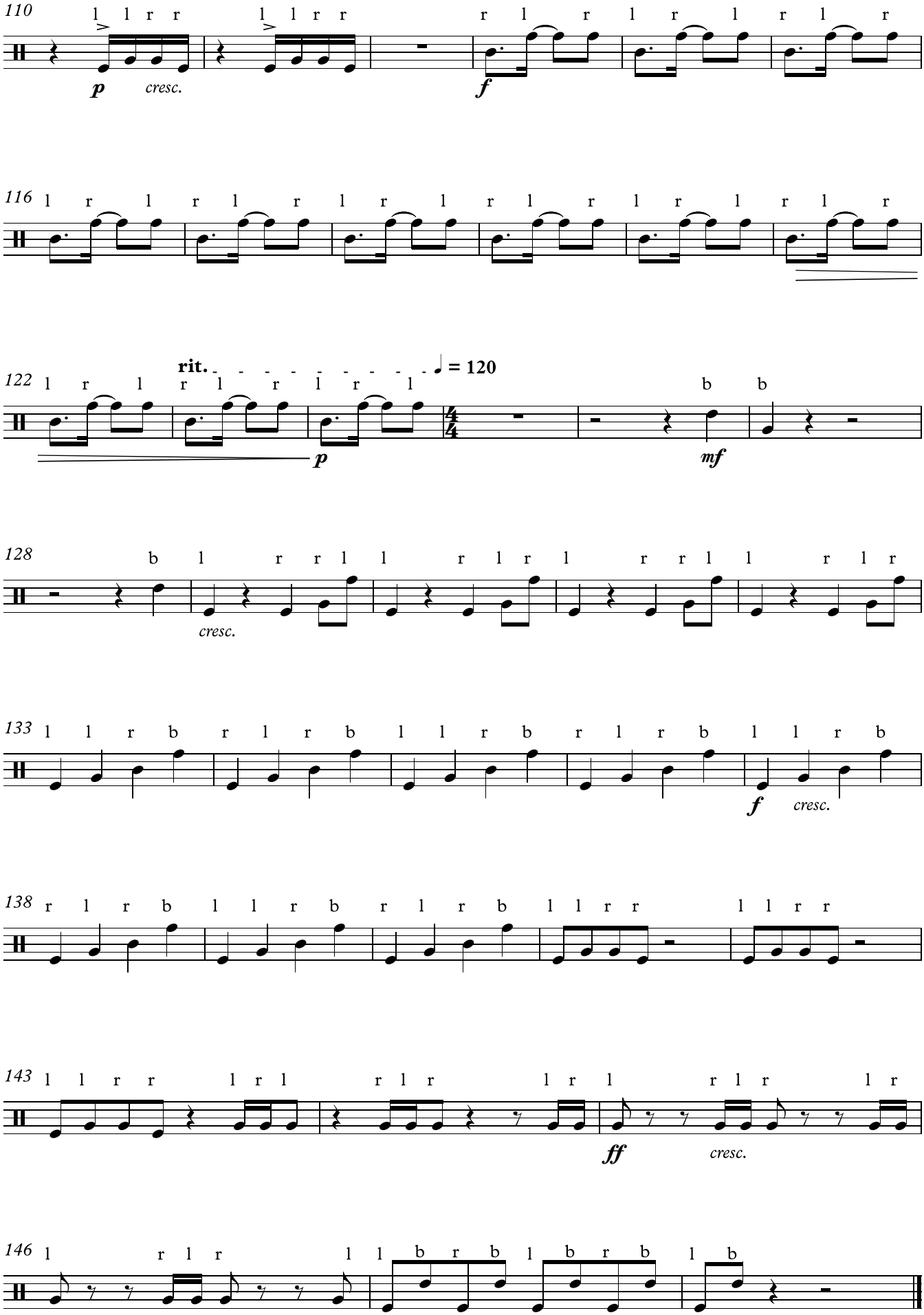
Body of QUEEN

for body percussion / kūno perkusijai

Ieva Budriūnaitė




50
5
r b b
p
r b b
mf
l b b r
59
b b l b
b r b b
l
f
r
b
l
mf
b
mp
b
p
r b b
65
Improvizacija
p
ff
70
l r b
♩ = 70
mf
(We Will Rock You)
76
l r
f
82
mp
88
l r
8
l l r r l
p
100
cresc.
105
mf
l r l b b
l l r r


110
p
cresc.
f
116
122
rit.
♩ = 120
p
mf
128
cresc.
133
f
cresc.
138
143
ff
cresc.
146

Giedrius Svilainis

IM-PULSAS

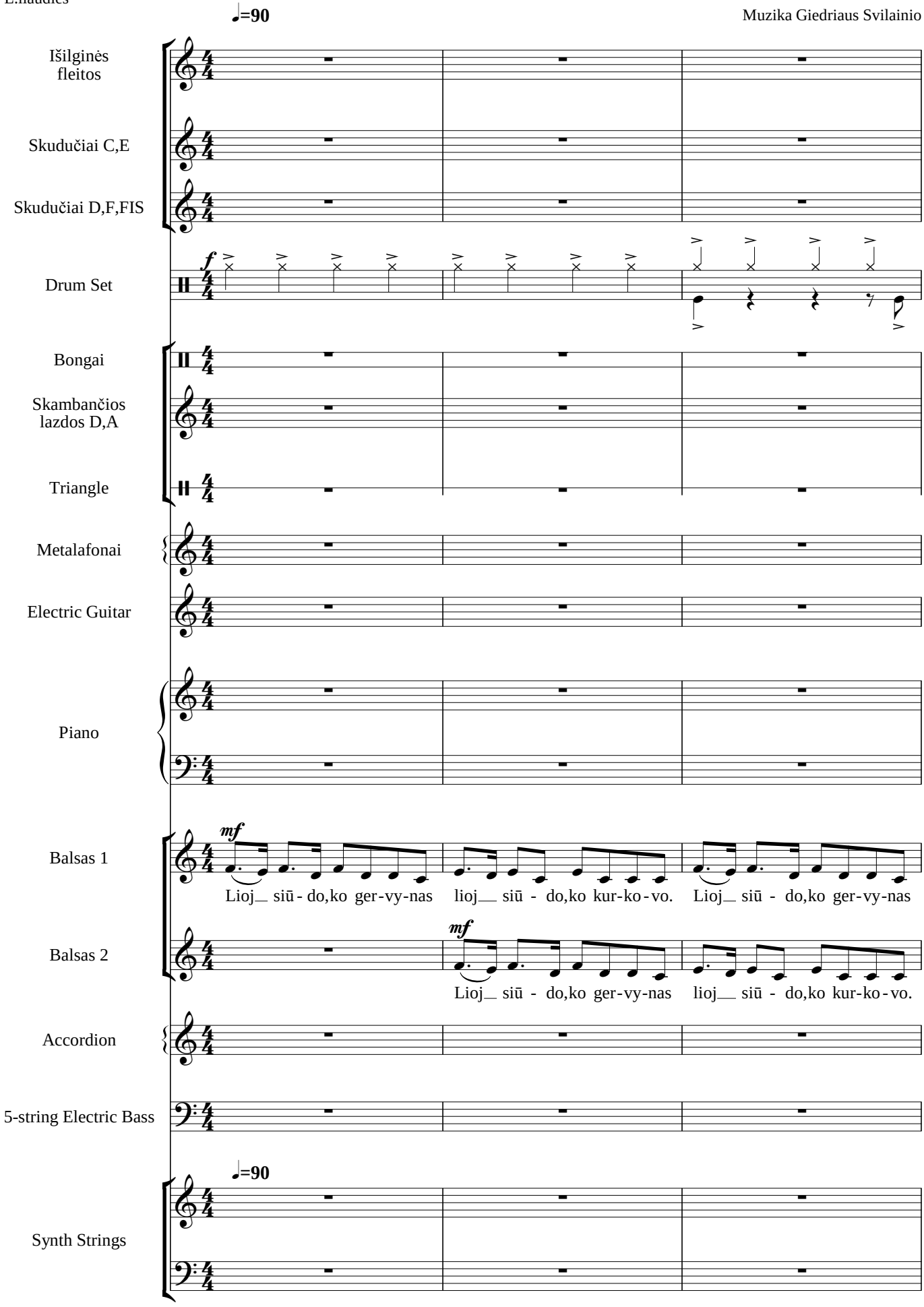
mokykliniams instrumentams

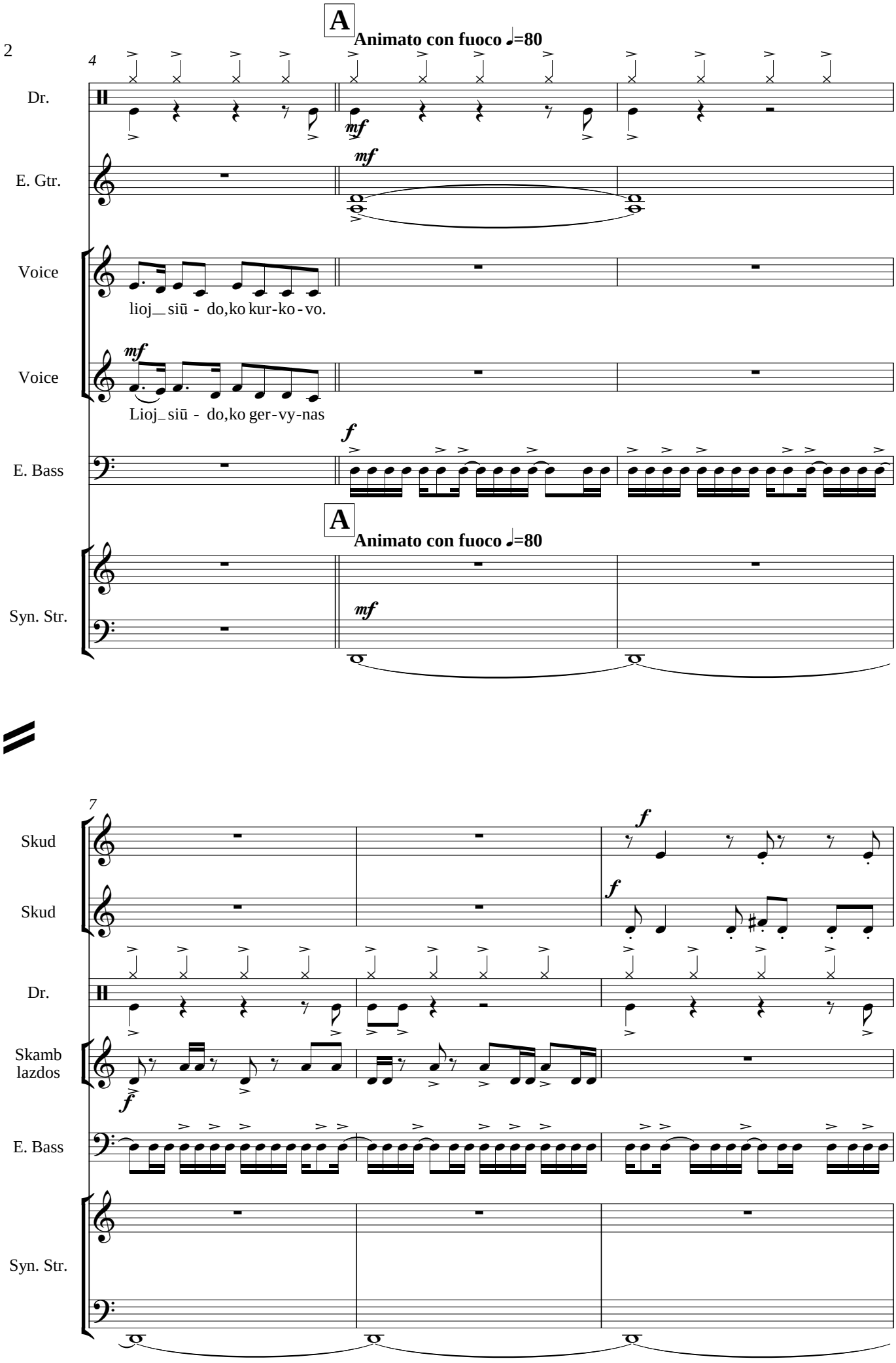
2019

IM-PULSAS

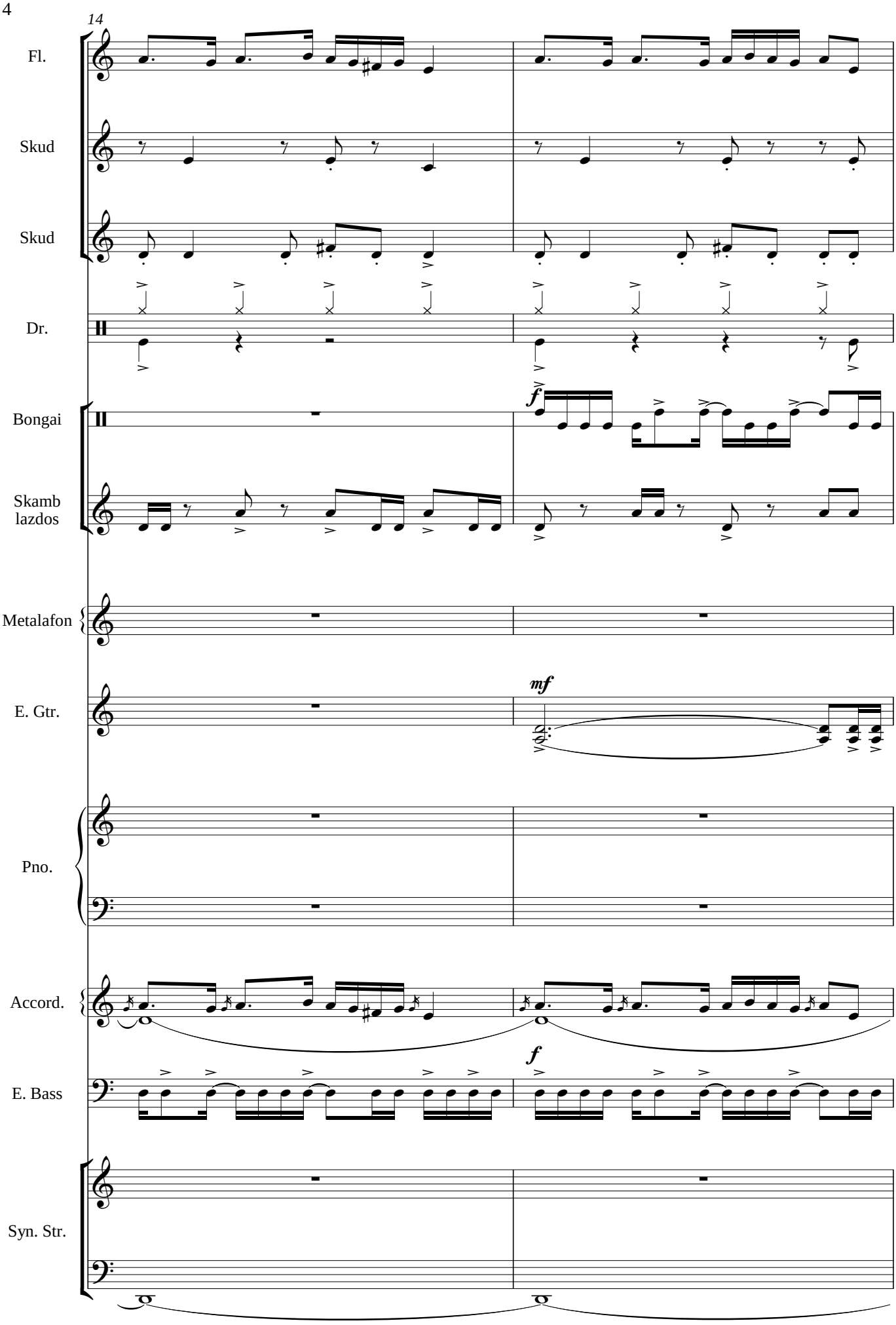
L.liaudies

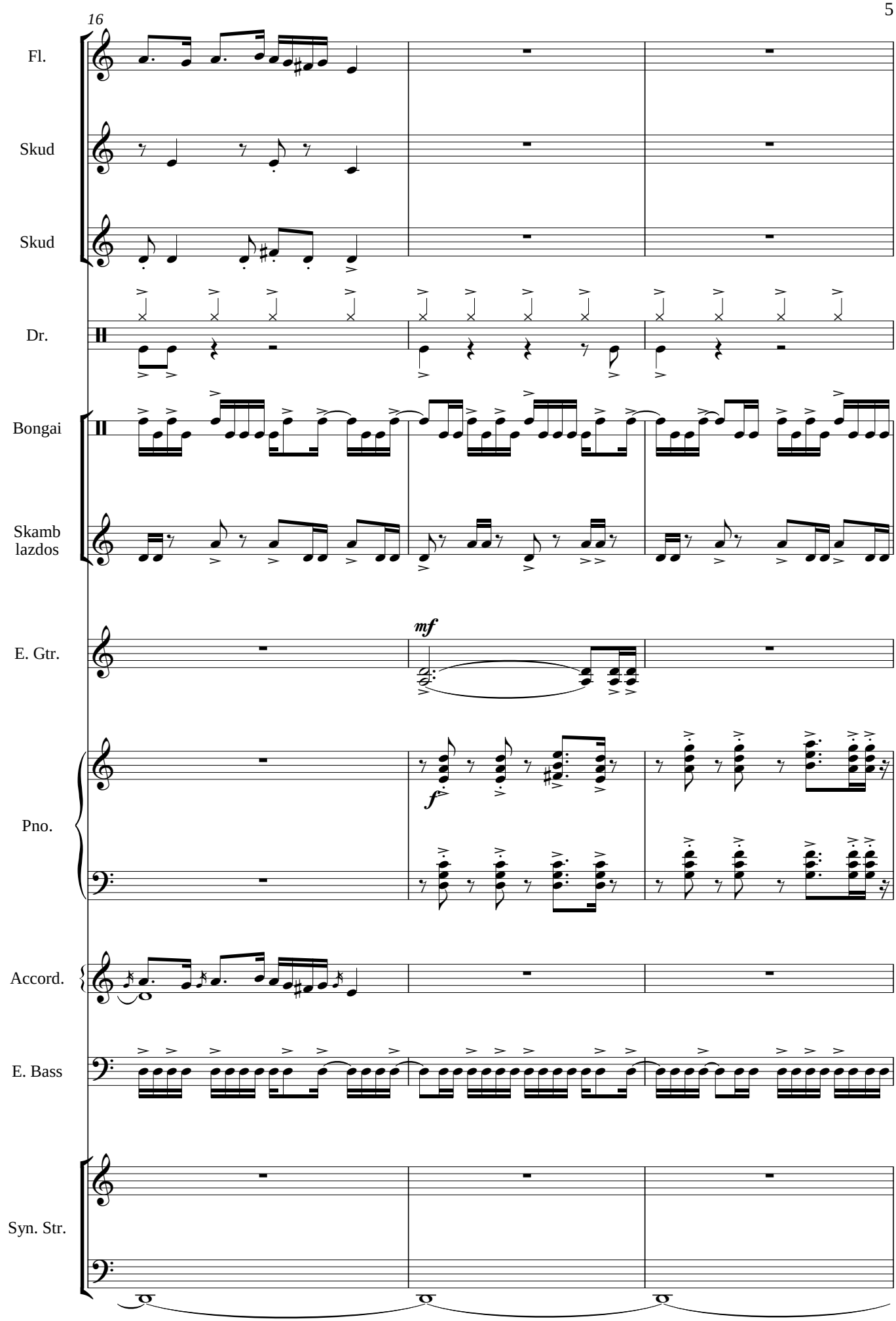
Muzika Giedriaus Svilainio

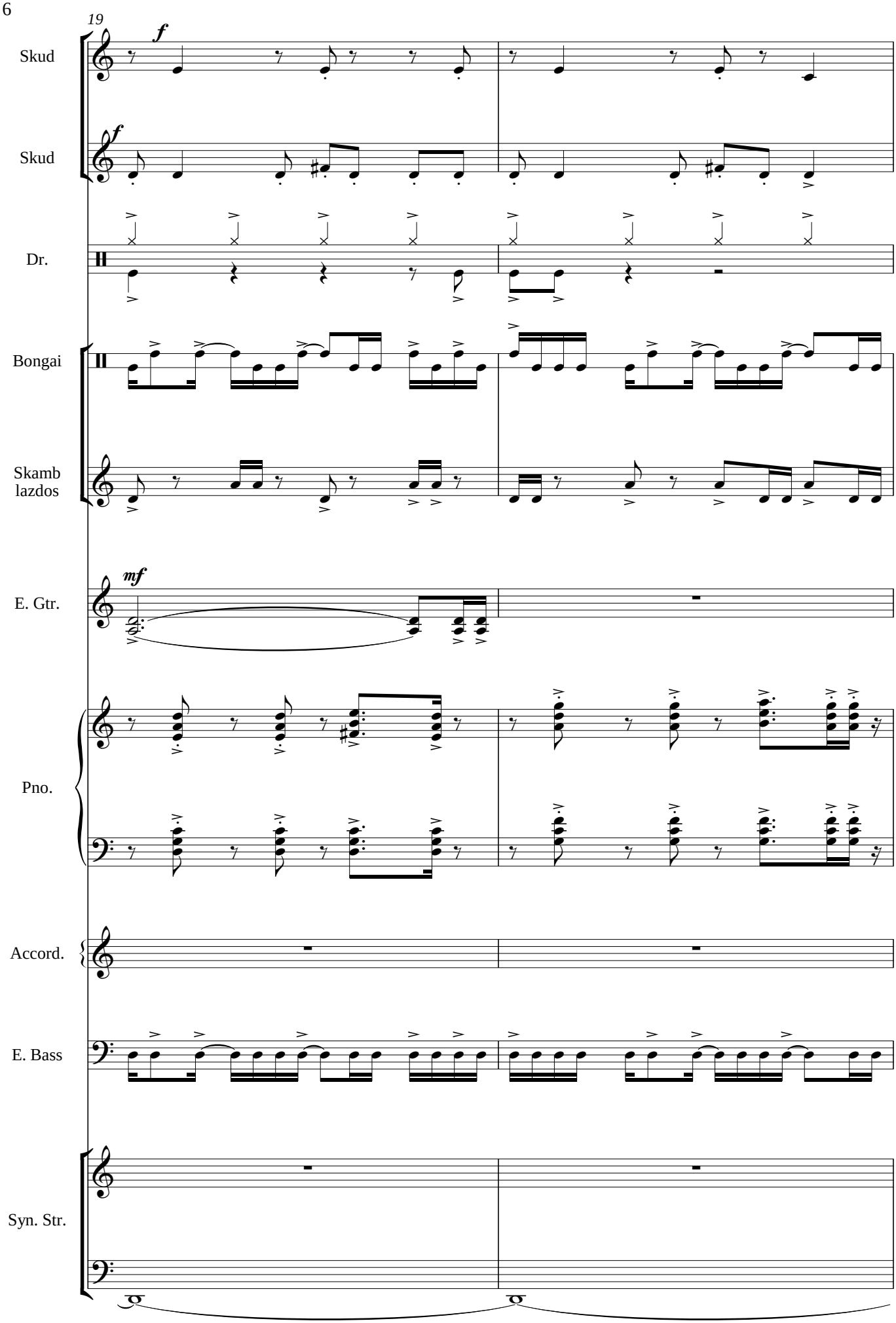


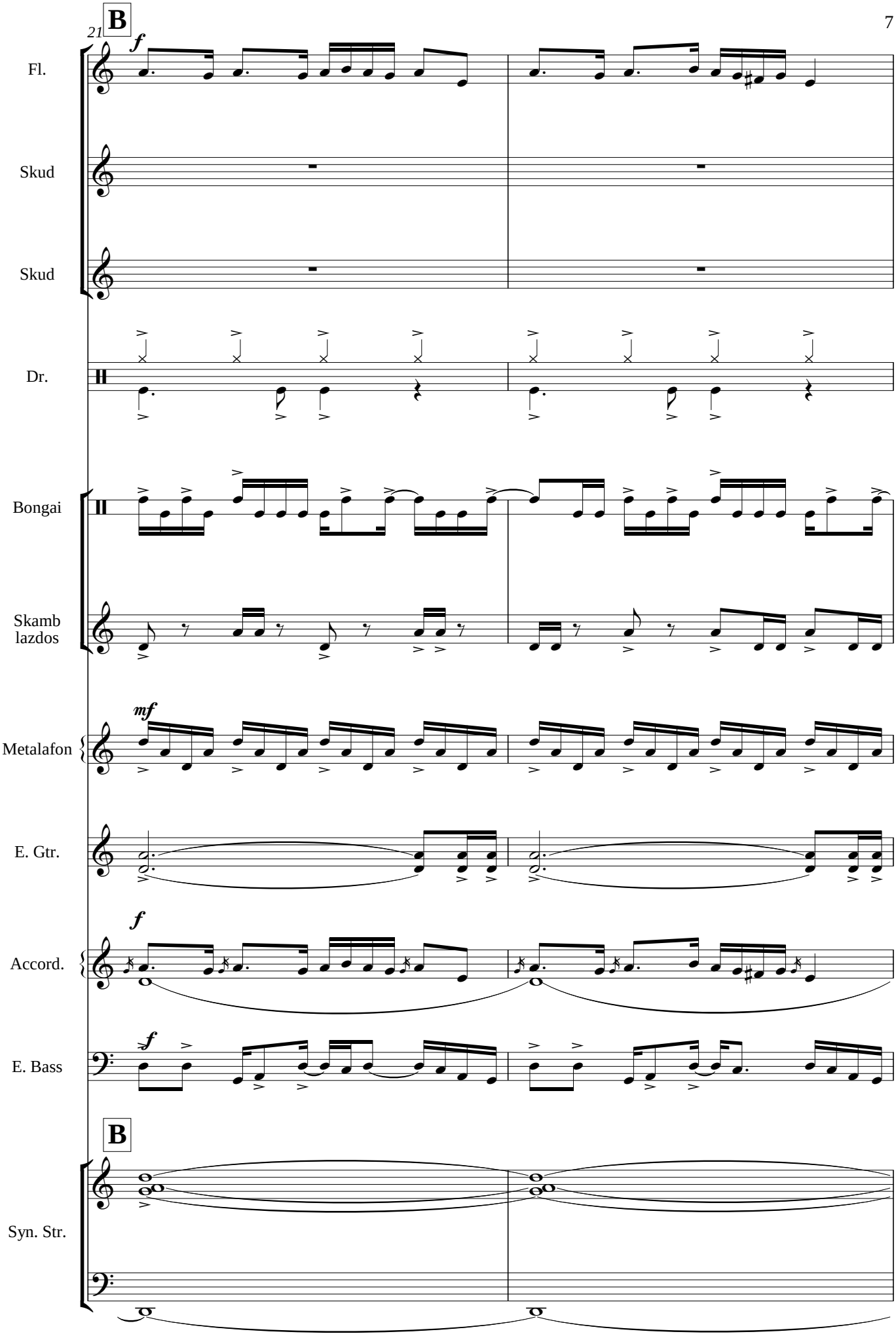

A
Animato con fuoco ♩=80
4
Dr.
E. Gtr.
Voice
lioj_siū - do,ko kur-ko-vo.
Voice
Lioj_siū - do,ko ger-vy-nas
E. Bass
A
Animato con fuoco ♩=80
Syn. Str.
7
Skud
Skud
Dr.
Skamb lazdos
E. Bass
Syn. Str.

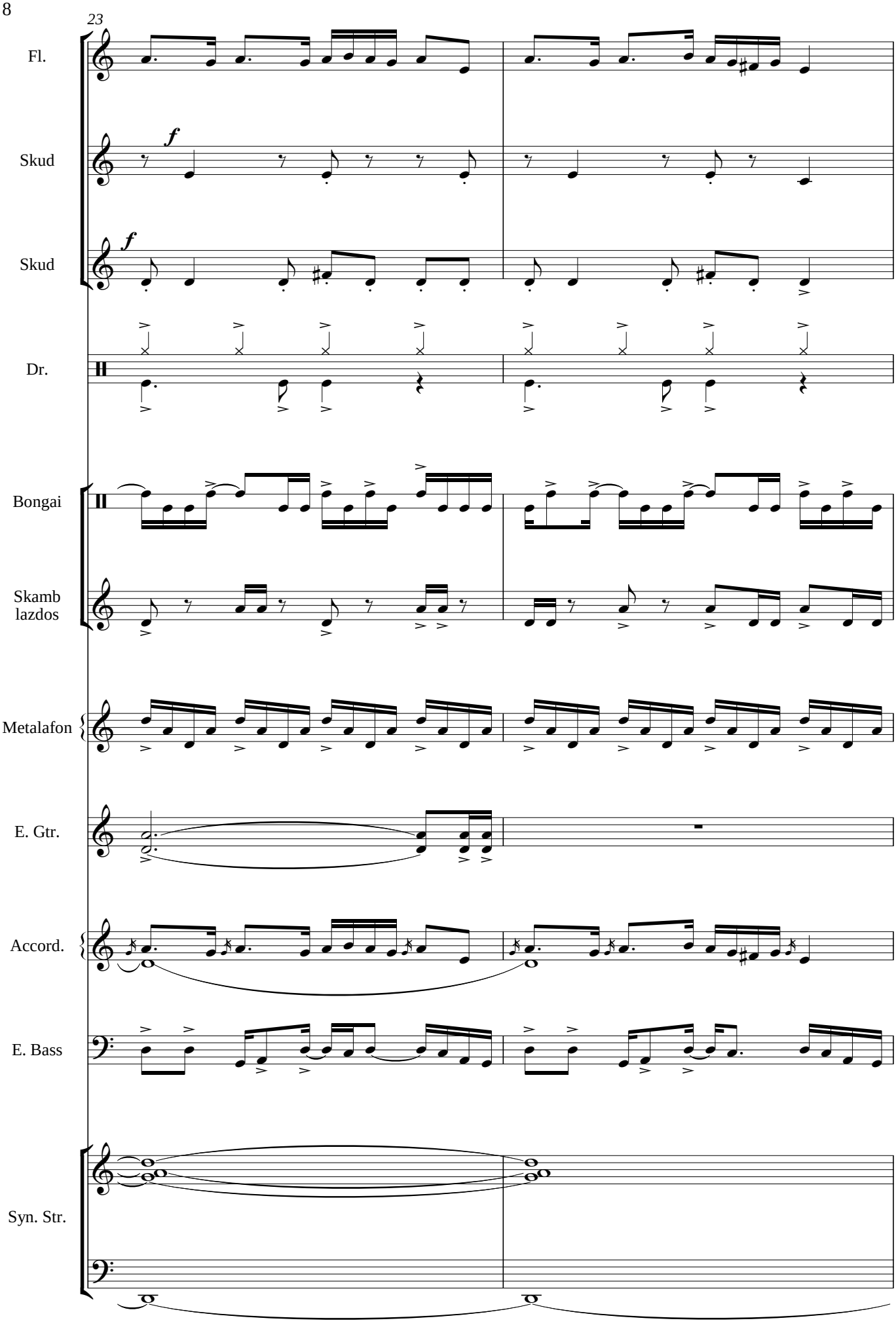
10
Skud
Skud
Dr.
Skamb lazdos
E. Bass
Syn. Str.
f
12
Fl.
Skud
Skud
Dr.
Skamb lazdos
E. Gtr.
Accord.
E. Bass
Syn. Str.
f
mf

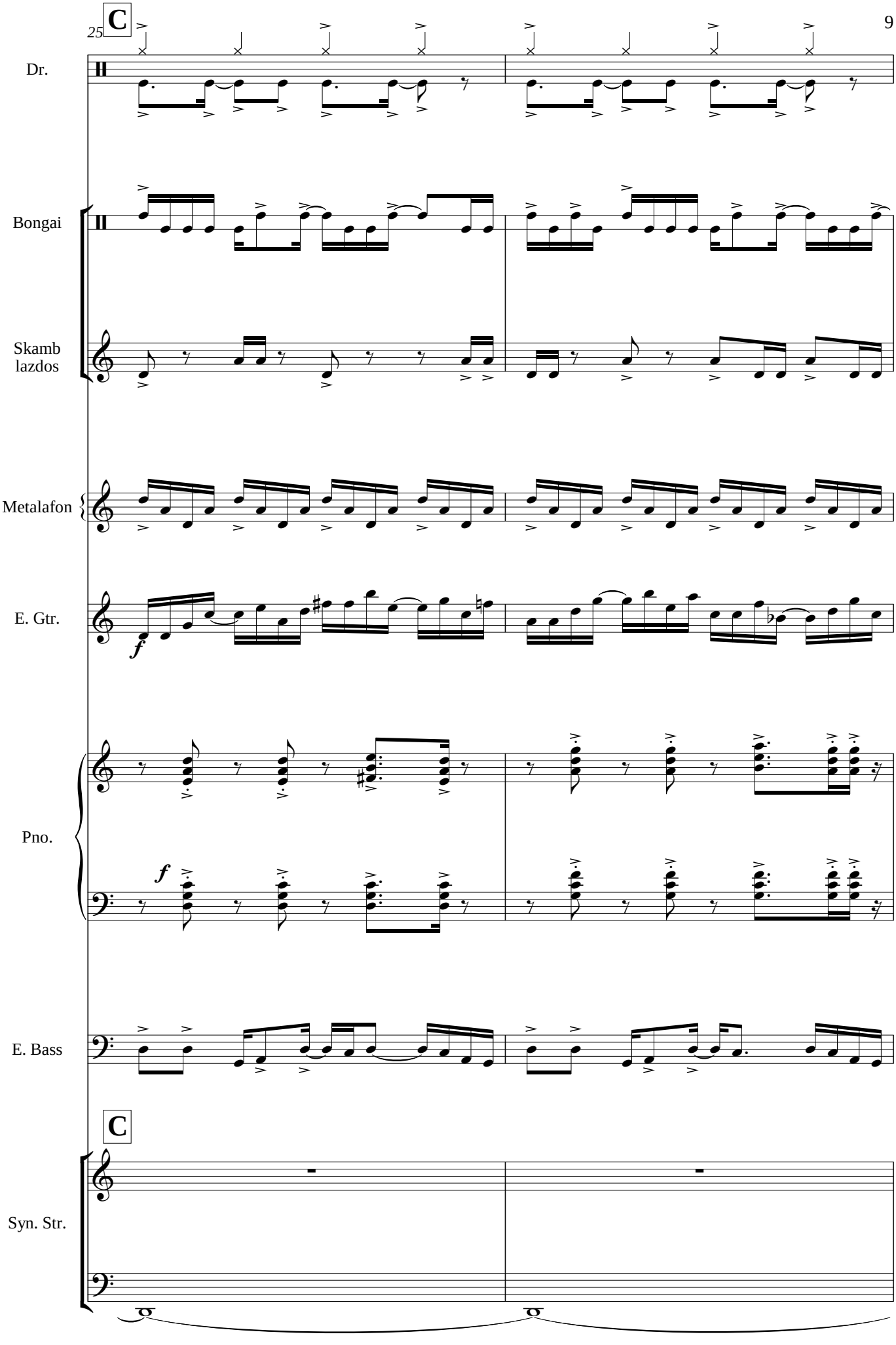

14
Fl.
Skud
Skud
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Pno.
Accord.
E. Bass
Syn. Str.
f
mf
f

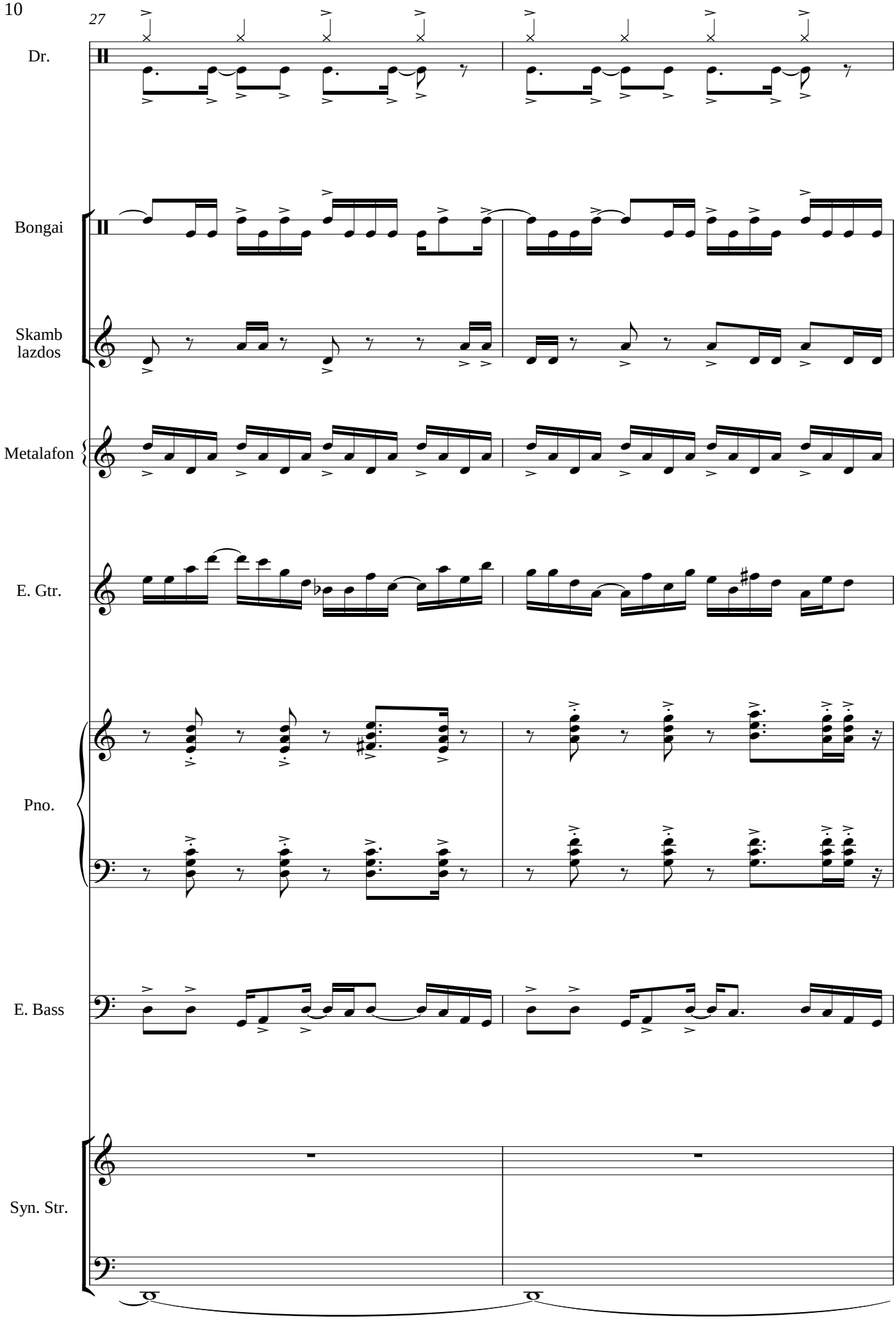

16
Fl.
Skud
Skud
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
E. Gtr.
mf
Pno.
f
Accord.
E. Bass
Syn. Str.

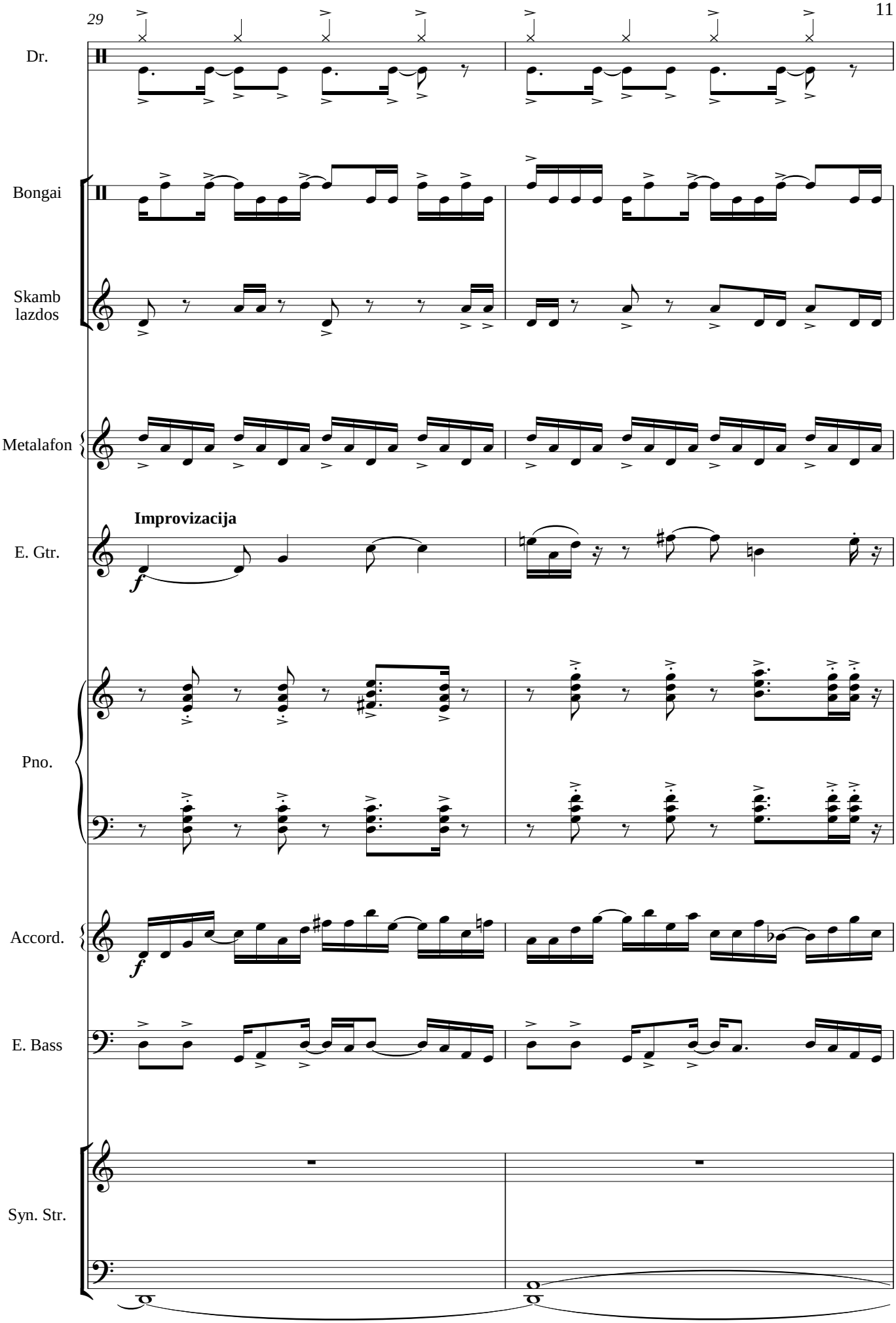

19
Skud
Skud
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
E. Gtr.
Pno.
Accord.
E. Bass
Syn. Str.

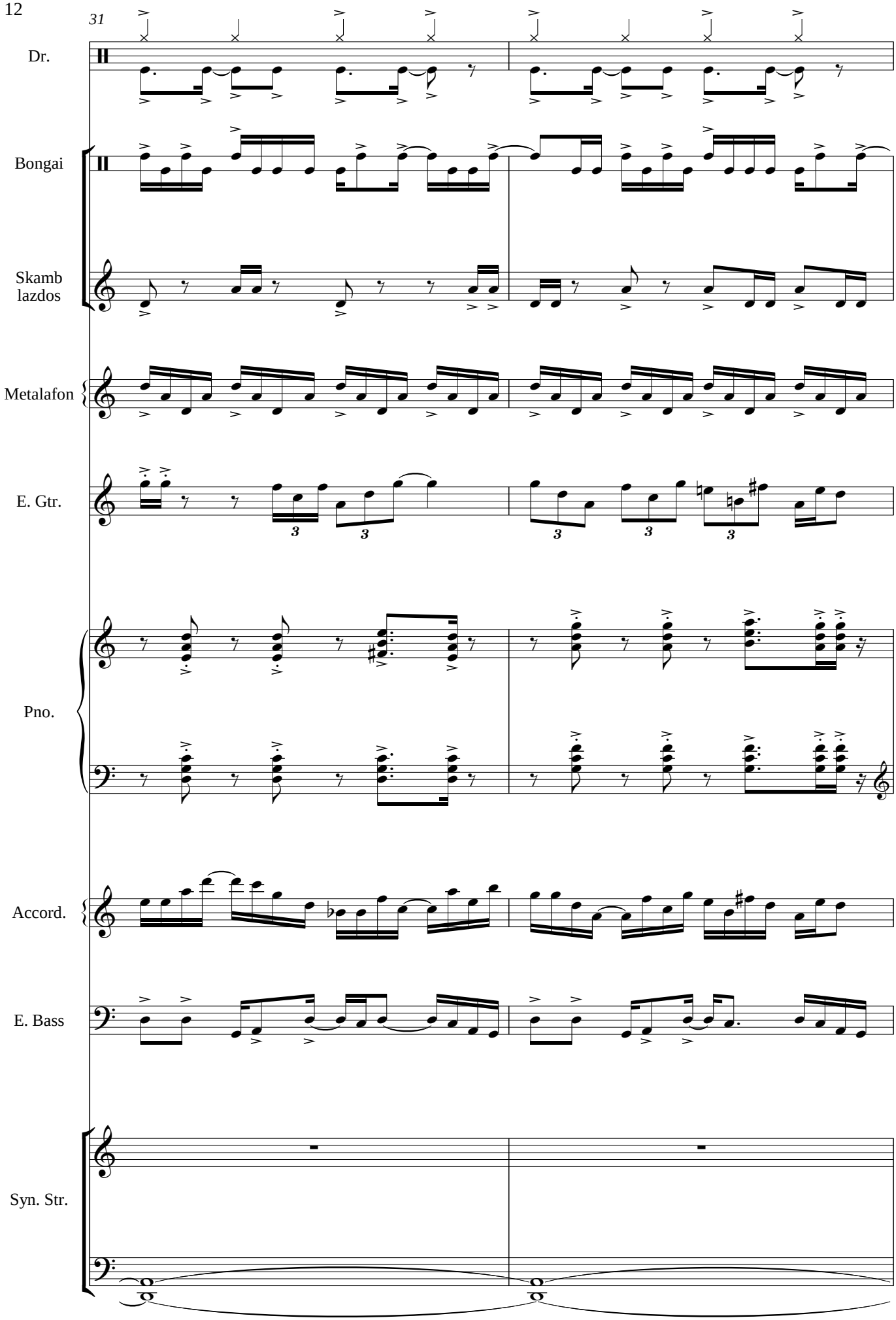

21
B
Fl.
Skud
Skud
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Accord.
E. Bass
B
Syn. Str.

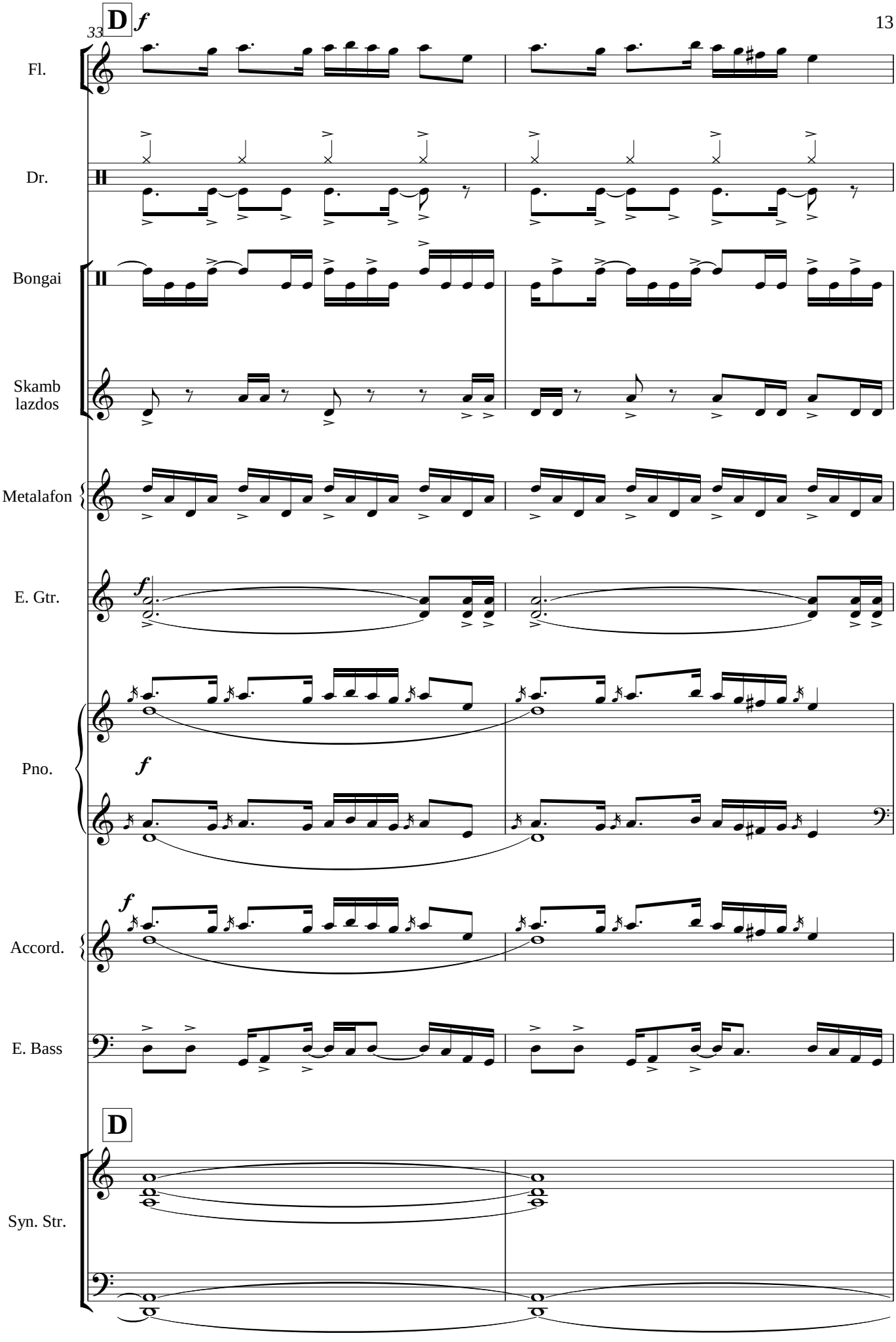

23
Fl.
Skud
f
Skud
f
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Accord.
E. Bass
Syn. Str.

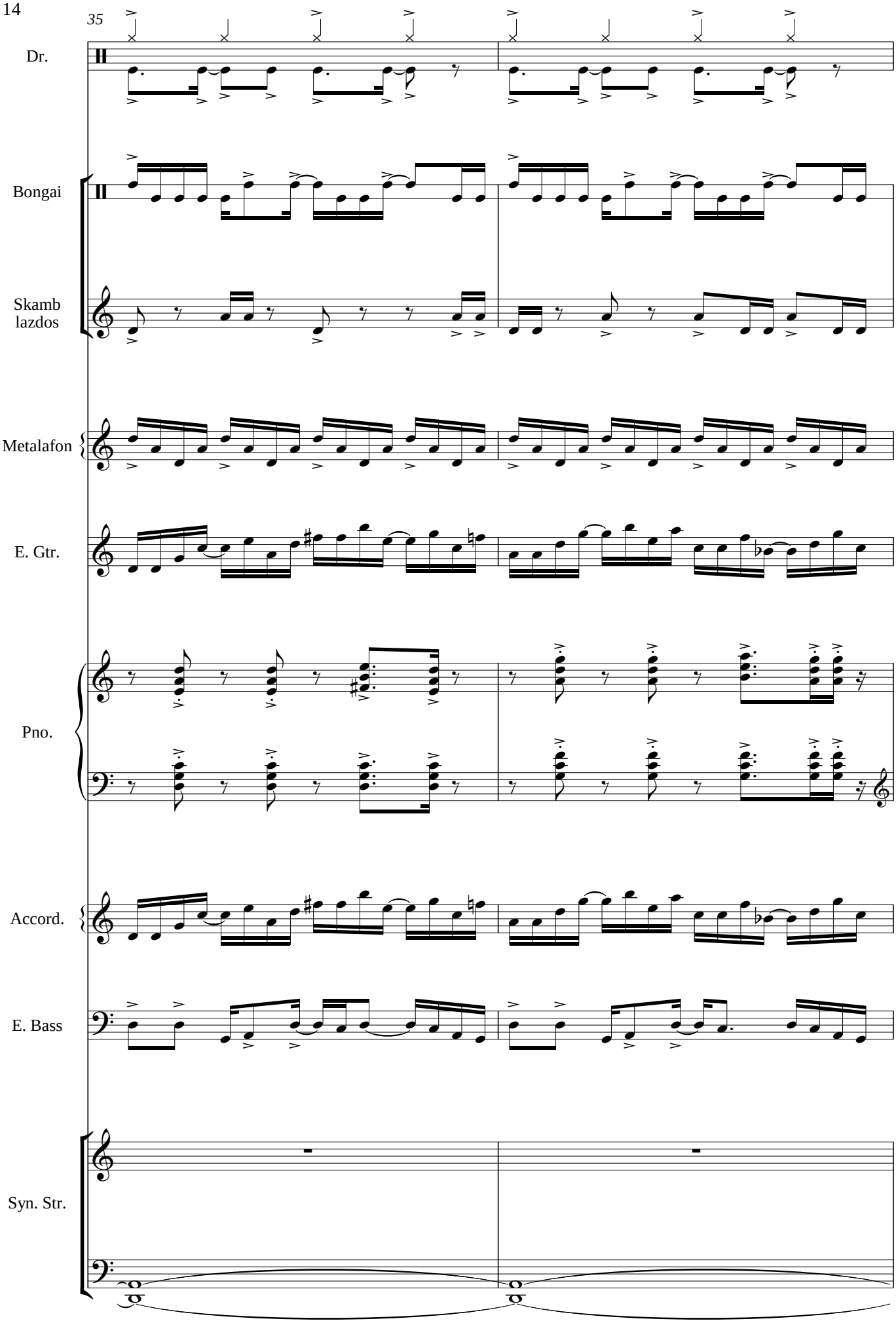

25
C
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
f
Pno.
f
E. Bass
C
Syn. Str.

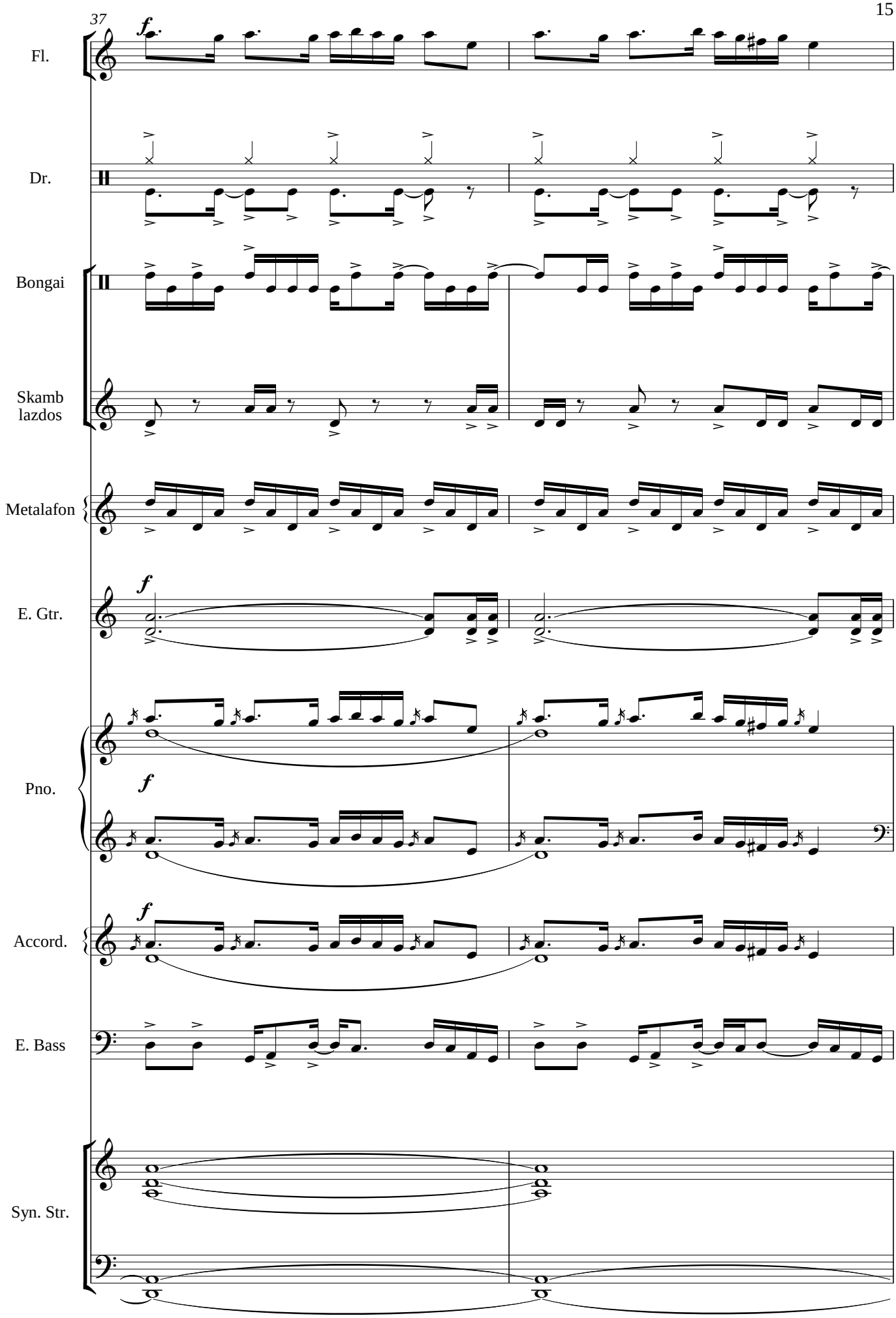

27
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Pno.
E. Bass
Syn. Str.

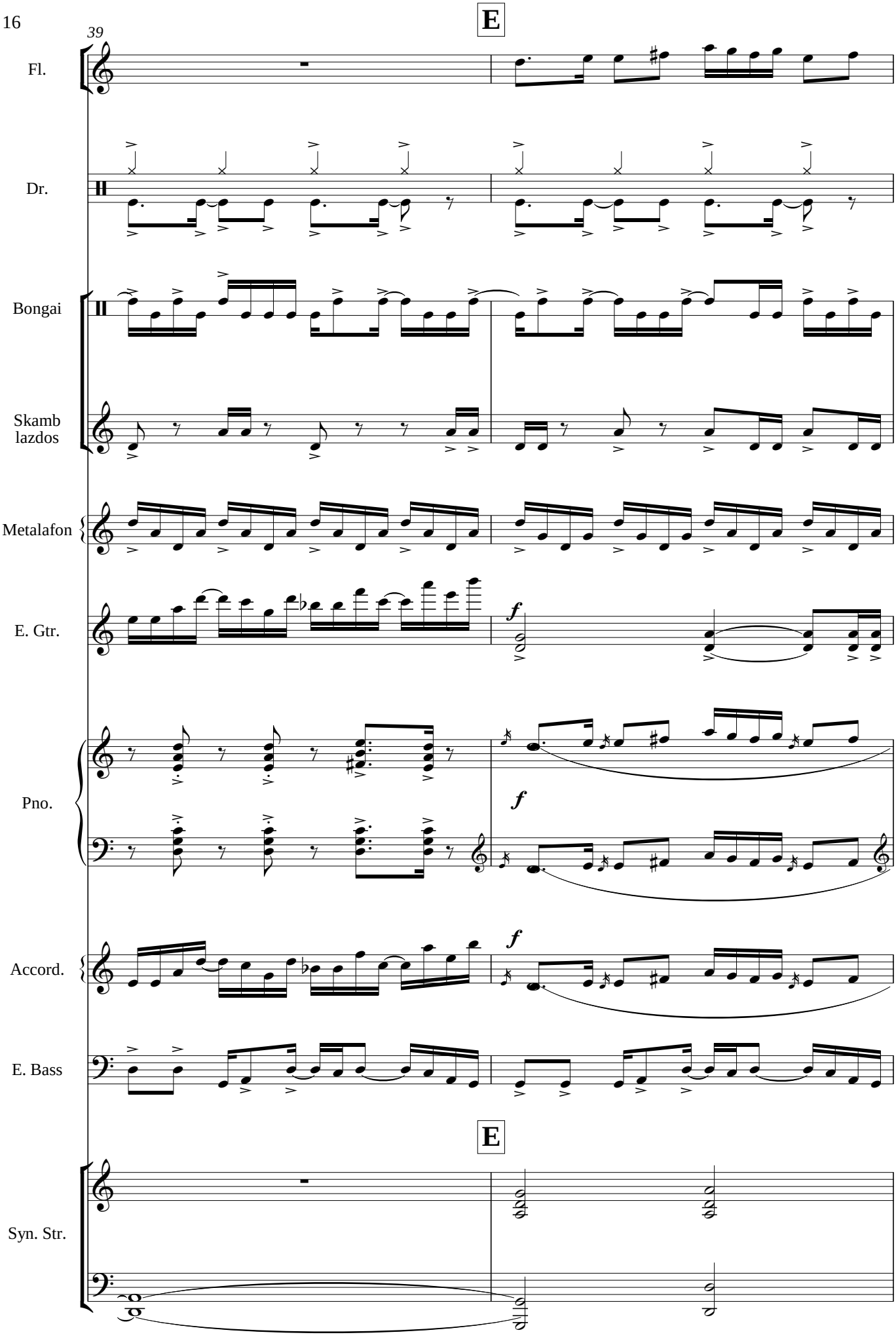

29
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
Improvizacija
E. Gtr.
Pno.
Accord.
E. Bass
Syn. Str.

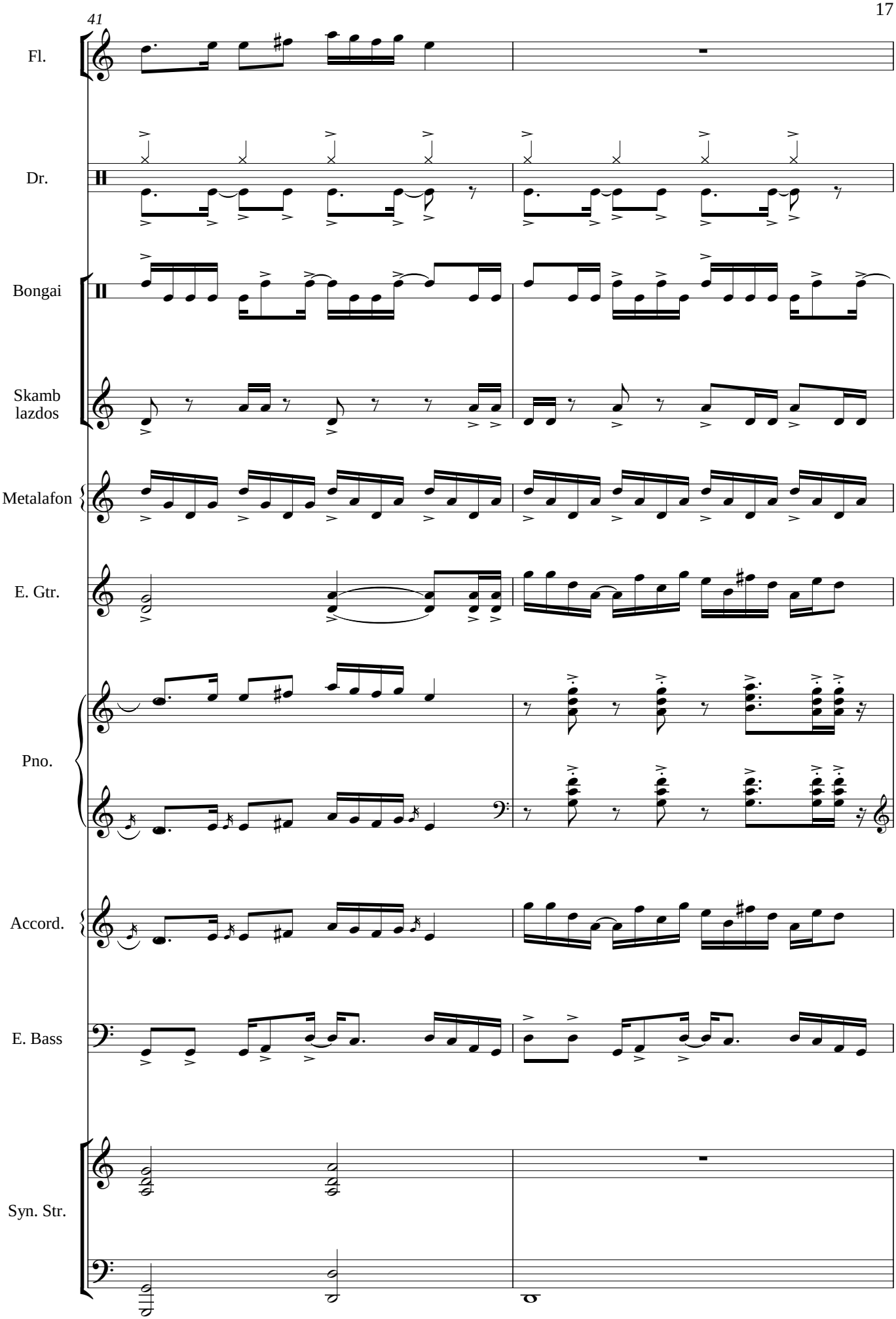

31
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Pno.
Accord.
E. Bass
Syn. Str.

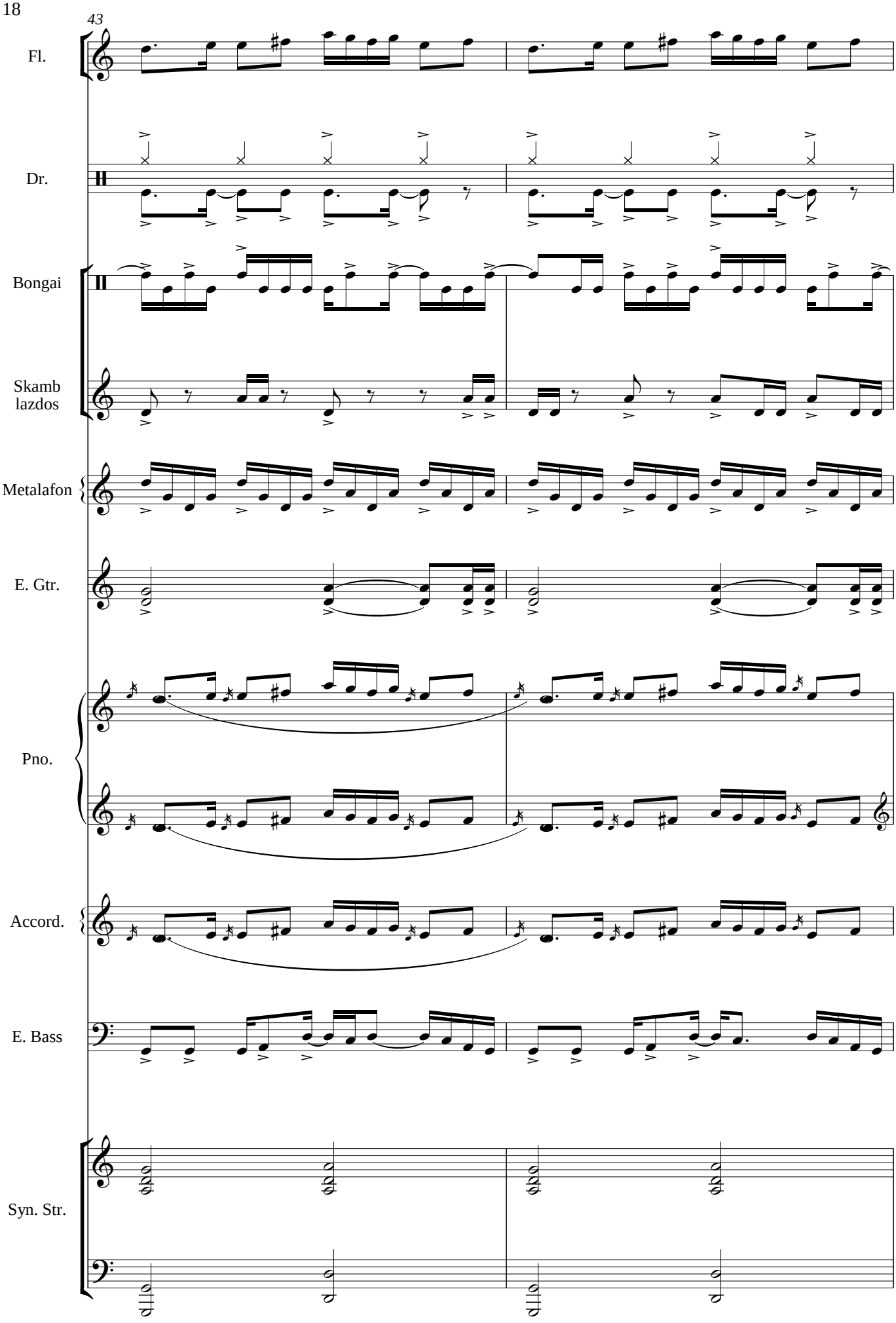

33
D
f
Fl.
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Pno.
f
Accord.
f
E. Bass
D
Syn. Str.

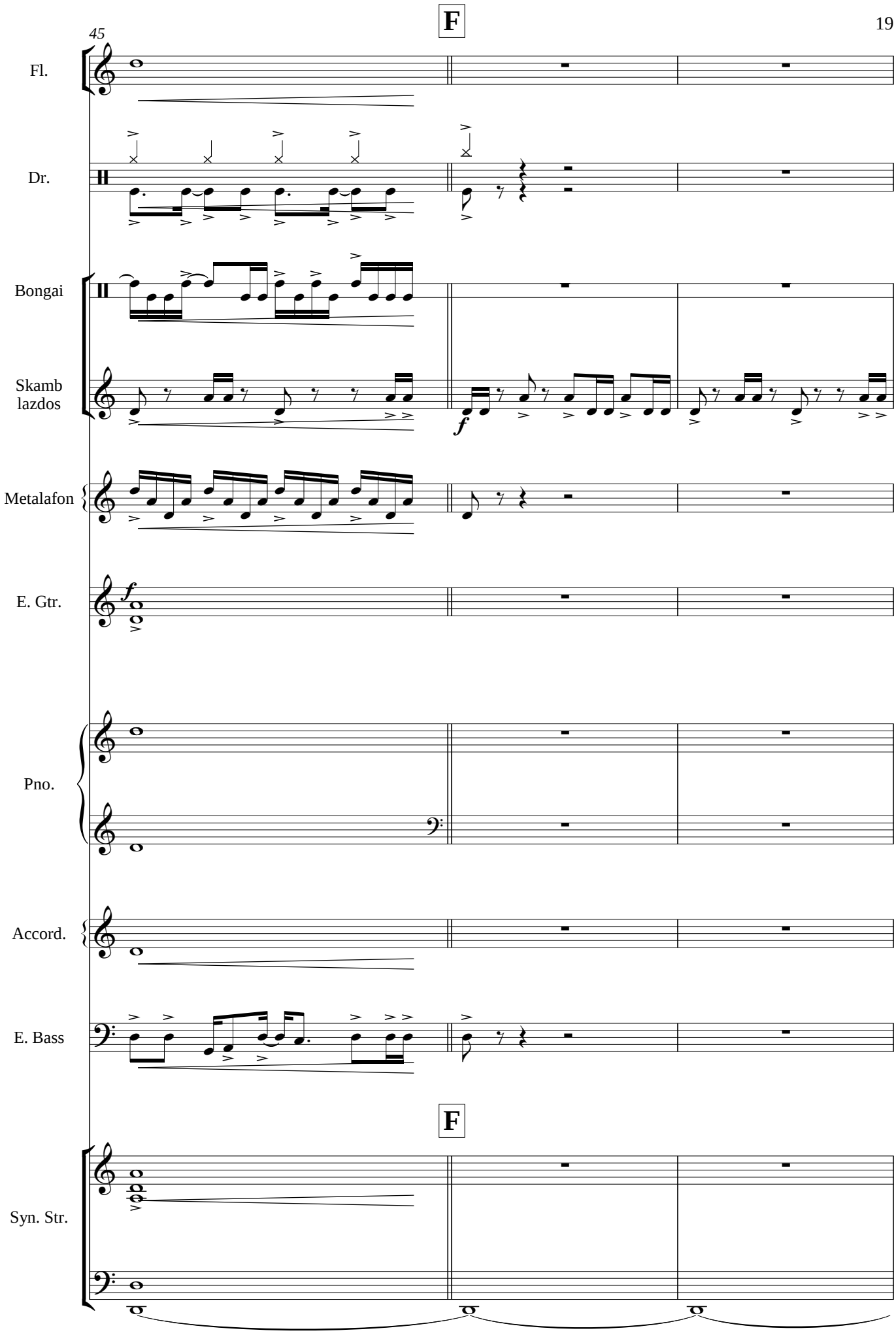

35
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Pno.
Accord.
E. Bass
Syn. Str.

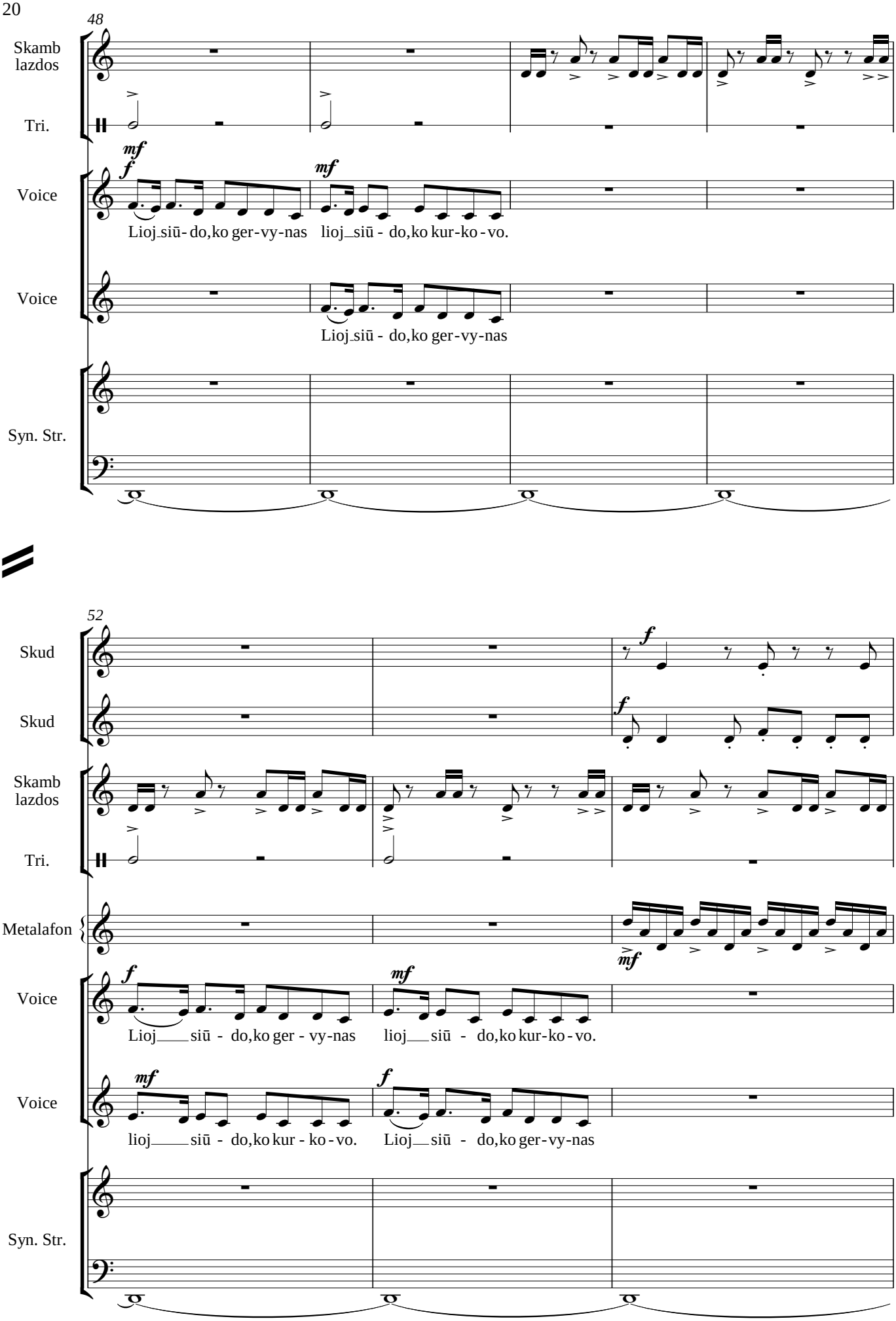

37
Fl.
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Pno.
Accord.
E. Bass
Syn. Str.

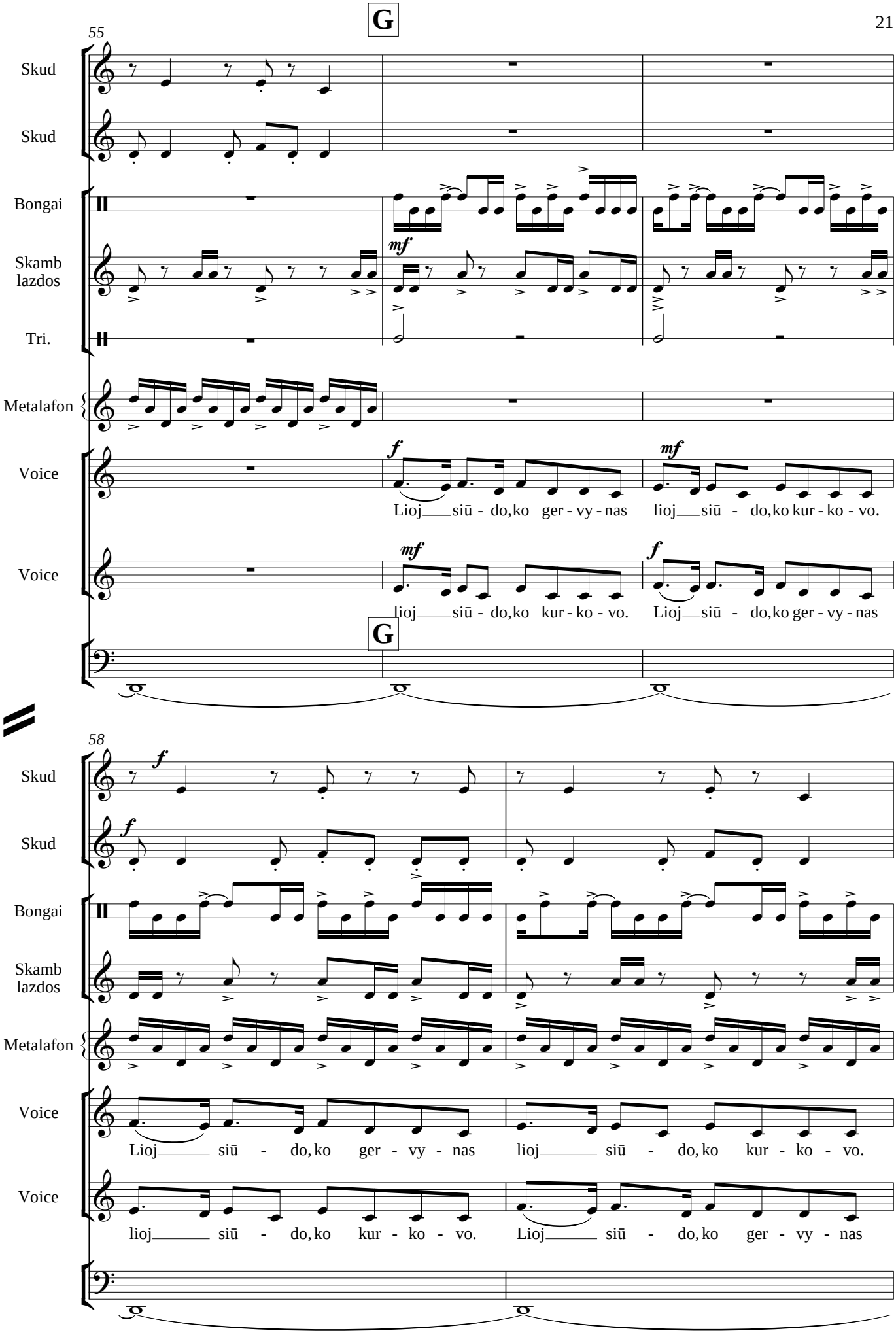

E
39
Fl.
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Pno.
Accord.
E. Bass
E
Syn. Str.

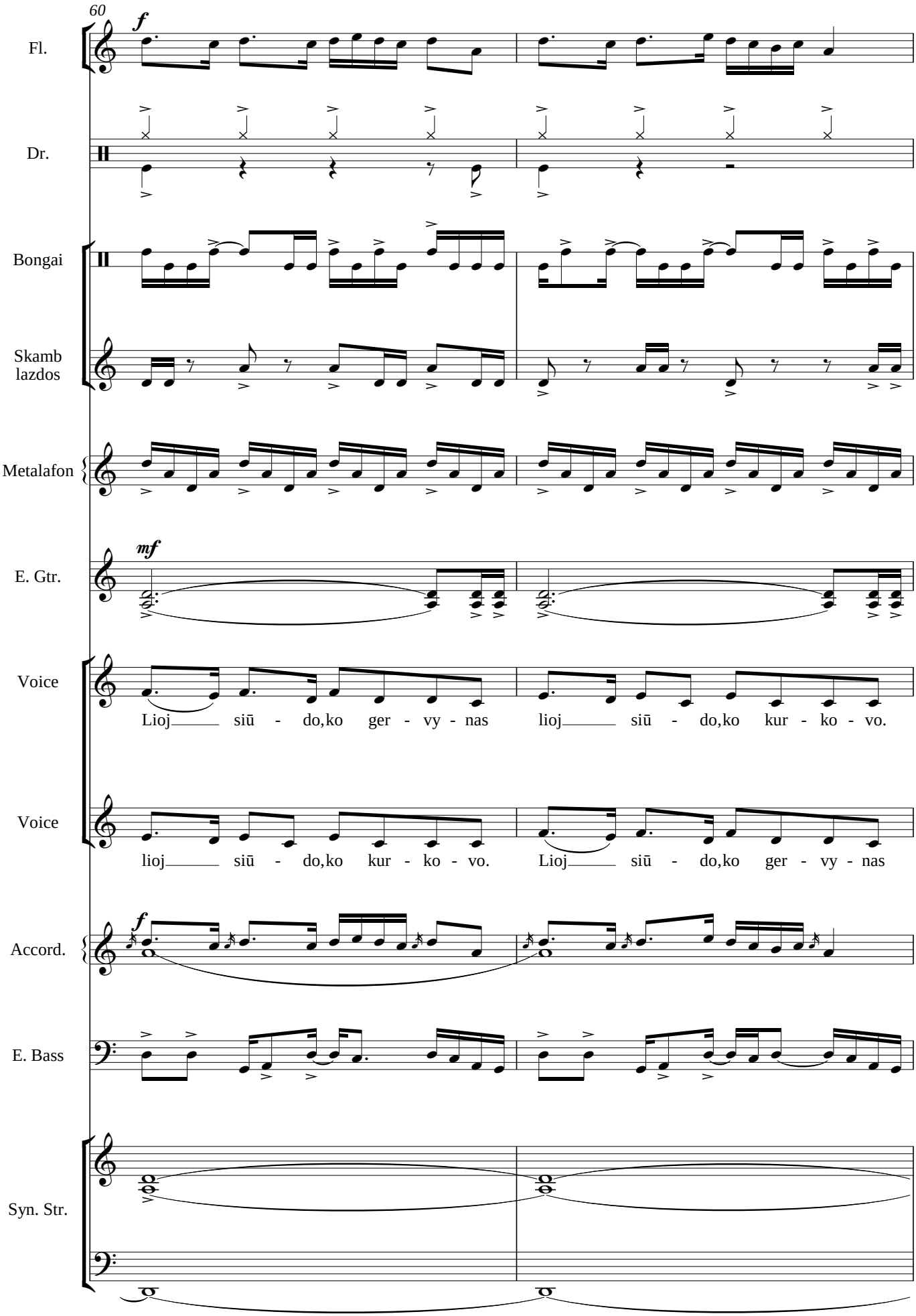

41
Fl.
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Pno.
Accord.
E. Bass
Syn. Str.

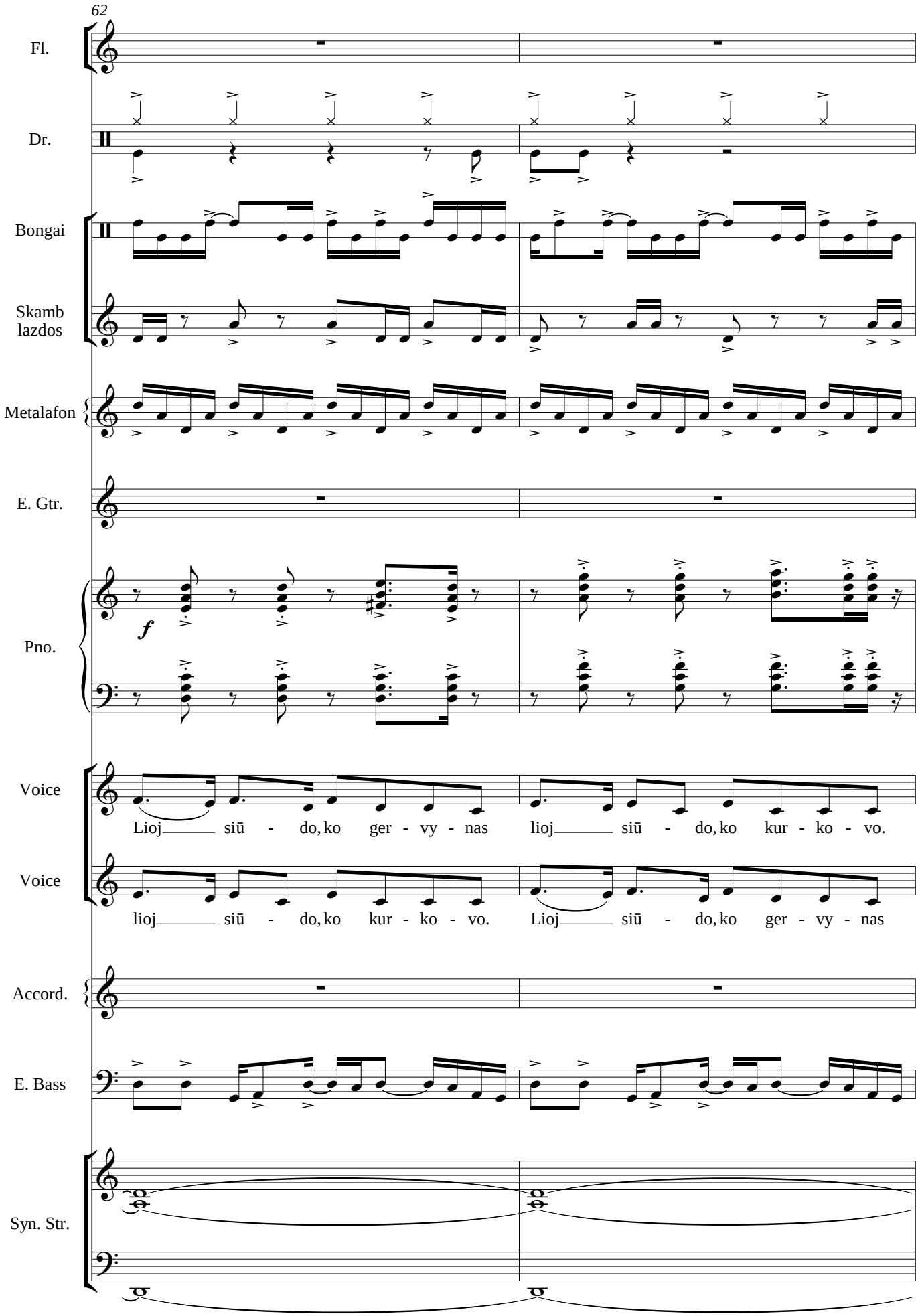

43
Fl.
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Pno.
Accord.
E. Bass
Syn. Str.

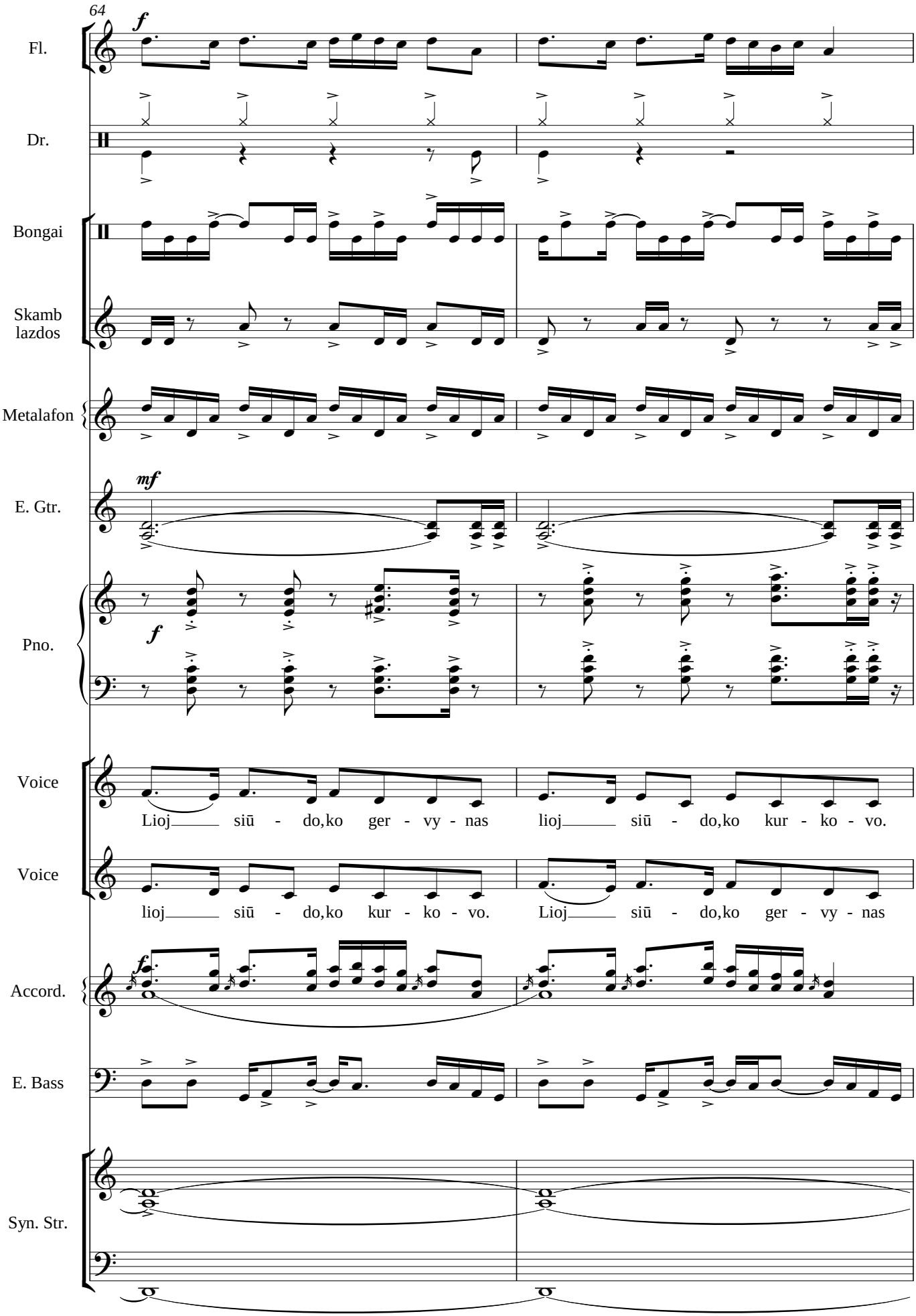

F
45
Fl.
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
f
Metalafon
E. Gtr.
f
Pno.
Accord.
E. Bass
F
Syn. Str.

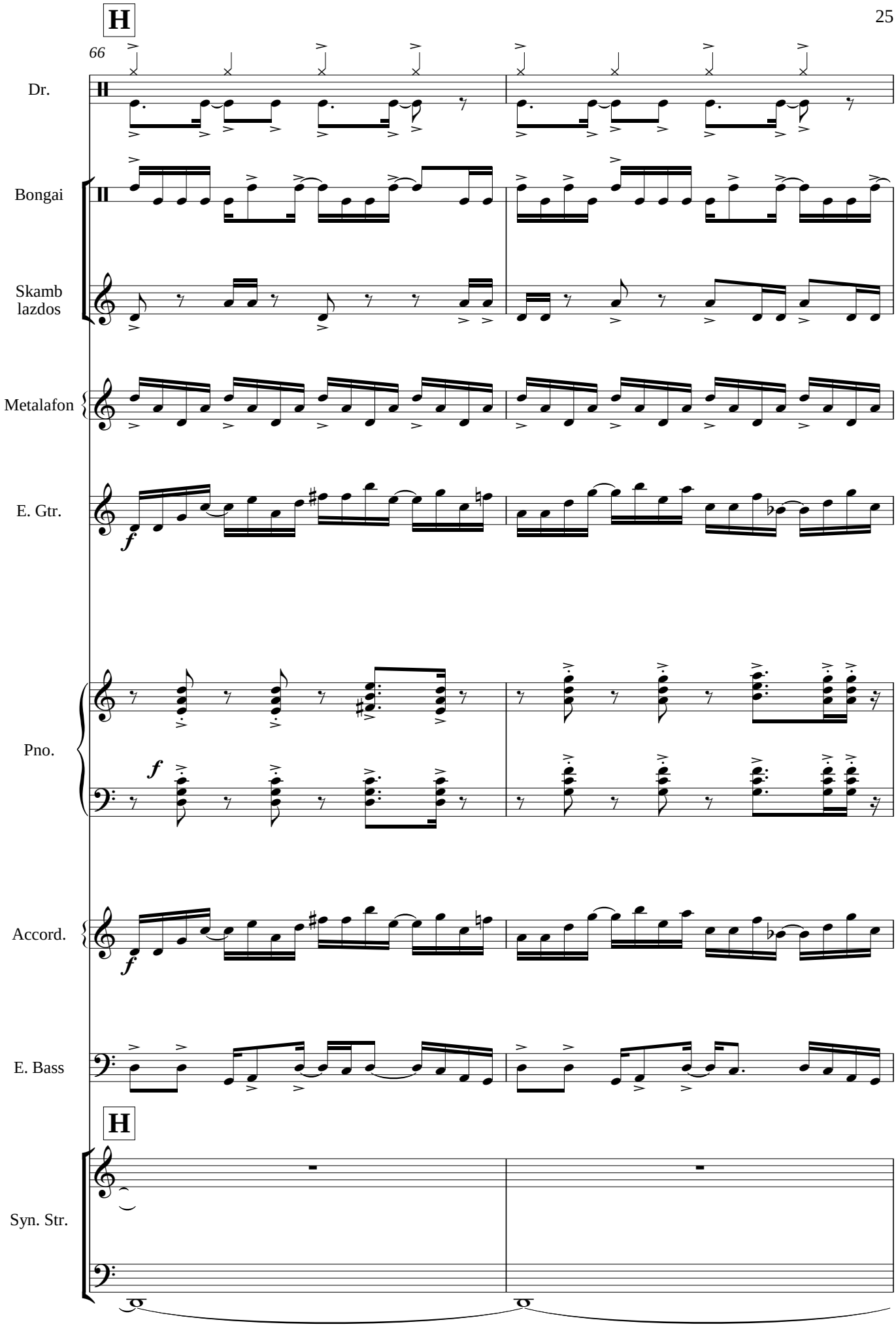

48
Skamb lazdos
Tri.
mf
f
Voice
Lioj_siū- do,ko ger-vy-nas
mf
lioj_siū - do,ko kur-ko - vo.
Voice
Lioj_siū - do,ko ger-vy-nas
Syn. Str.
52
Skud
f
Skud
f
Skamb lazdos
Tri.
Metalafon
mf
Voice
f
Lioj___siū - do,ko ger - vy-nas
mf
lioj__siū - do,ko kur-ko - vo.
Voice
mf
lioj___siū - do,ko kur - ko - vo.
f
Lioj__siū - do,ko ger-vy-nas
Syn. Str.

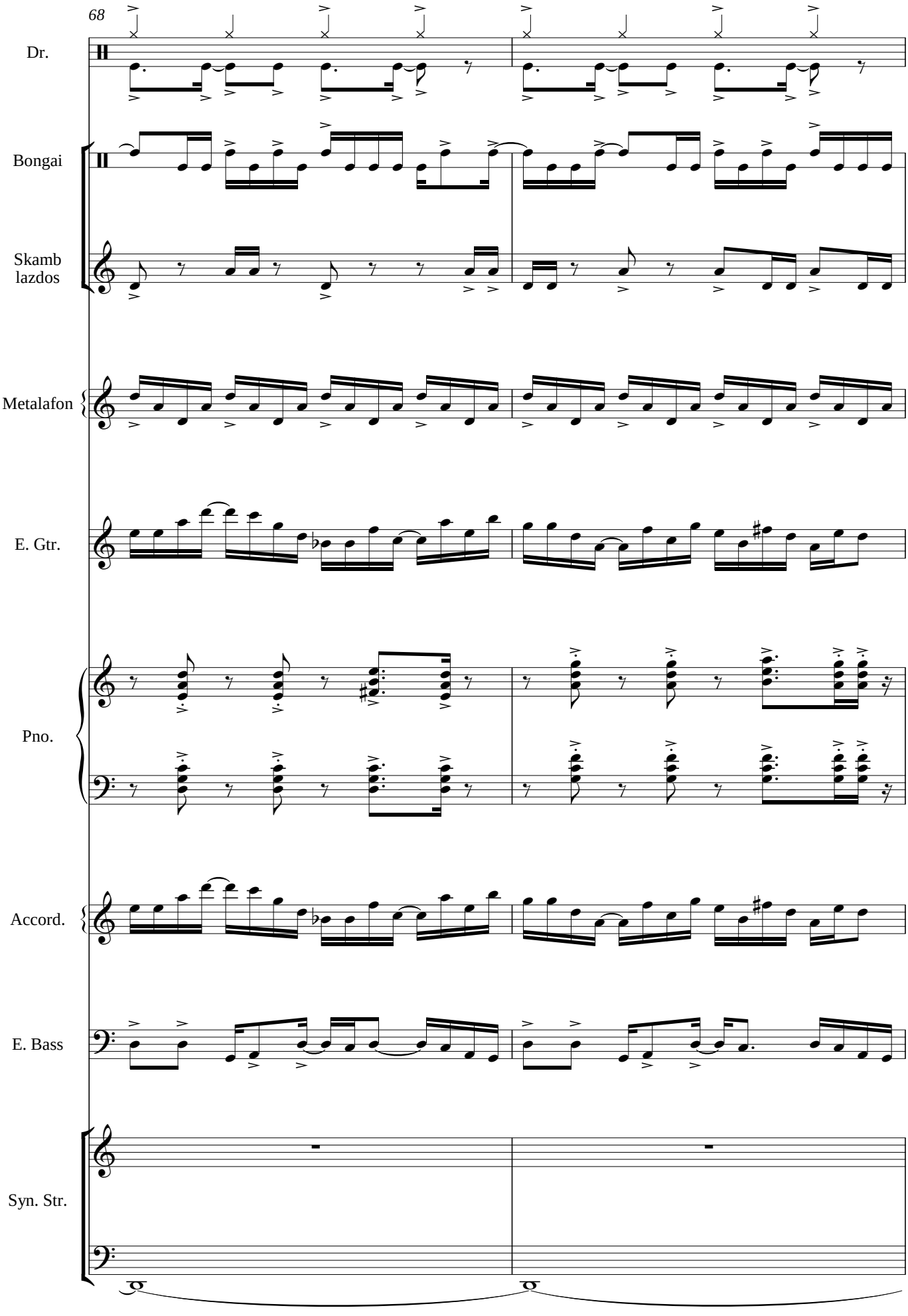

G
55
Skud
Skud
Bongai
Skamb lazdos
Tri.
Metalafon
Voice
Voice
mf
f
mf
Lioj siū - do, ko ger - vy - nas lioj siū - do, ko kur - ko - vo.
mf
f
lioj siū - do, ko kur - ko - vo. Lioj siū - do, ko ger - vy - nas
G
58
Skud
Skud
Bongai
Skamb lazdos
Metalafon
Voice
Voice
f
f
Lioj siū - do, ko ger - vy - nas lioj siū - do, ko kur - ko - vo.
lioj siū - do, ko kur - ko - vo. Lioj siū - do, ko ger - vy - nas

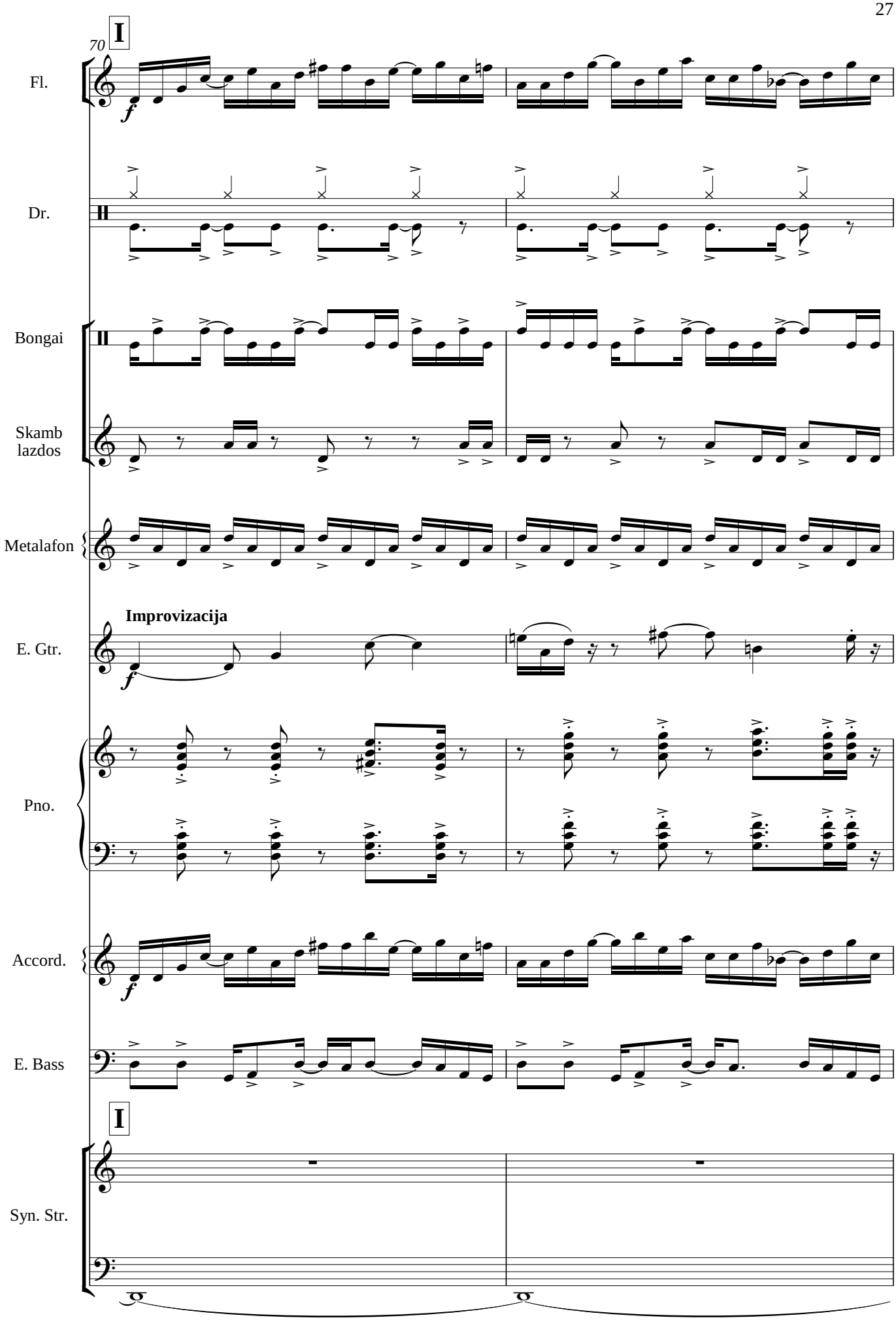

60
Fl.
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Voice
Lioj siū - do,ko ger - vy - nas lioj siū - do,ko kur - ko - vo.
Voice
lioj siū - do,ko kur - ko - vo. Lioj siū - do,ko ger - vy - nas
Accord.
E. Bass
Syn. Str.

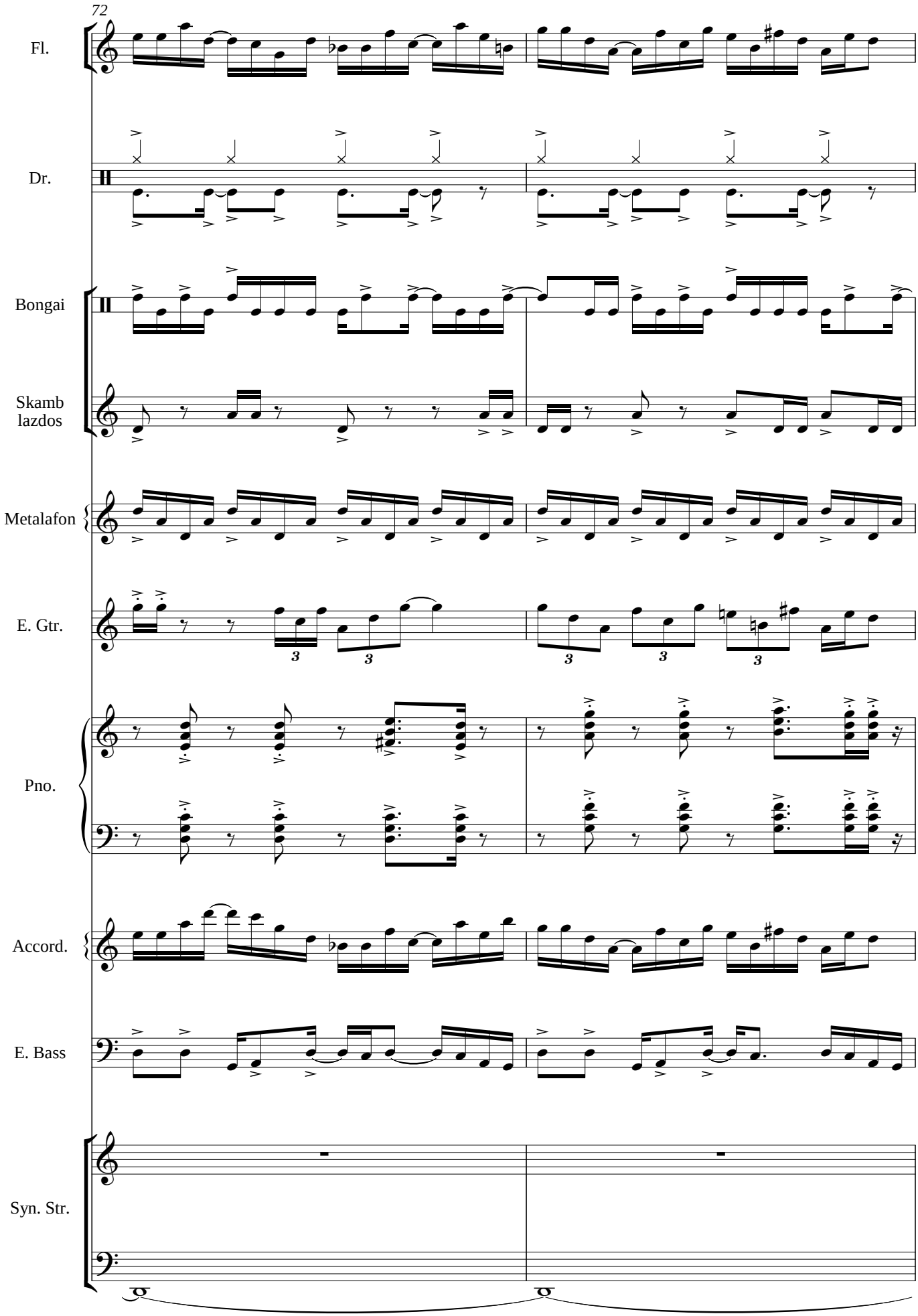

62
Fl.
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Pno.
f
Voice
Lioj siū - do, ko ger - vy - nas lioj siū - do, ko kur - ko - vo.
Voice
lioj siū - do, ko kur - ko - vo. Lioj siū - do, ko ger - vy - nas
Accord.
E. Bass
Syn. Str.

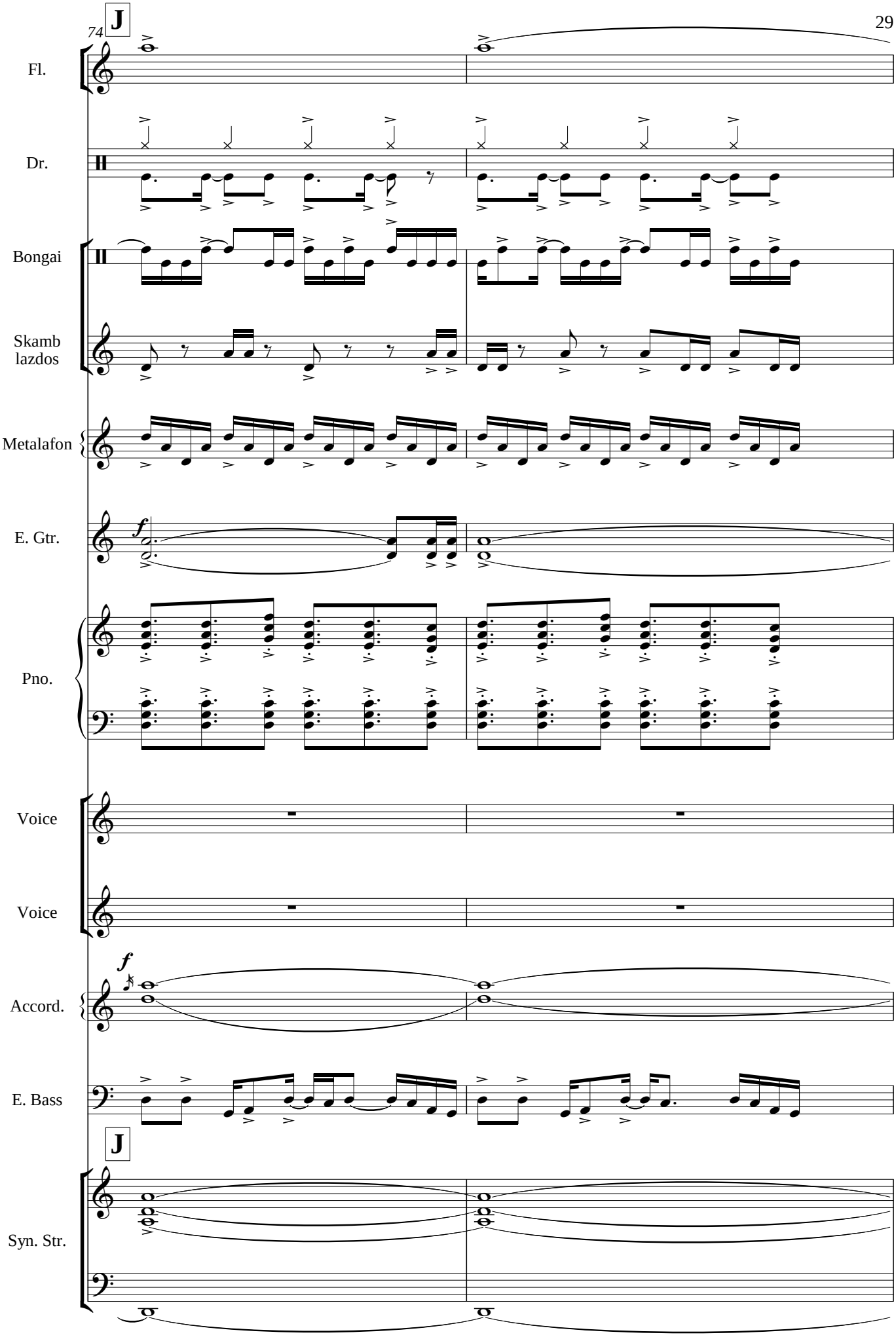

64
Fl.
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Pno.
Voice
Lioj siū - do,ko ger - vy - nas lioj siū - do,ko kur - ko - vo.
Voice
lioj siū - do,ko kur - ko - vo. Lioj siū - do,ko ger - vy - nas
Accord.
E. Bass
Syn. Str.

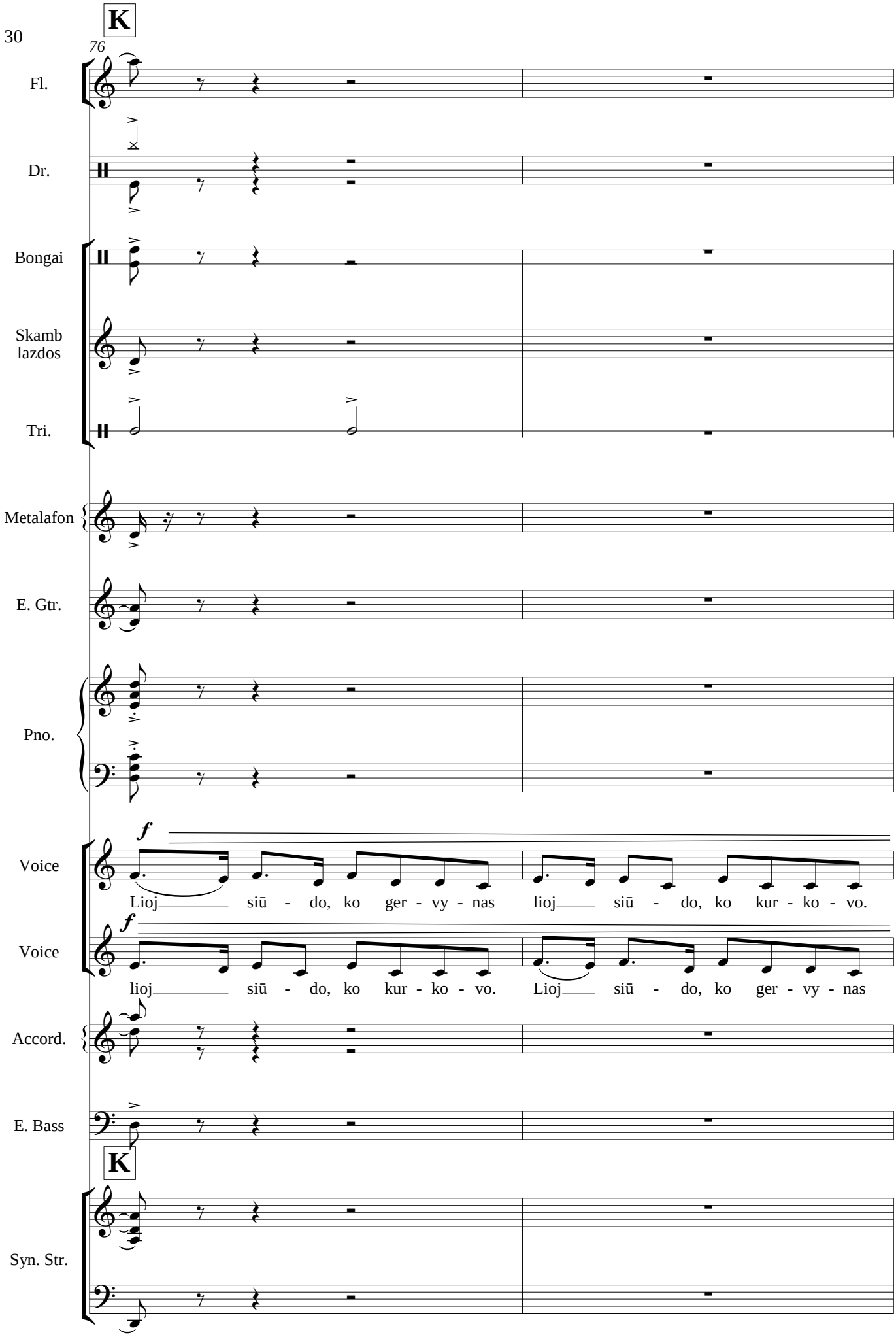

H
66
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
f
Pno.
f
Accord.
f
E. Bass
H
Syn. Str.


68
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Pno.
Accord.
E. Bass
Syn. Str.


70
I
Fl.
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
Improvizacija
E. Gtr.
Pno.
Accord.
E. Bass
I
Syn. Str.


72
Fl.
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Pno.
Accord.
E. Bass
Syn. Str.


74
J
Fl.
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Metalafon
E. Gtr.
Pno.
Voice
Voice
Accord.
E. Bass
J
Syn. Str.


K
76
Fl.
Dr.
Bongai
Skamb
lazdos
Tri.
Metalafon
E. Gtr.
Pno.
f
Voice
Lioj siū - do, ko ger - vy - nas lioj siū - do, ko kur - ko - vo.
f
Voice
lioj siū - do, ko kur - ko - vo. Lioj siū - do, ko ger - vy - nas
Accord.
E. Bass
K
Syn. Str.

78

rall.

Fl.

Dr.

Bongai

Skamb lazdos

Tri.

p

Metalafon

E. Gtr.

Pno.

Voice

Lioj siū - do, ko ger - vy - nas lioj siū - do, ko kur - ko - vo.

Voice

lioj siū - do, ko kur - ko - vo. Lioj siū - do, ko ger - vy - nas

Accord.

E. Bass

rall.

Syn. Str.

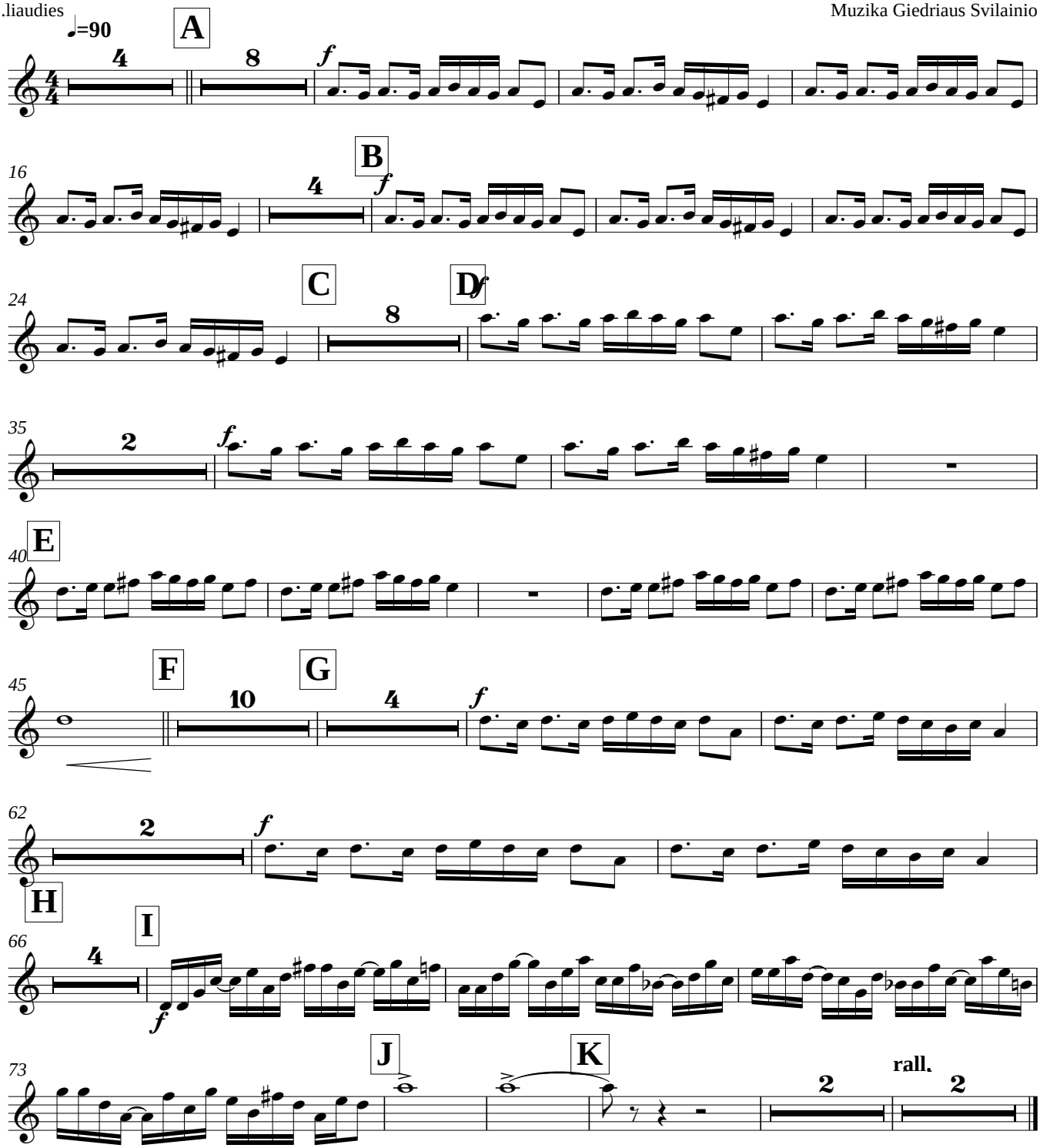
Išilginės fleitos

IM-PULSAS

Animato con fuoco ♩=80

L.liaudies

Muzika Giedriaus Svilainio



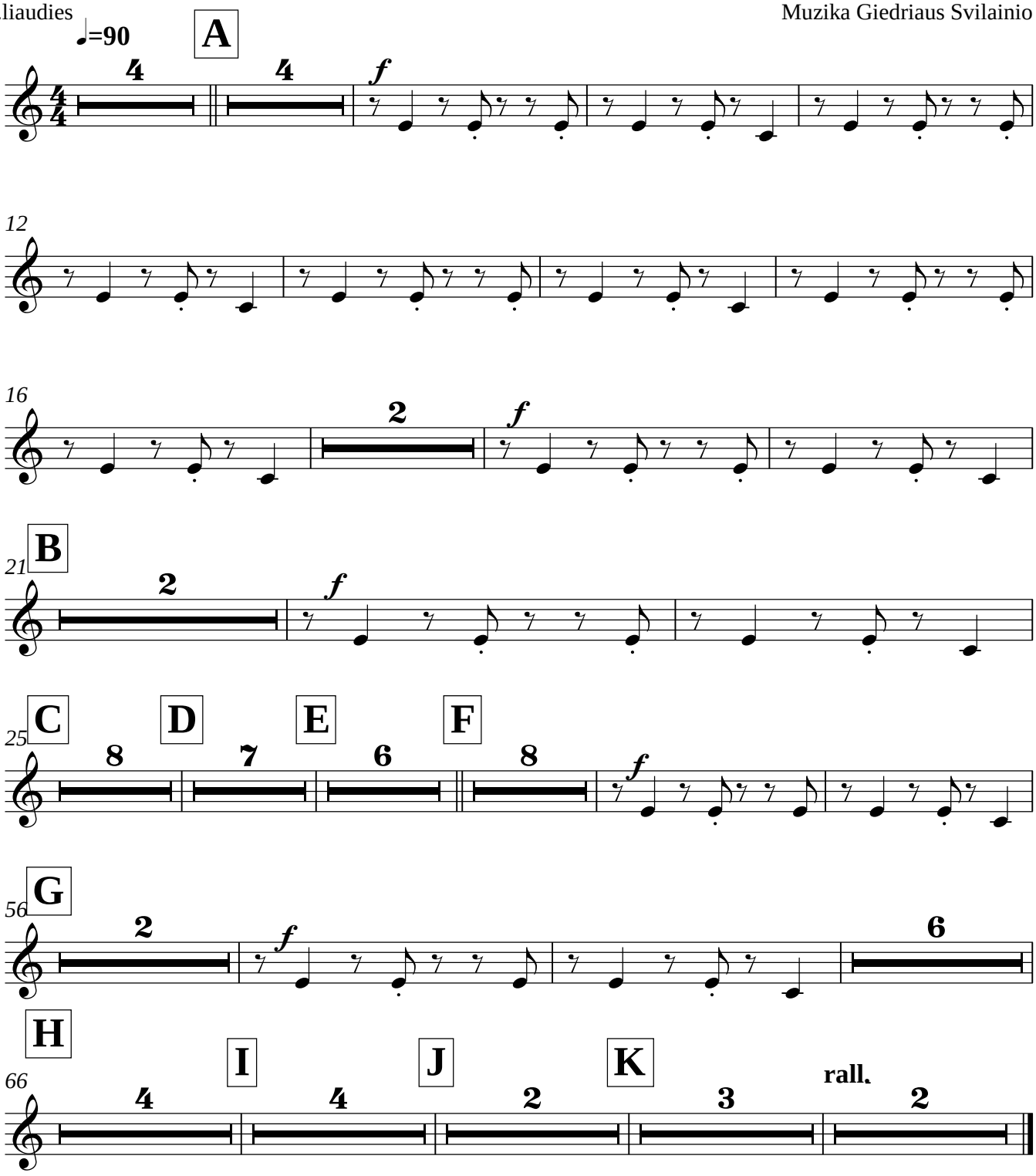
Skudučiai C,E

IM-PULSAS

Animato con fuoco ♩=80

L.liaudies

Muzika Giedriaus Svilainio



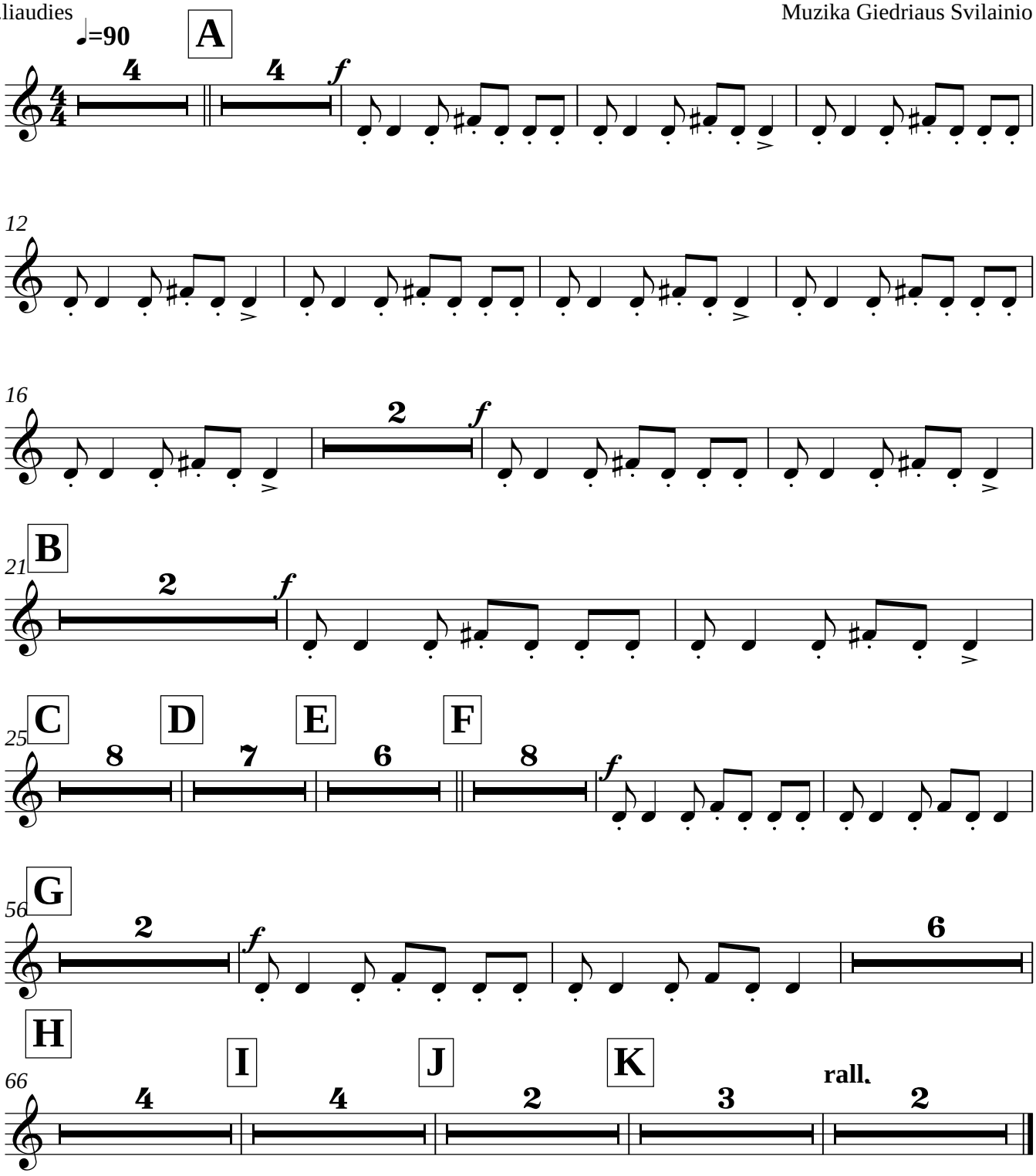
Skudučiai D,F,FIS

IM-PULSAS

Animato con fuoco ♩=80

L.liaudies

Muzika Giedriaus Svilainio

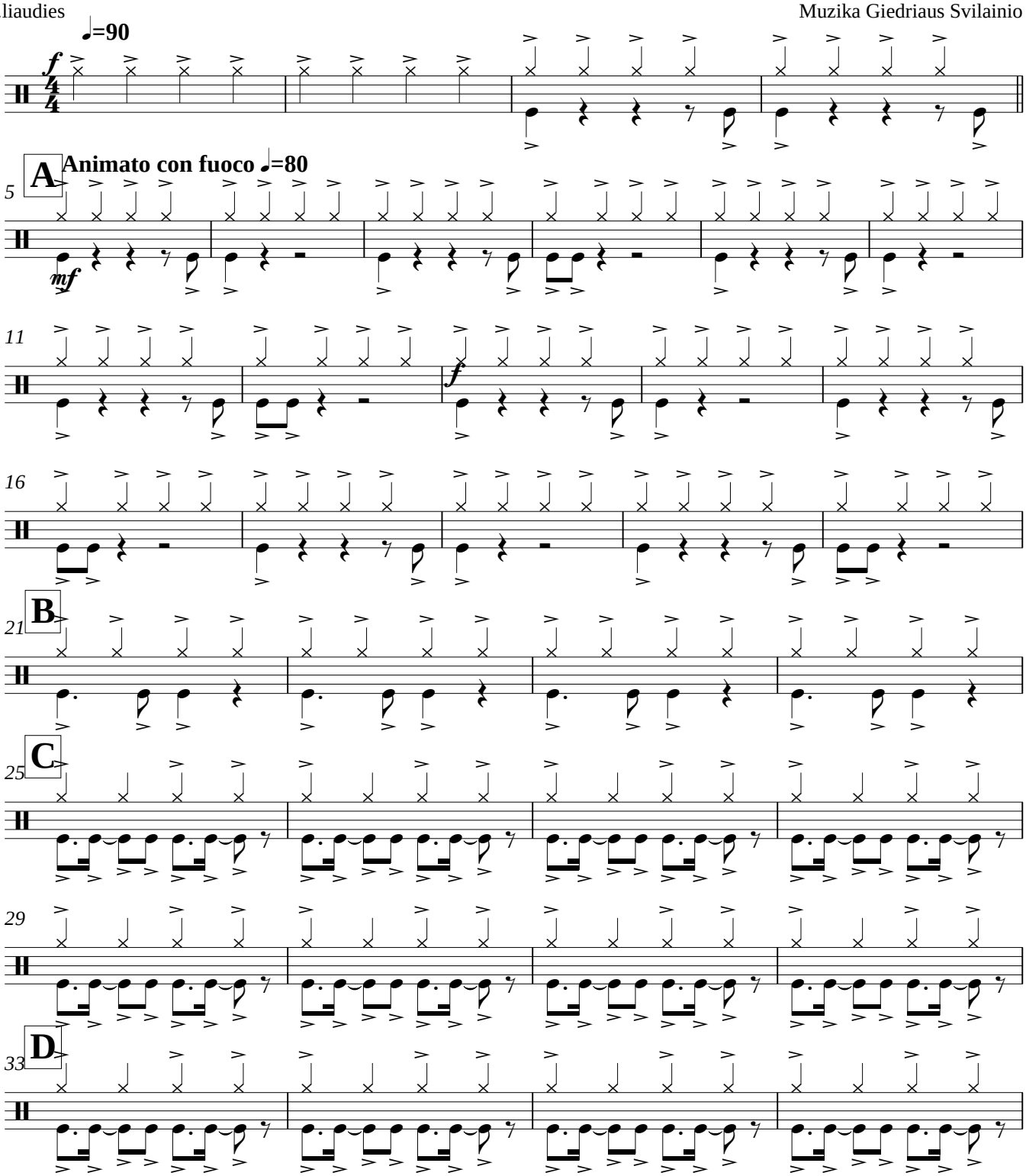


Drum Set

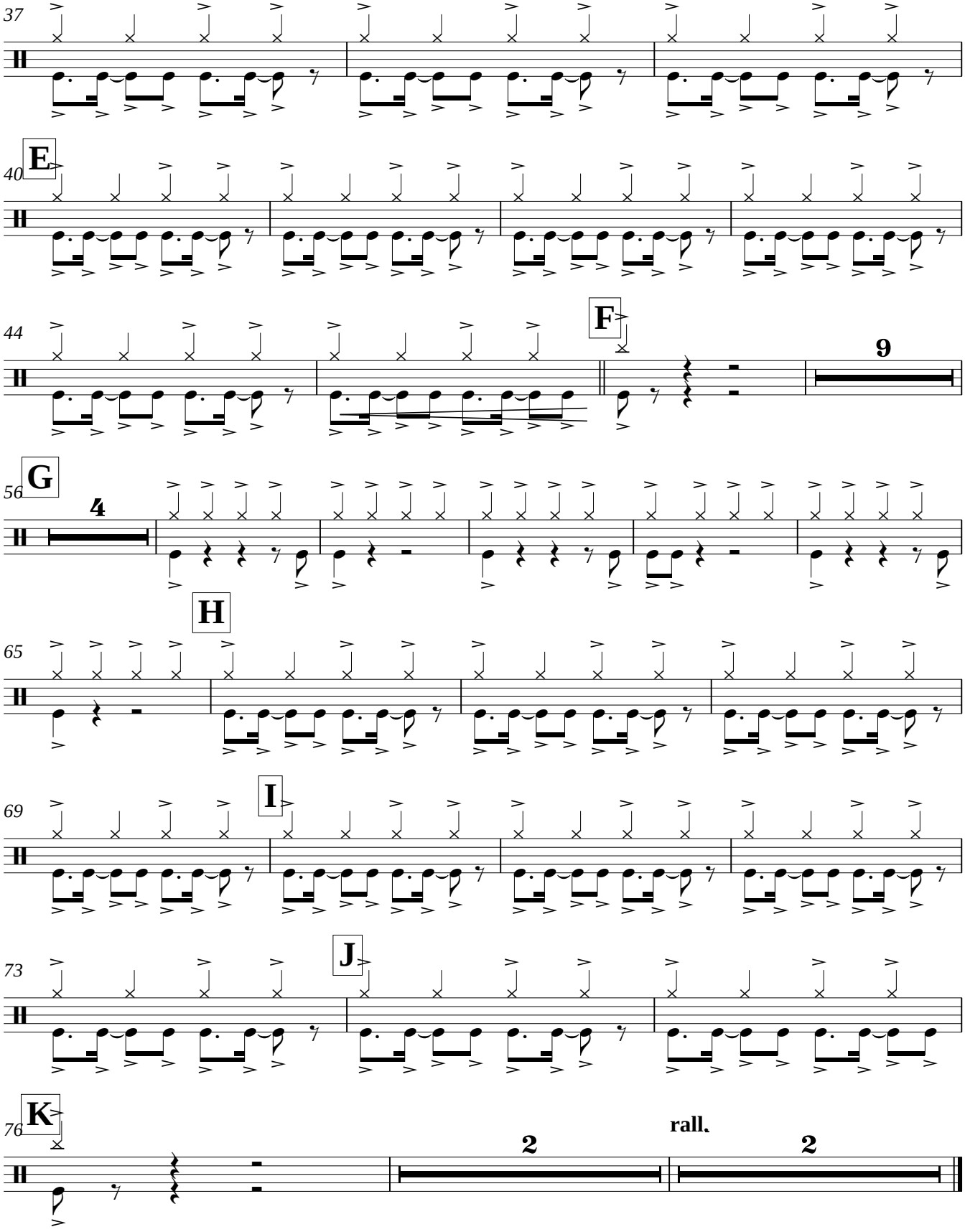
IM-PULSAS

L.liaudies

Muzika Giedriaus Svilainio



V.S.


37
E
40
44
F
9
G
56
4
H
65
I
69
J
73
K
76
2
rall.
2

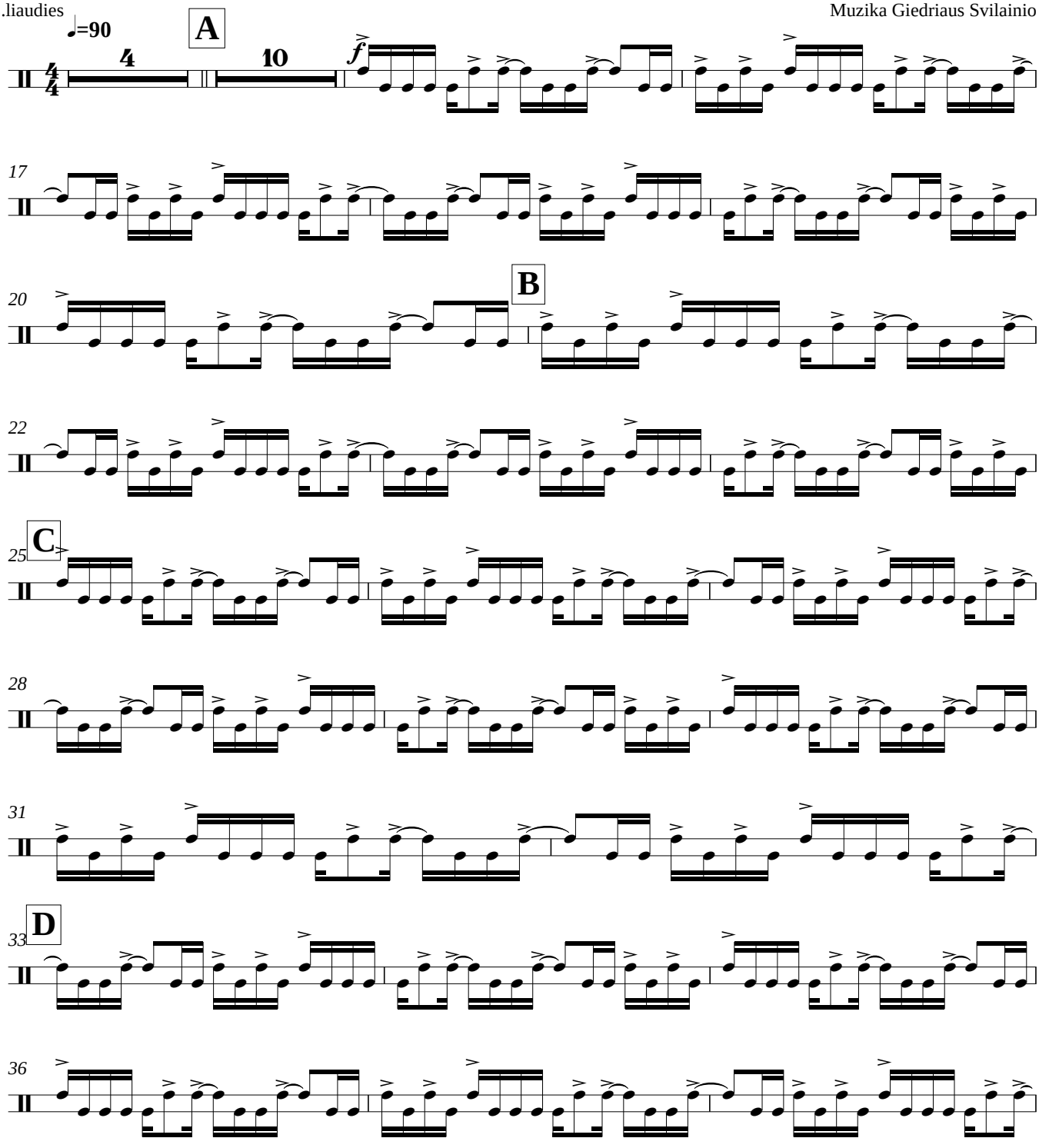
Bongai

IM-PULSAS

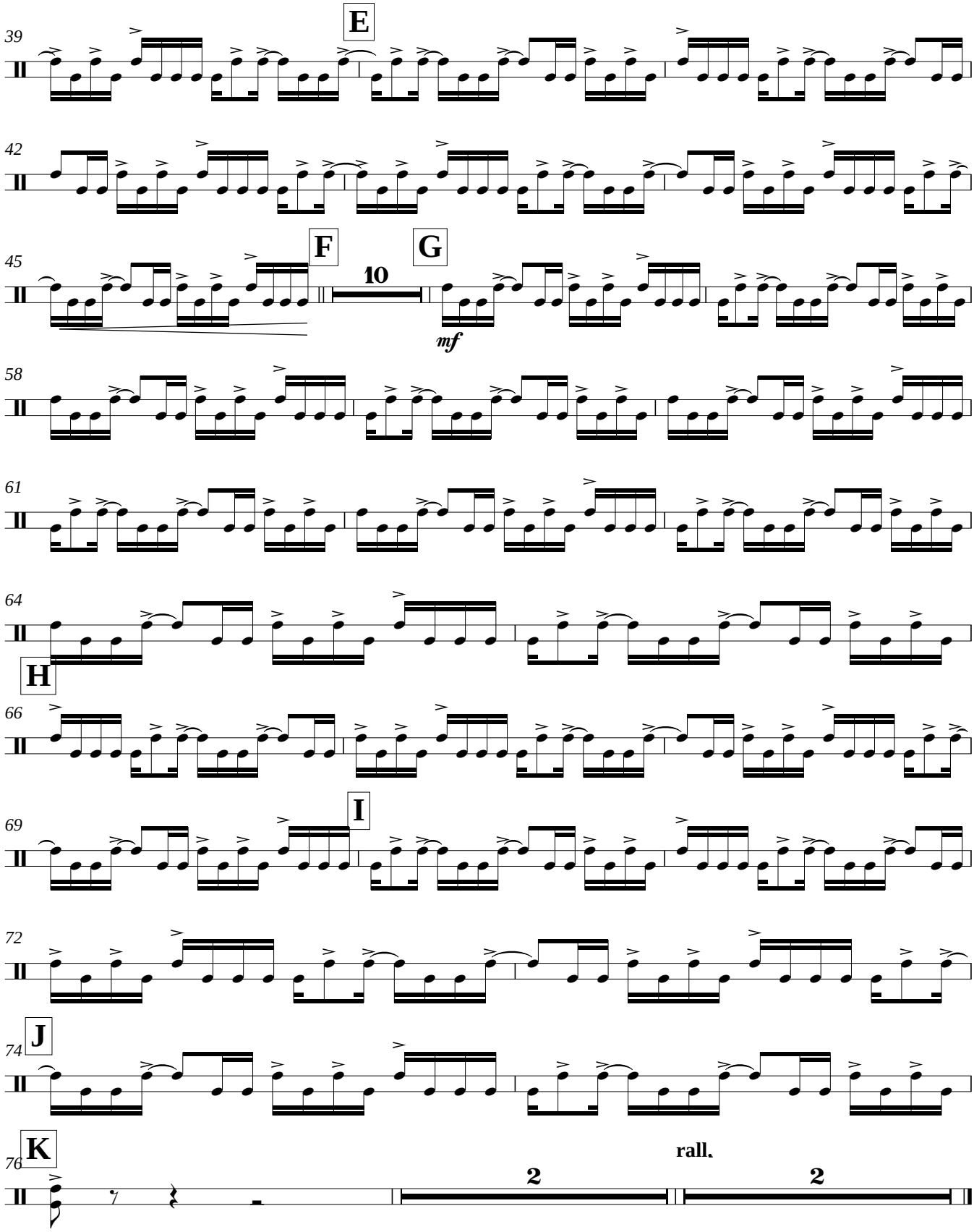
Animato con fuoco ♩=80

L.liaudies

Muzika Giedriaus Svilainio



V.S.


E
39
42
F
G
45
10
mf
58
61
64
H
66
I
69
72
J
74
K
76
rall.
2
2

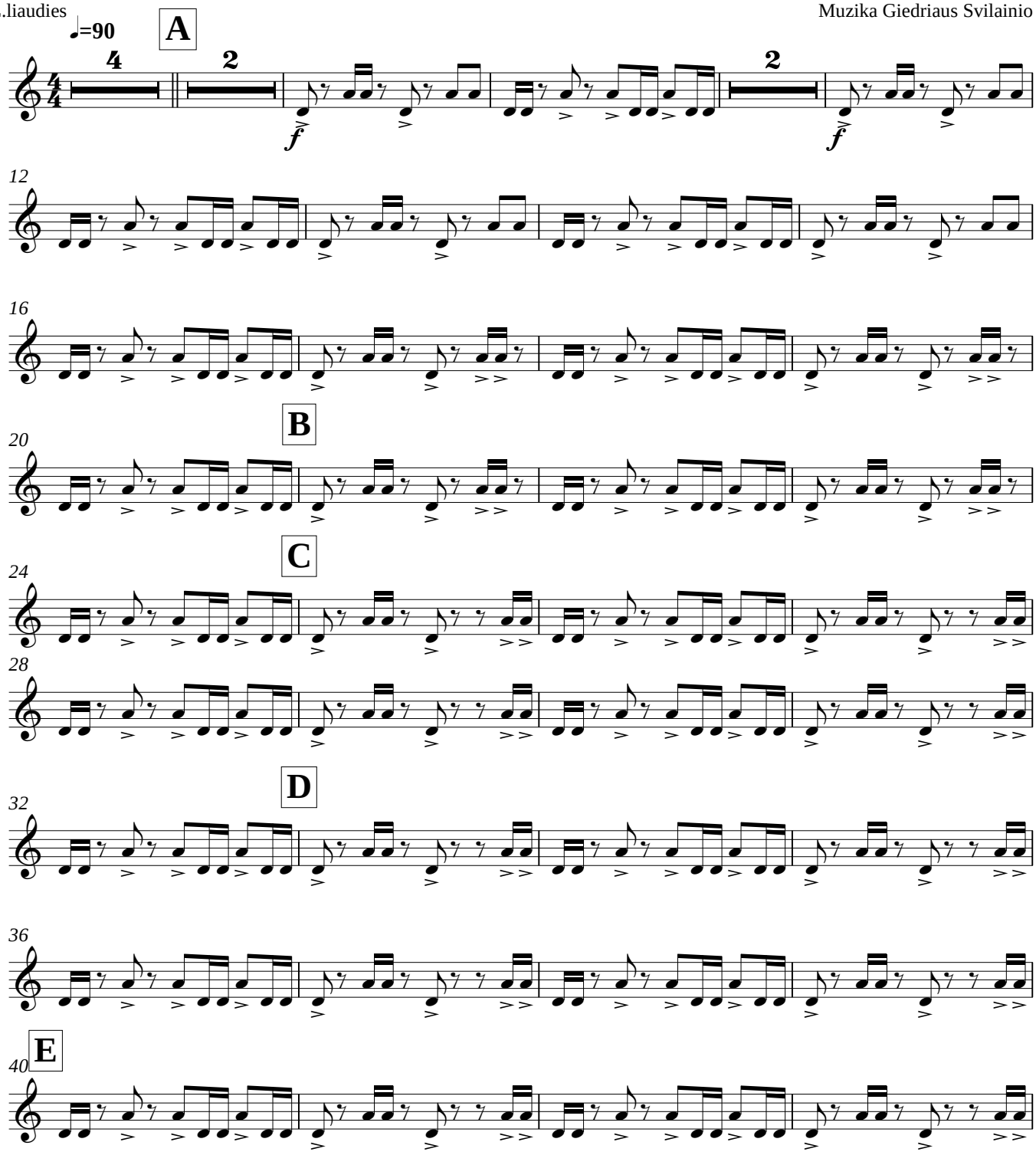
Skambančios lazdos D,A

IM-PULSAS

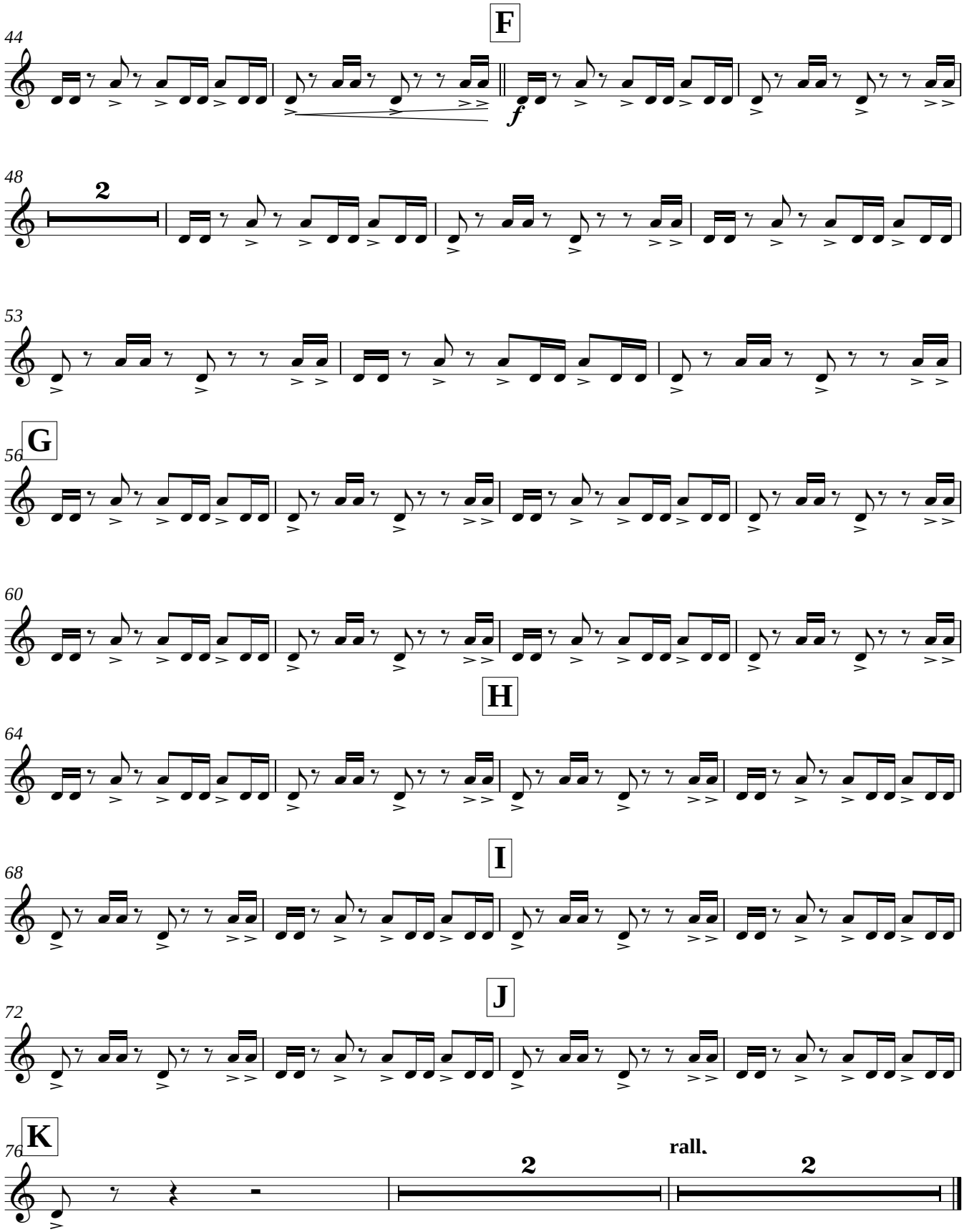
Animato con fuoco ♩=80

L.liaudies

Muzika Giedriaus Svilainio



V.S.


F
44
f
48
2
53
G
56
60
H
64
I
68
J
72
K
76
2
rall.
2

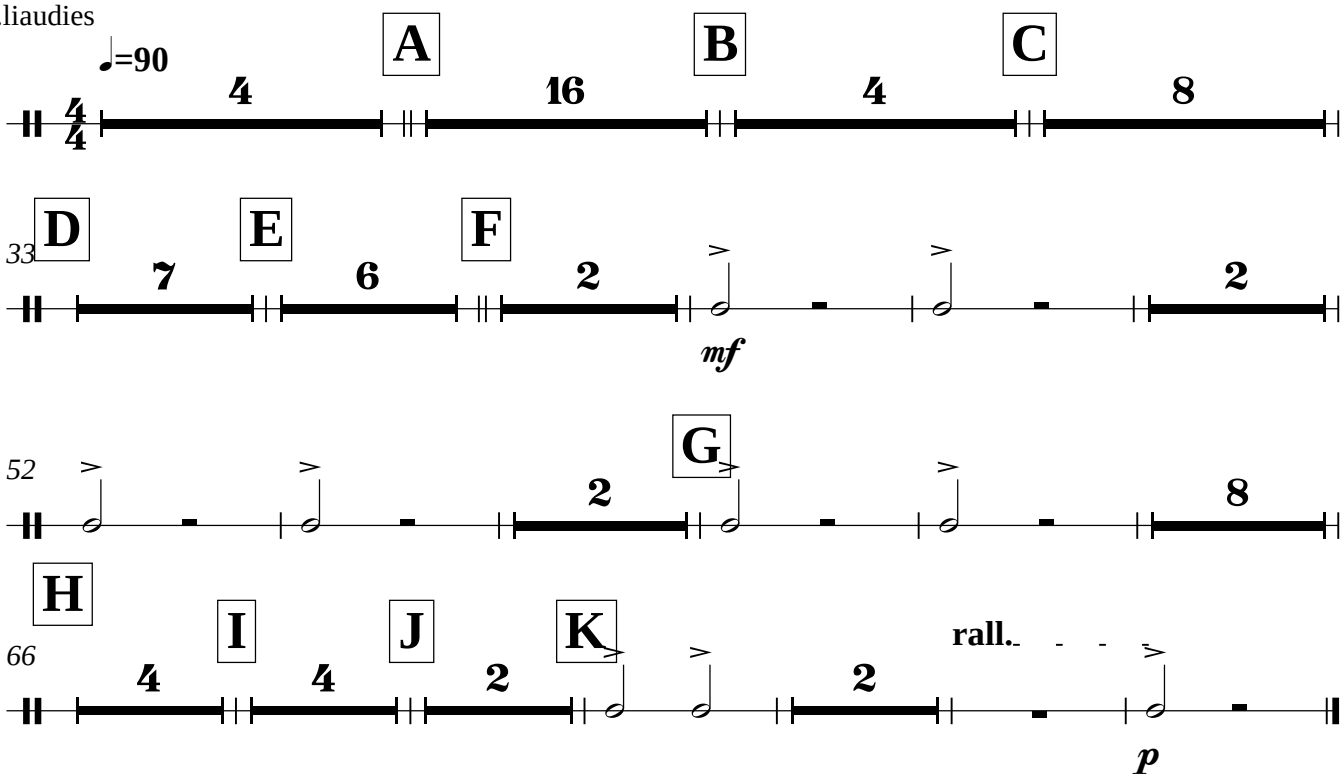
Triangle

IM-PULSAS

Animato con fuoco ♩=80

Muzika Giedriaus Svilainio

L.liaudies



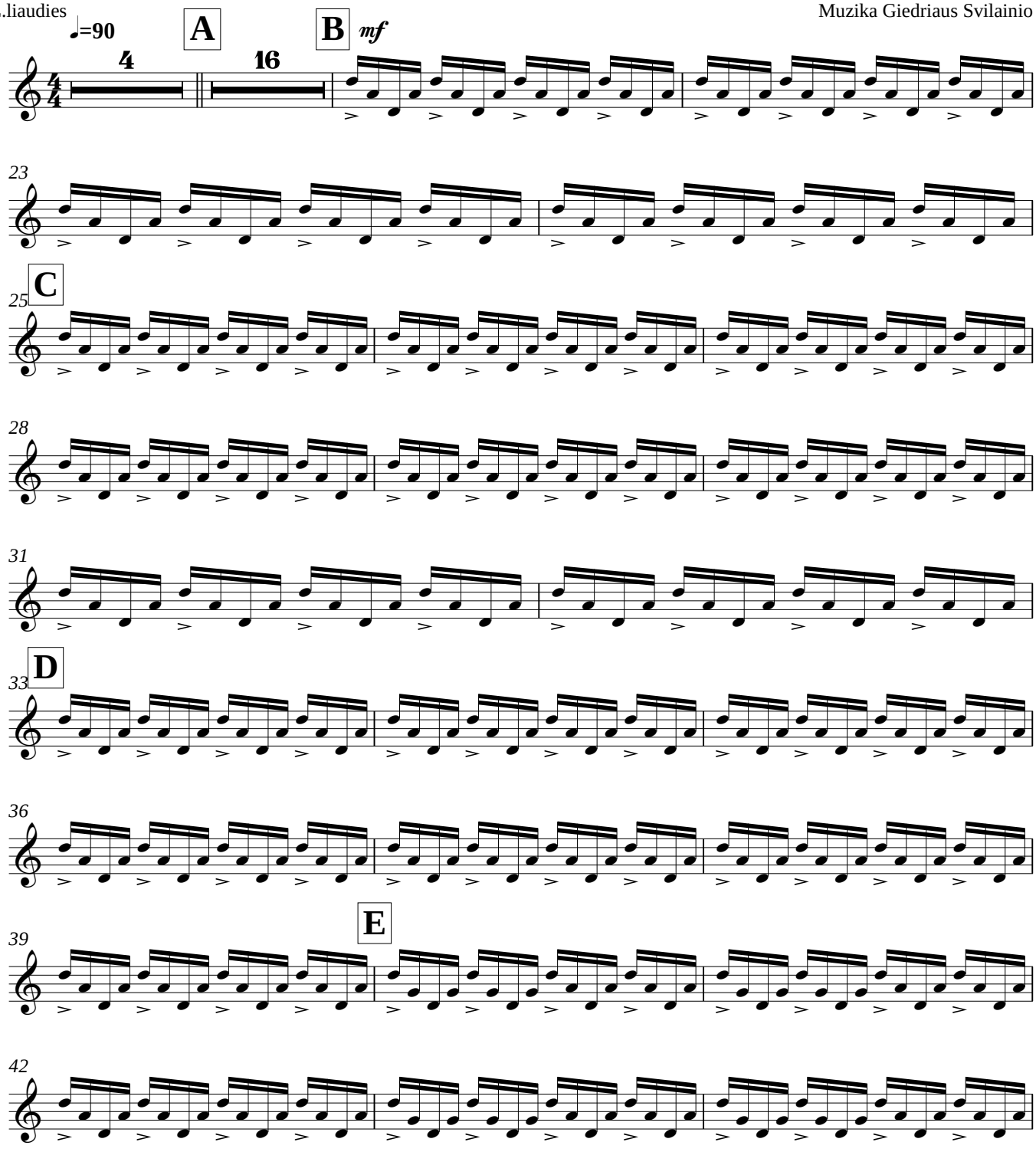
Metalafonai

IM-PULSAS

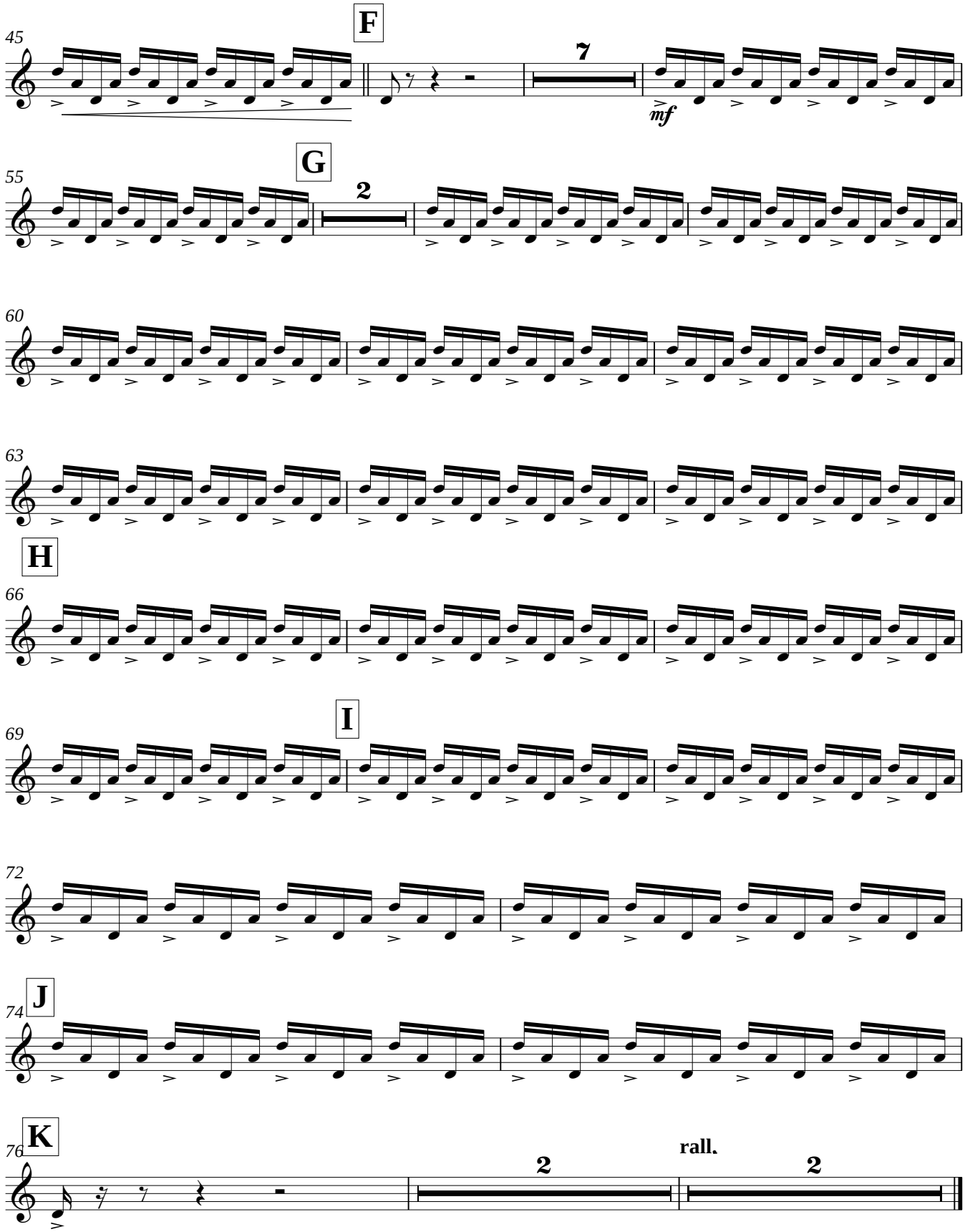
Animato con fuoco ♩=80

L.liaudies

Muzika Giedriaus Svilainio



V.S.


F
45
7
mf
G
55
2
60
63
H
66
I
69
72
J
74
K
76
2
rall.
2

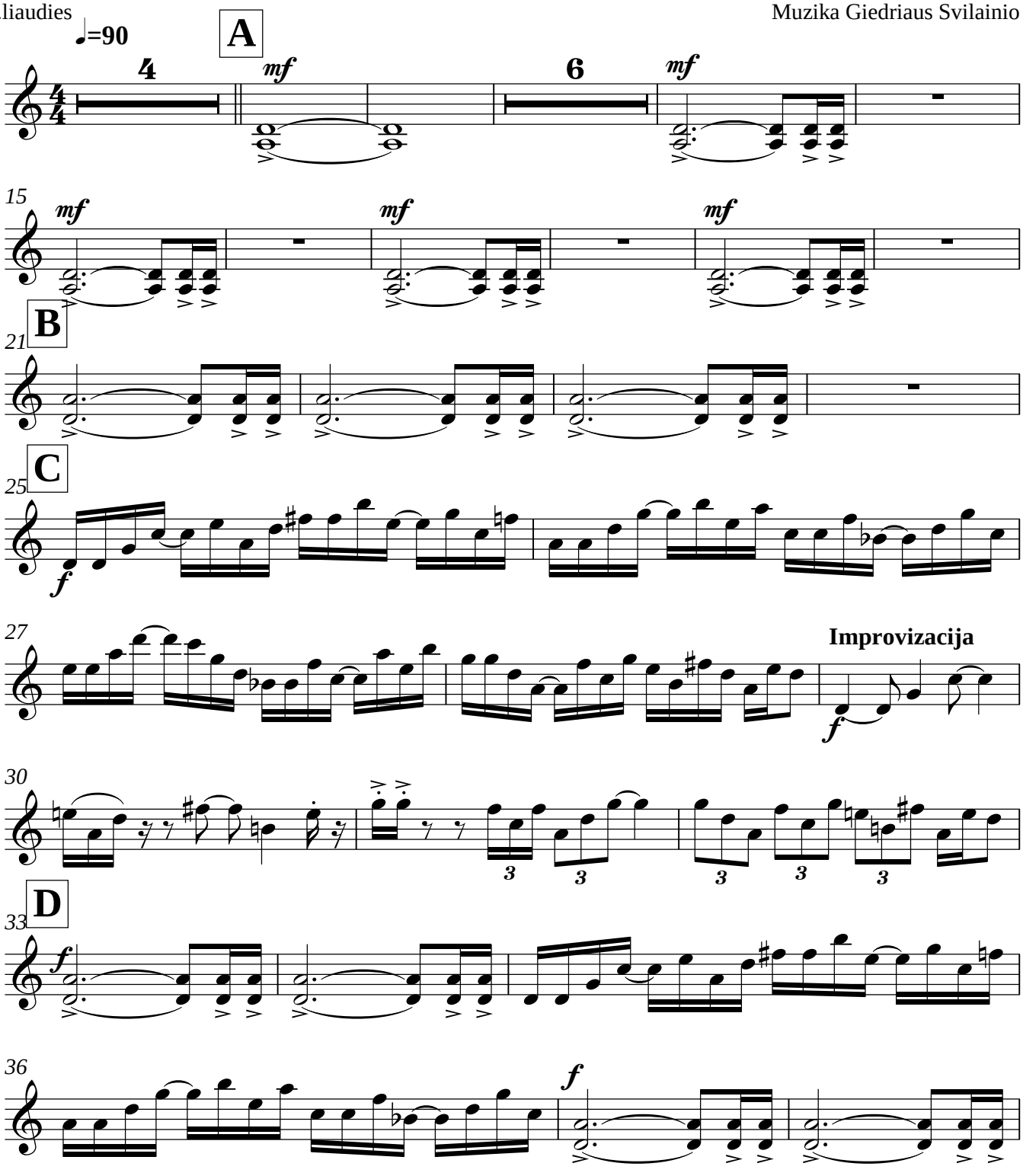
Electric Guitar

IM-PULSAS

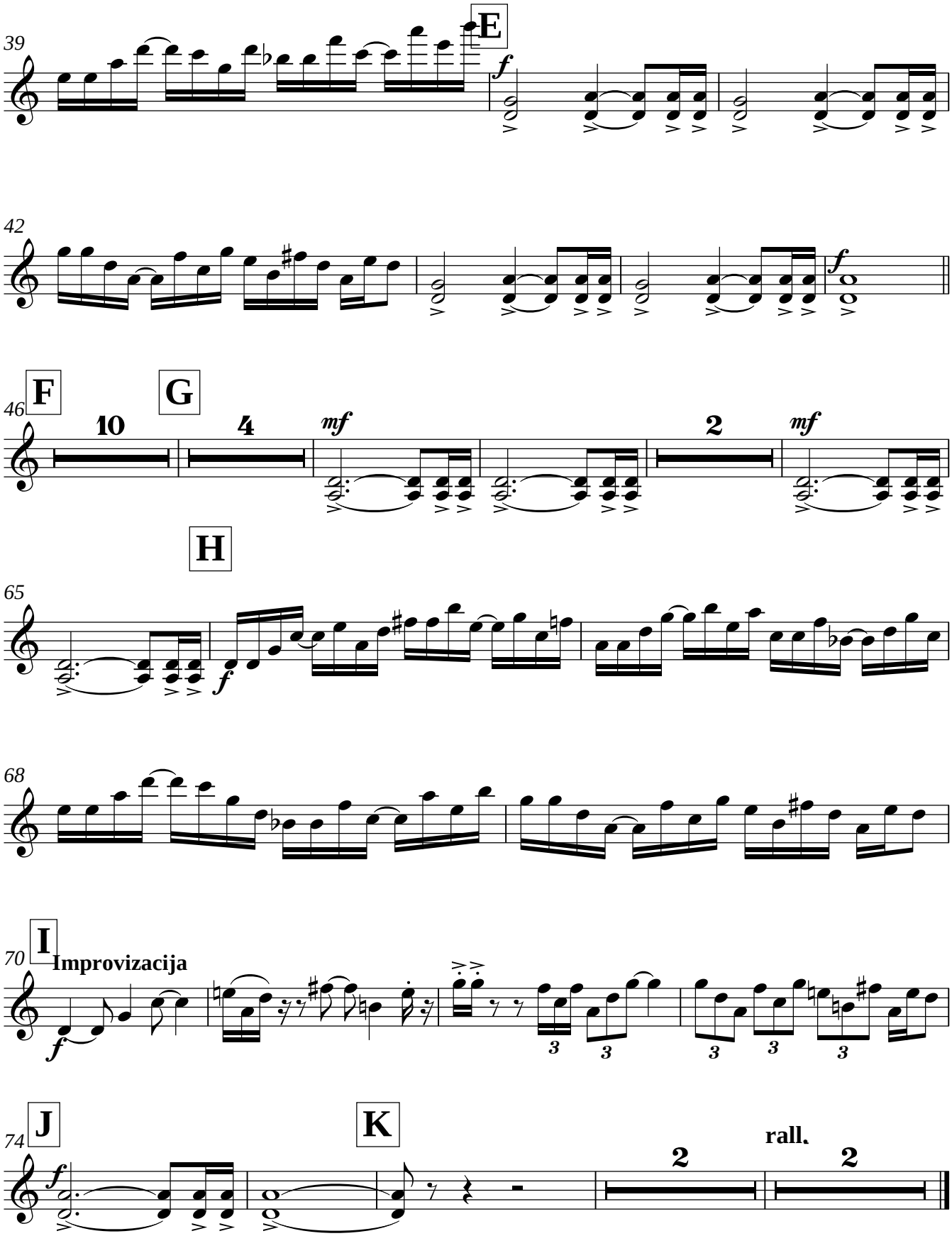
Animato con fuoco ♩=80

L.liaudies

Muzika Giedriaus Svilainio



V.S.


39
E
f
42
f
46
F
10
G
4
mf
2
mf
H
65
f
68
70
I
Improvizacija
f
3
3
3
3
3
74
J
f
K
2
rall.
2

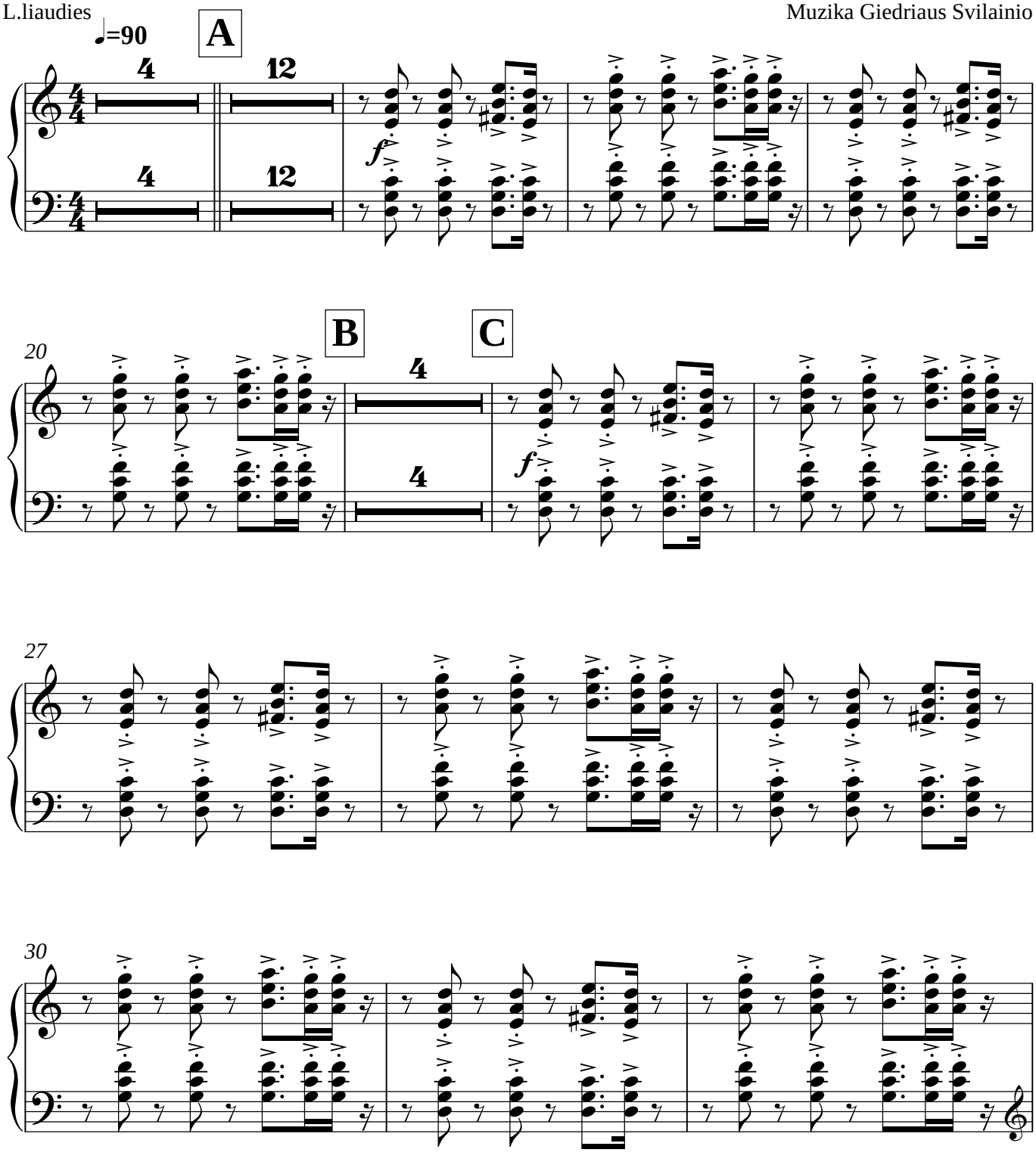
Piano

IM-PULSAS

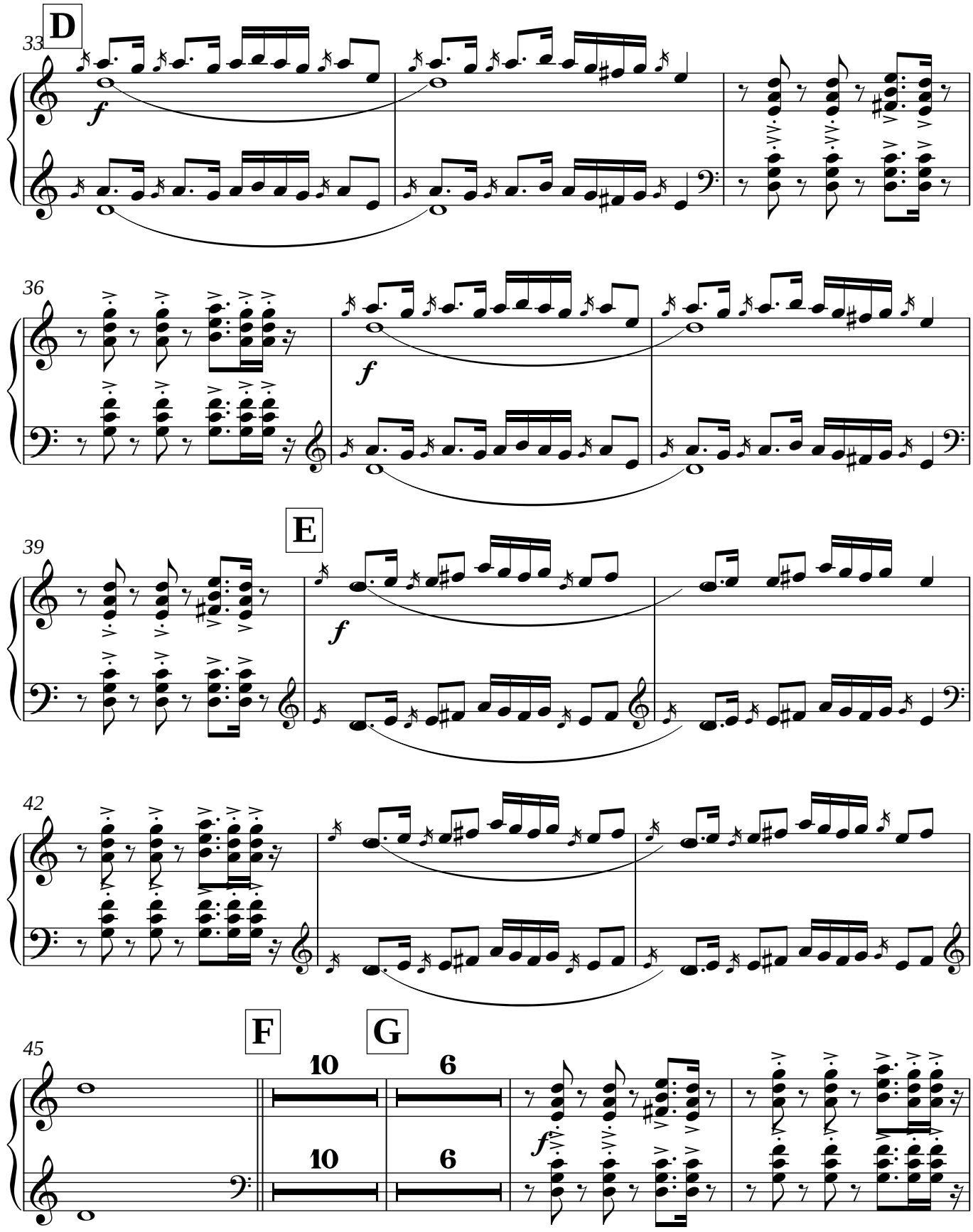
Animato con fuoco ♩=80

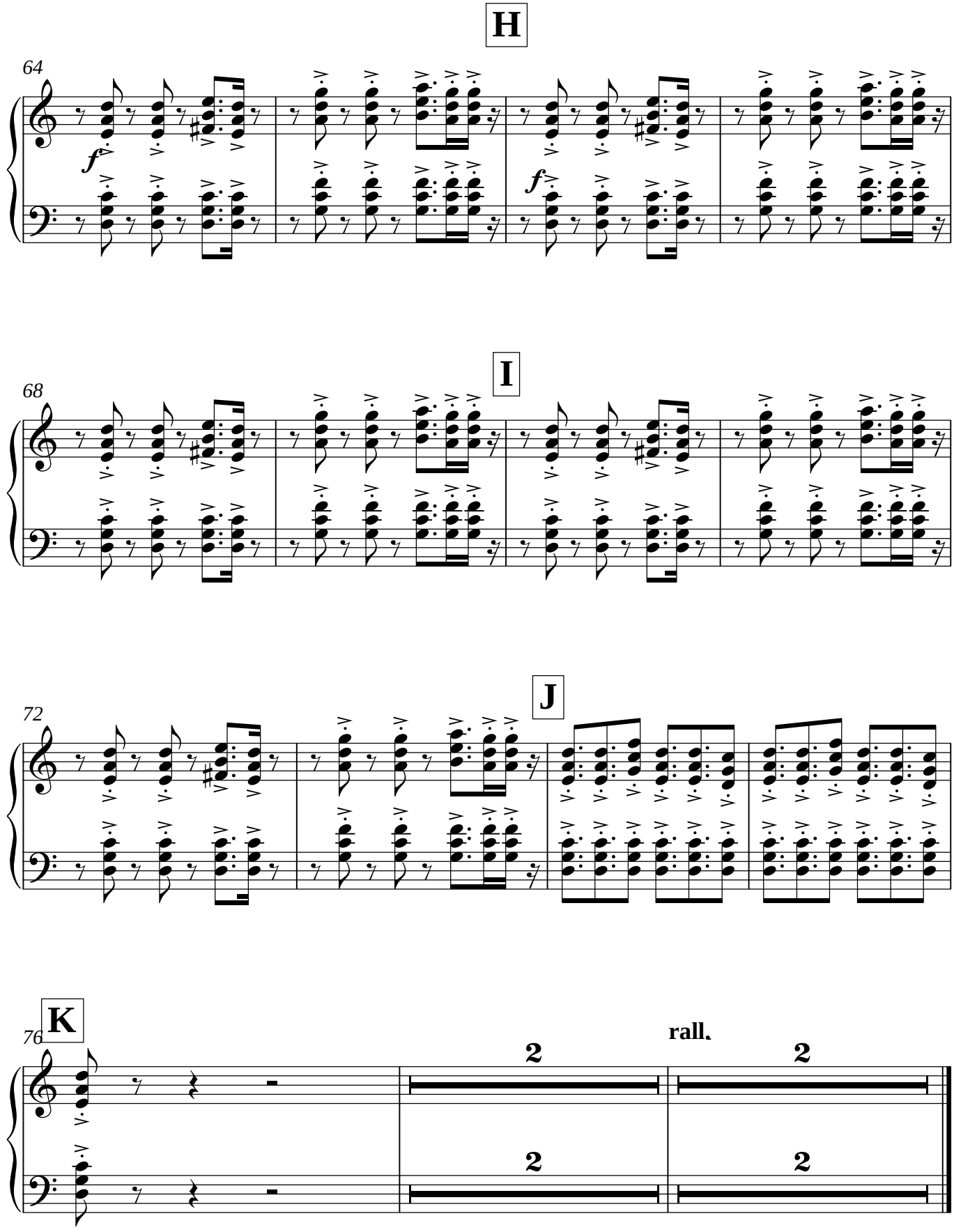
L.liaudies

Muzika Giedriaus Svilainio



V.S.


D
33
f
36
f
E
39
f
42
F
10
10
G
6
6
45
f

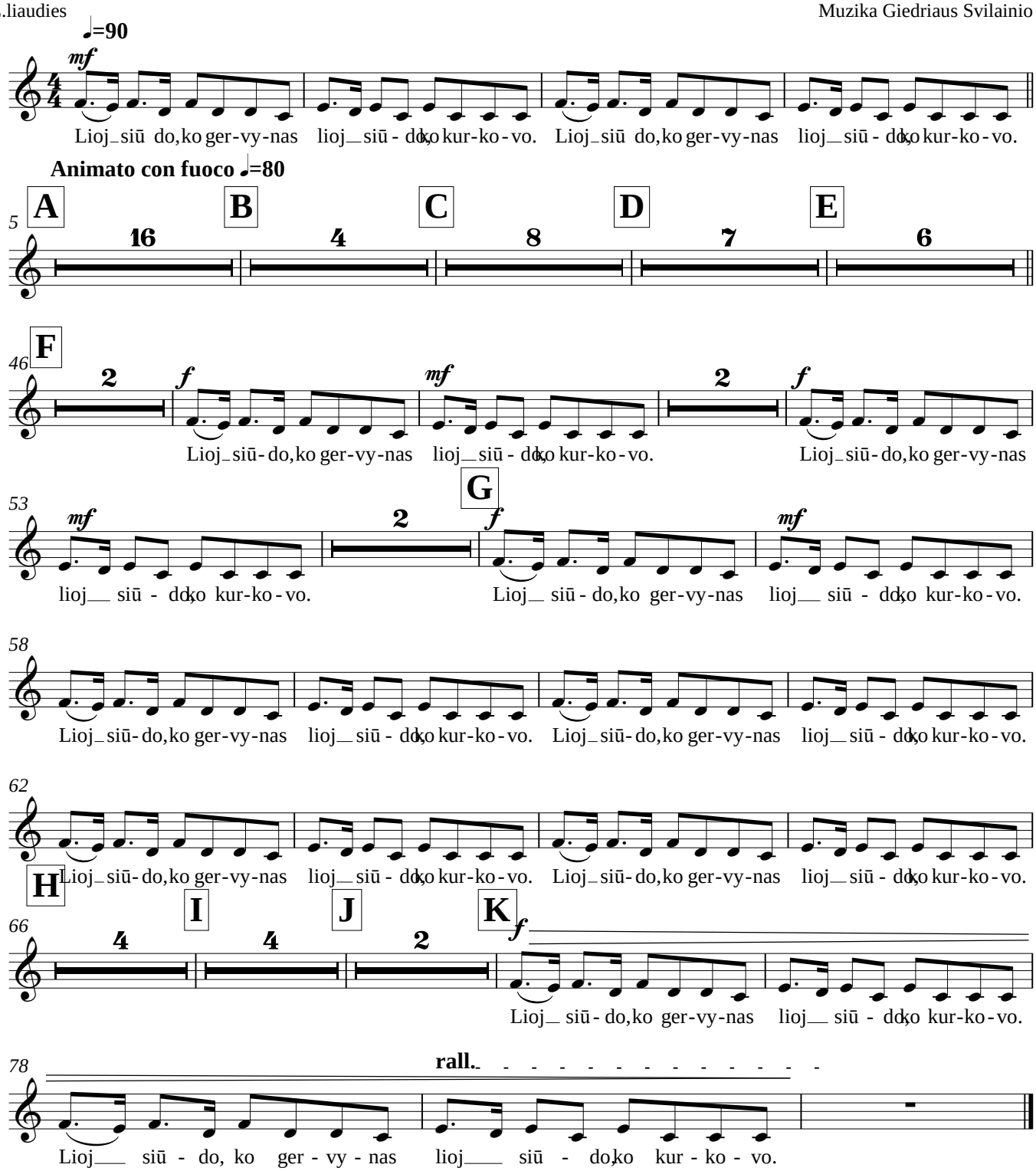

H
64
f
f
I
68
J
72
K
76
rall.
2
2
2
2

Balsas 1

IM-PULSAS

L.liaudies

Muzika Giedriaus Svilainio

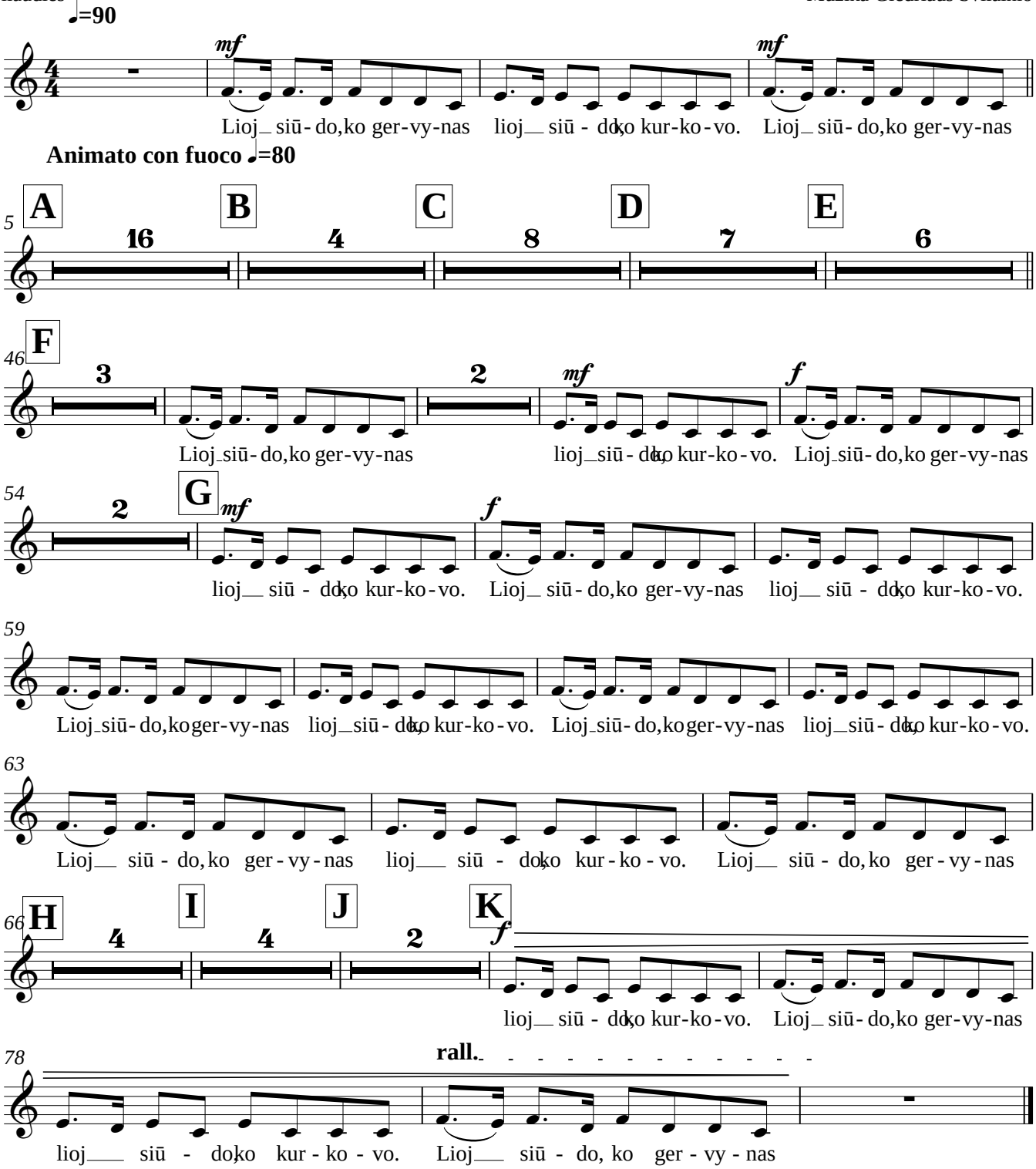


Balsas 2

IM-PULSAS

L.liaudies

Muzika Giedriaus Svilainio



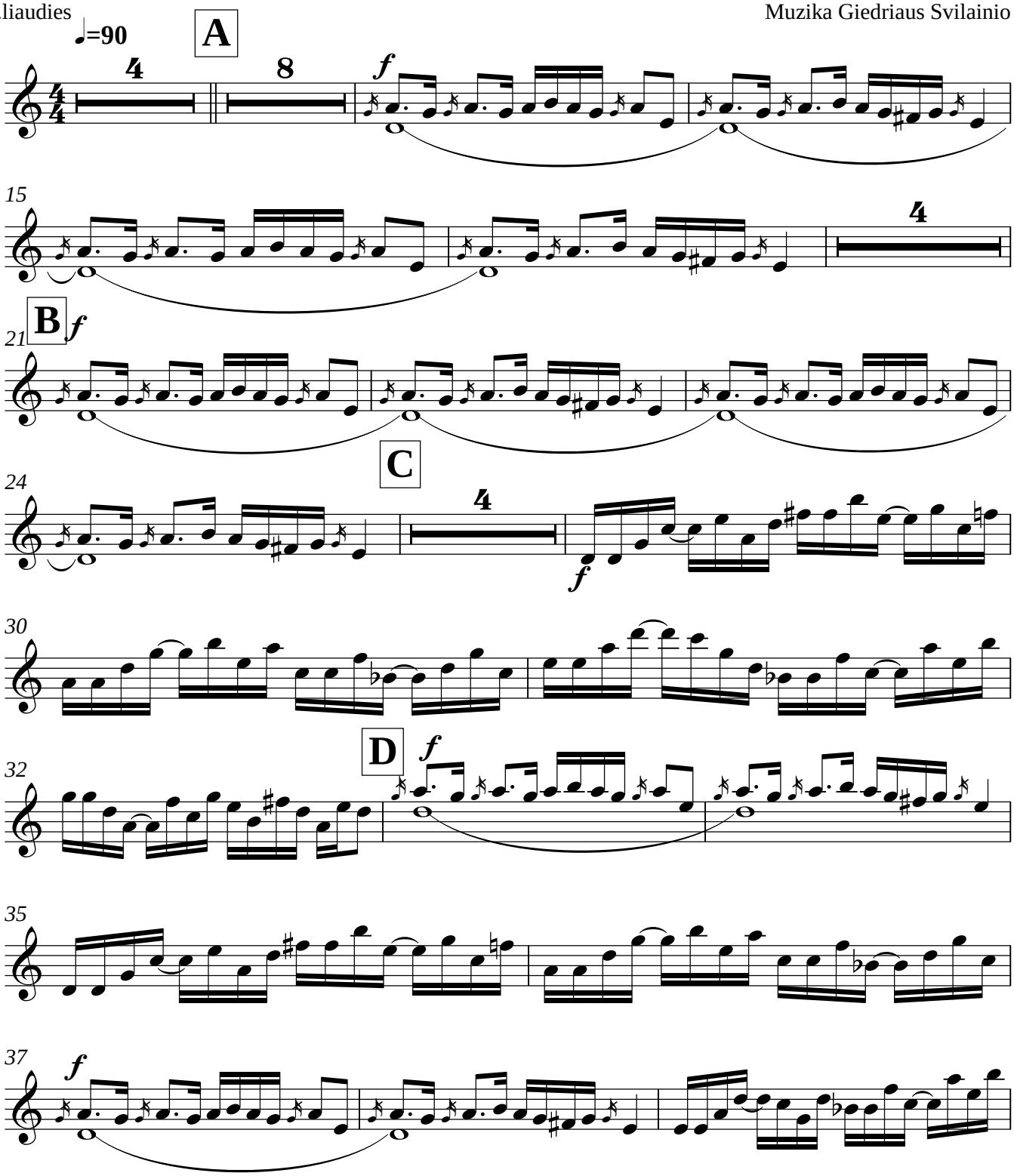
Accordion

IM-PULSAS

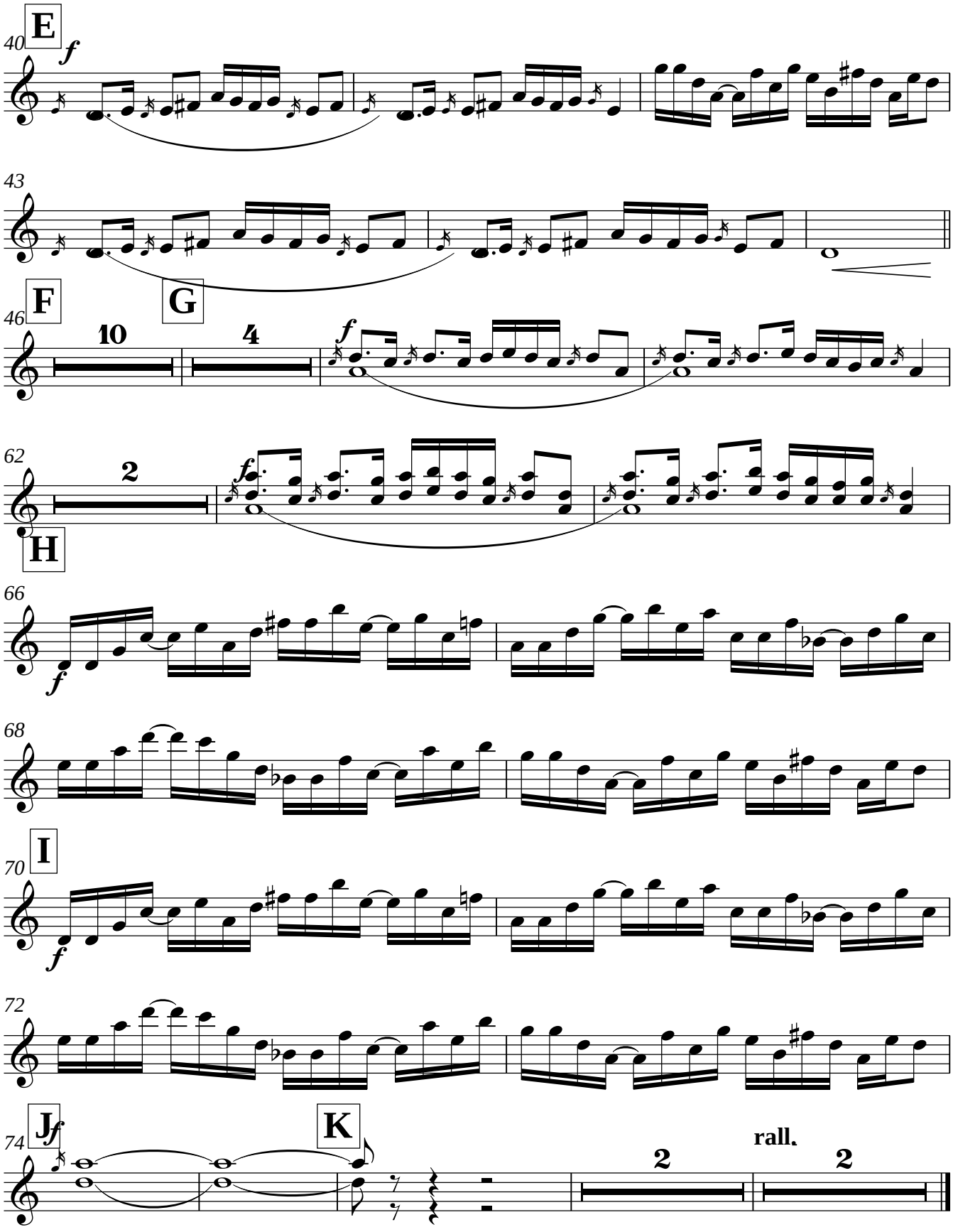
Animato con fuoco ♩=80

L.liaudies

Muzika Giedriaus Svilainio



V.S.


E
40
f
43
F
G
46
10
4
f
62
2
f
H
66
f
68
I
70
f
72
J
f
K
74
2
rall.
2

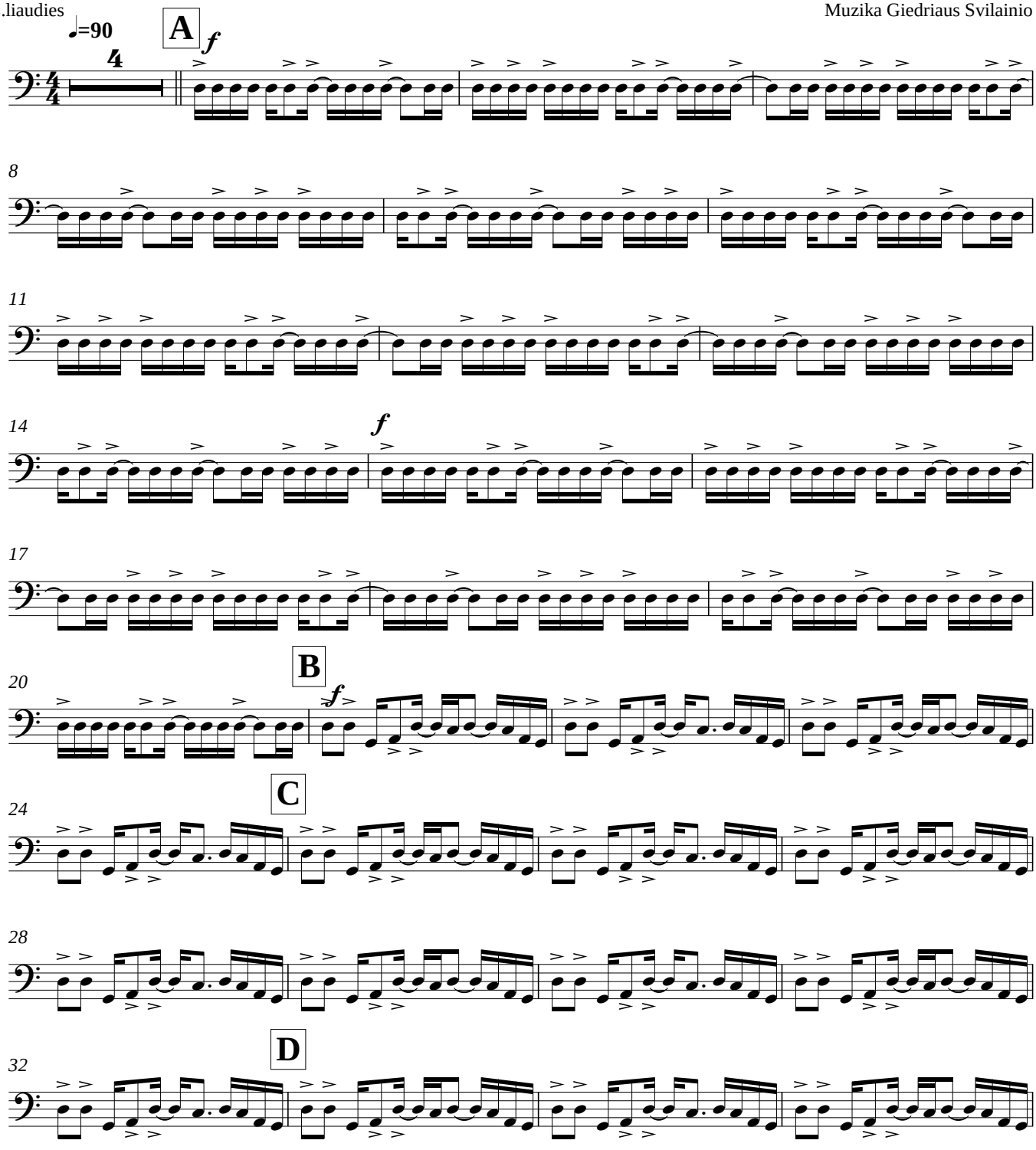
5-string Electric Bass

IM-PULSAS

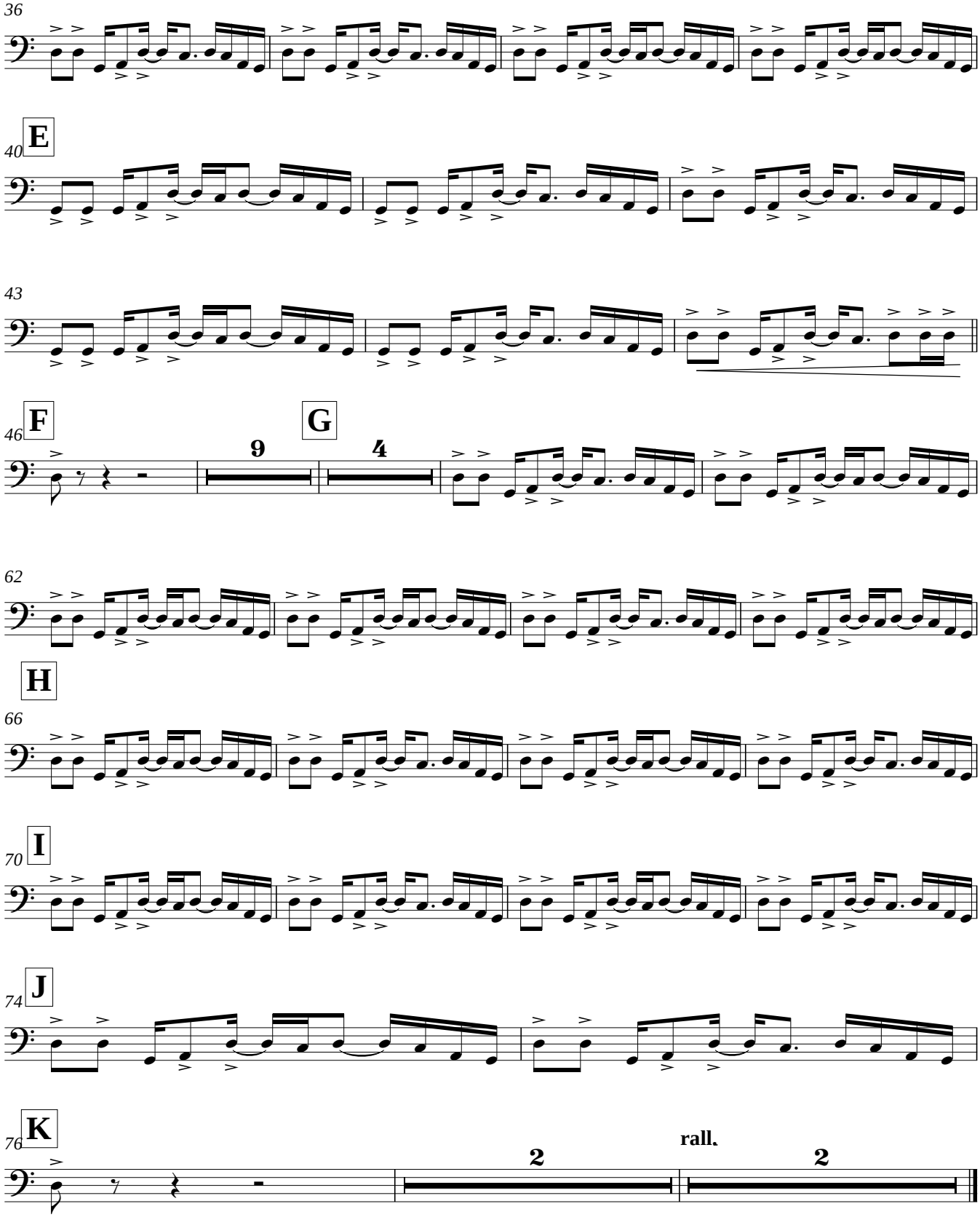
Animato con fuoco ♩=80

L.liaudies

Muzika Giedriaus Svilainio



V.S.

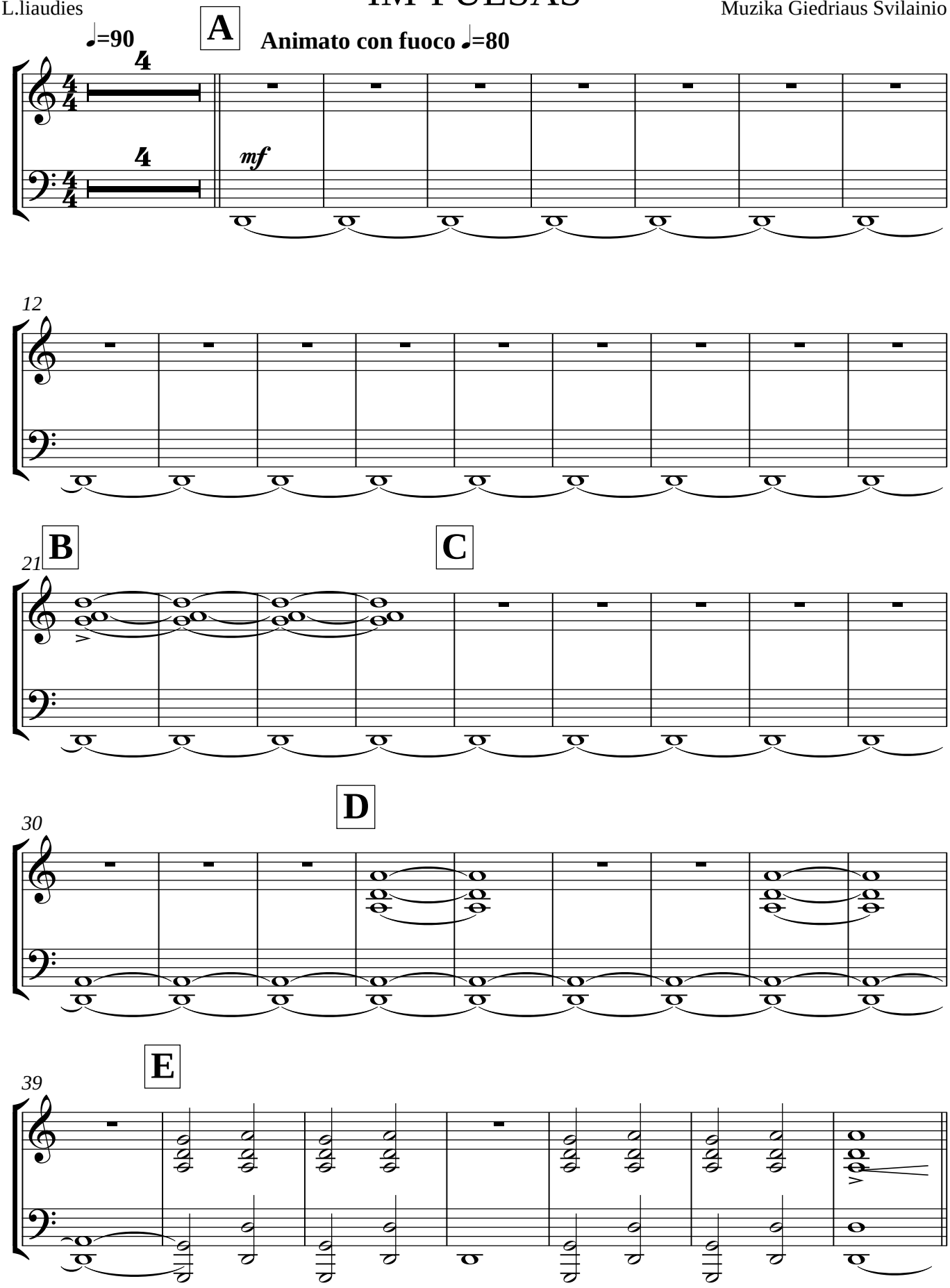

36
E
40
43
F
46
9
G
4
62
H
66
I
70
J
74
K
76
2
rall.
2

Synth Strings
Synth Strings

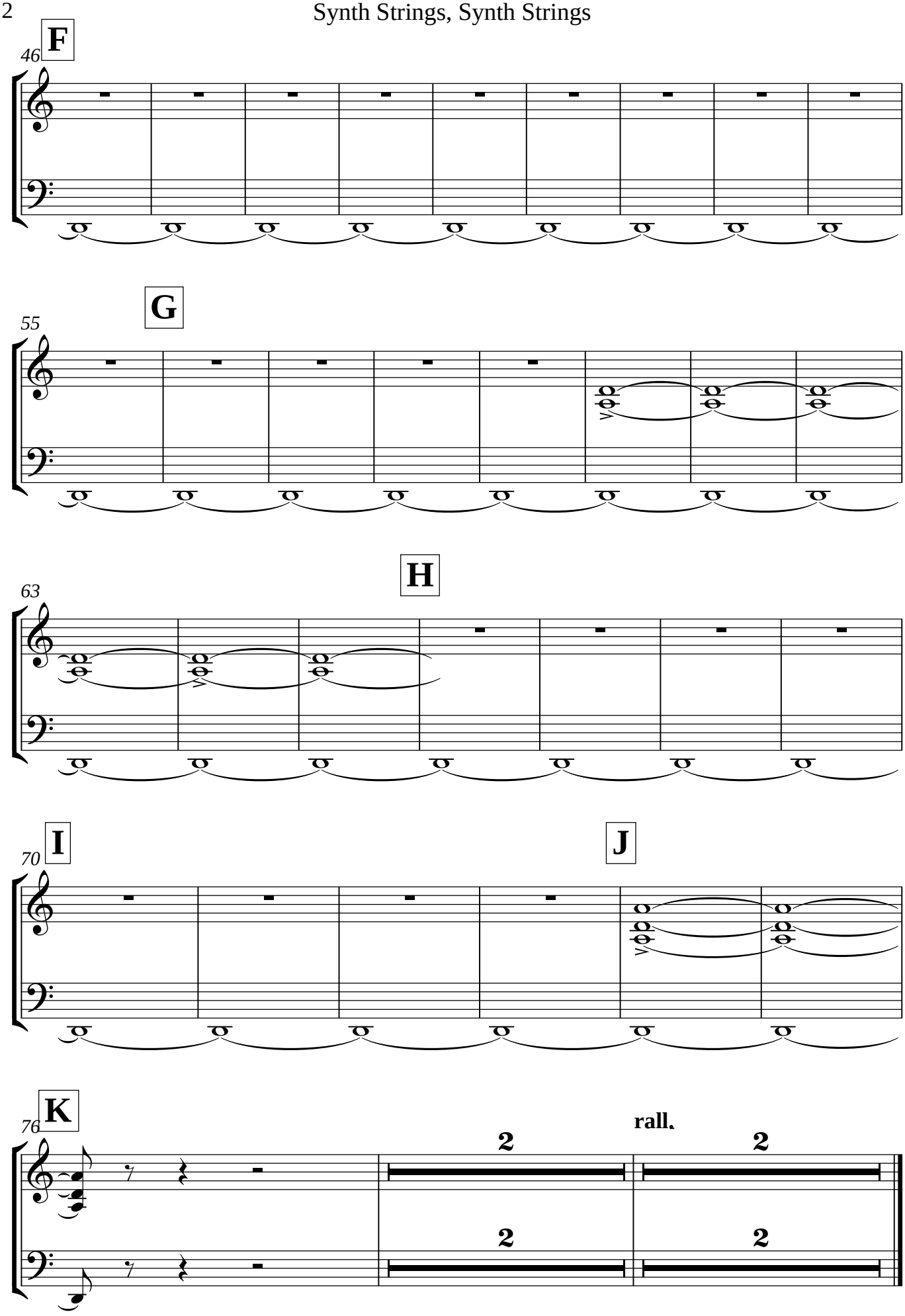
IM-PULSAS

L.liaudies

Muzika Giedriaus Svilainio



V.S.


F
46
G
55
H
63
I
70
J
K
76
rall.
2
2
2
2

Jurgita Mieželytė

A Walk in the rain

Pasivaikščiojimas lyjant

6 skambančių lazdų

(Boomwhackers) atlikėjams

2019

A Walk In The Rain (Pasivaikščiojimas lyjant) skirtas skambančių lazdų (Boomwhackers) ansambliui, 6 atlikėjams. Kūrinys susideda iš kelių dalių, pažymėtų raidėmis. Kūrinį galima pritaikyti savo reikmėms: praleisti kai kurias dalis, groti ne visą, pakartoti dalis keletą kartų, transponuoti ar keisti oktavas, nuimti ar pridėti natų dubliavimus. Kūrinį galima pritaikyti groti kitais instrumentais (tokiais pačiais, pvz. ksilofonais, ar sukuriant skirtingų instrumentų ansamblį). Kūrinio trukmė apie 4 min.

A Walk in the rain nuotaika turėtų būti artima lengvam, šiltam, trumpam vasaros lietui.

Skambančios lazdos kūrinio eigoje paskirstomos taip:

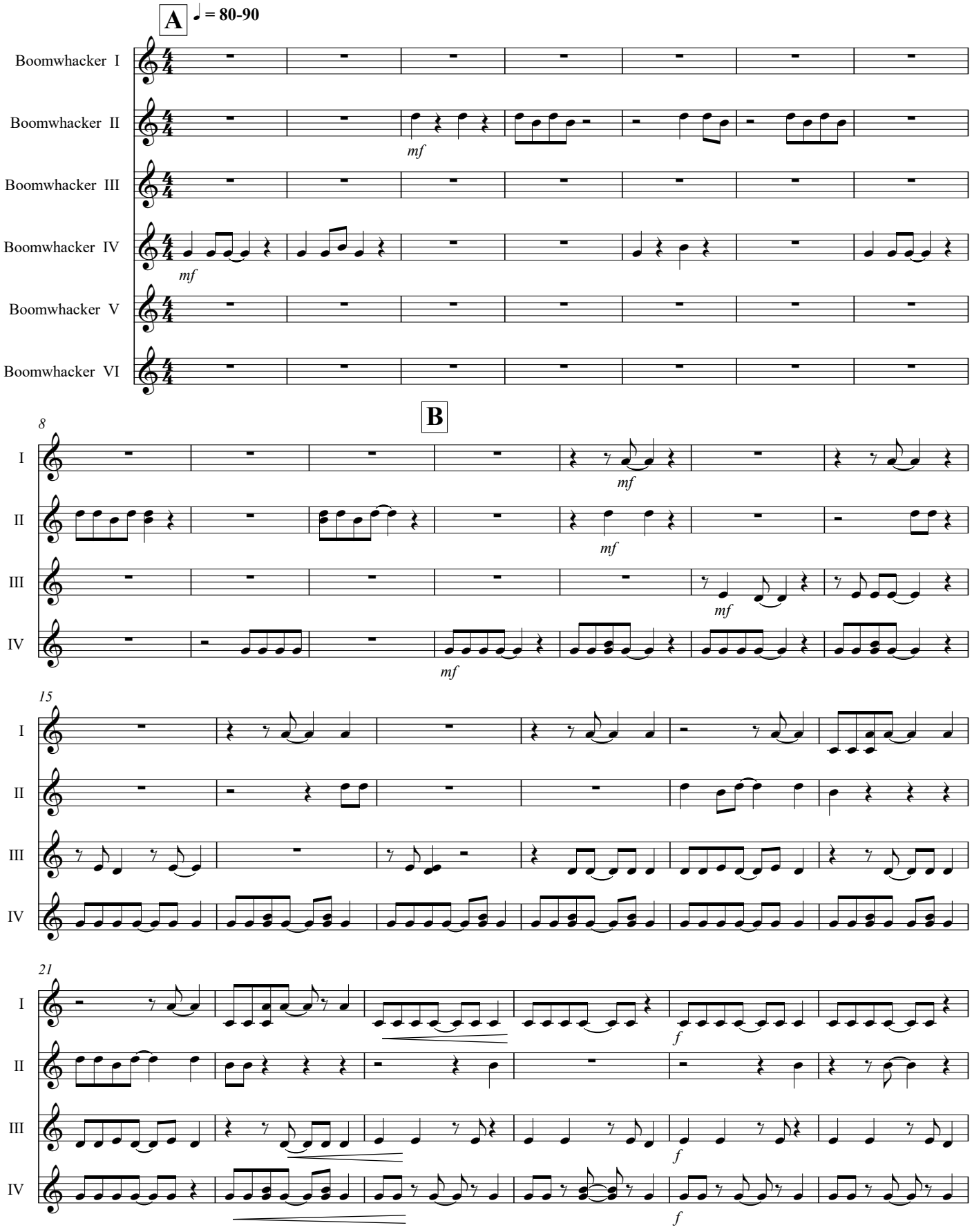
	I	II	III	IV	V	VI
A	-	D2 H1	-	G1 H1	-	-
B	A1 C1	D2 H1	E1 D1	G1 H1	-	-
C	A1 C1 E1	D2 H1	E1 D1	G1 H1	D1 h	h g
D	A1 E1	D2 H1	E2 C2	G1 D1	C1 a	h g
E	C2 E2	D2 G1	A1 F1	G1 C1	D1	-
F	D2 A2	D2 F2	A1 F1	C2 G1	D1 E2	F1 E1
G	E2	D2	A1	C2 G1	E2	G1

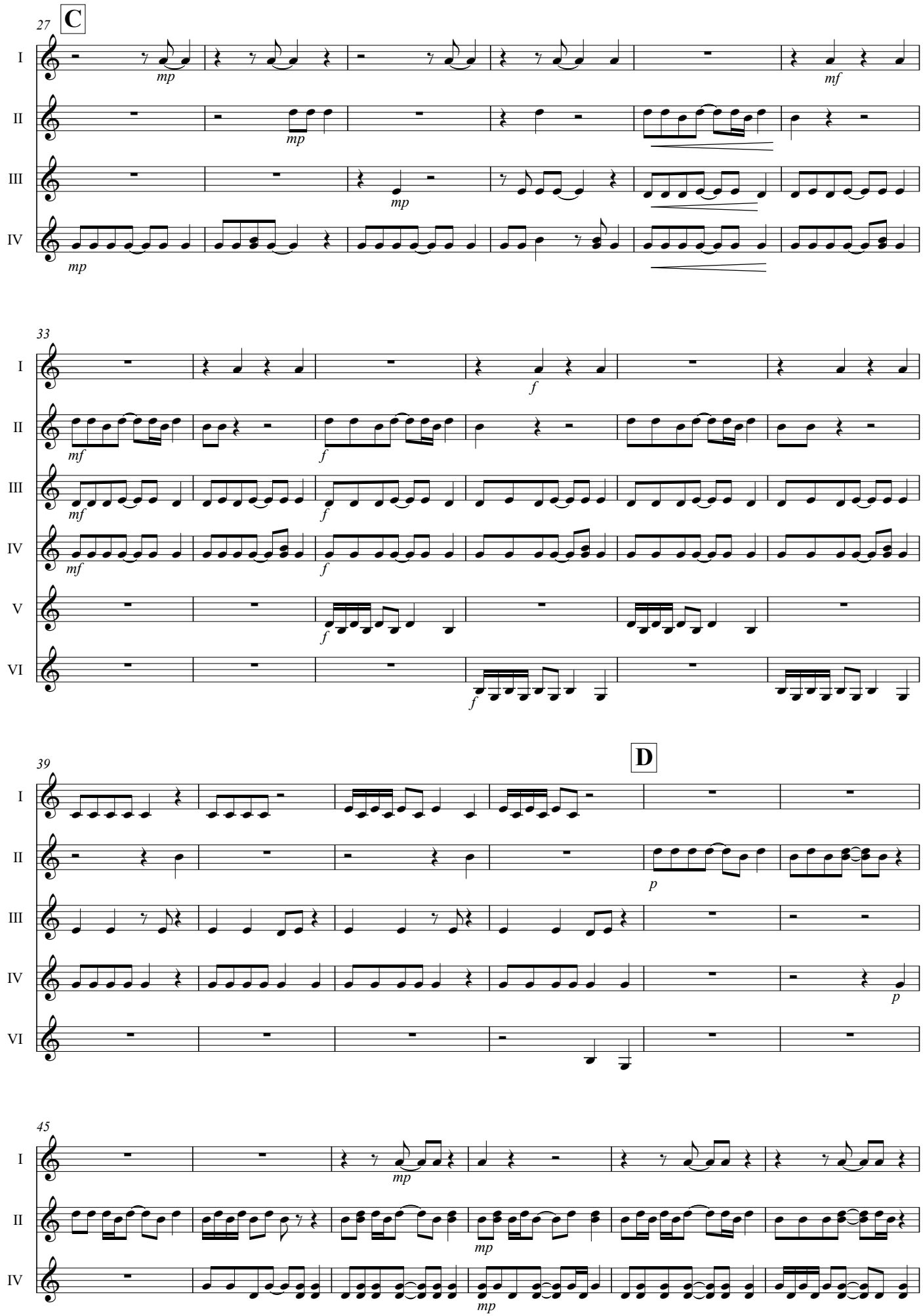
Jurgita Mieželytė

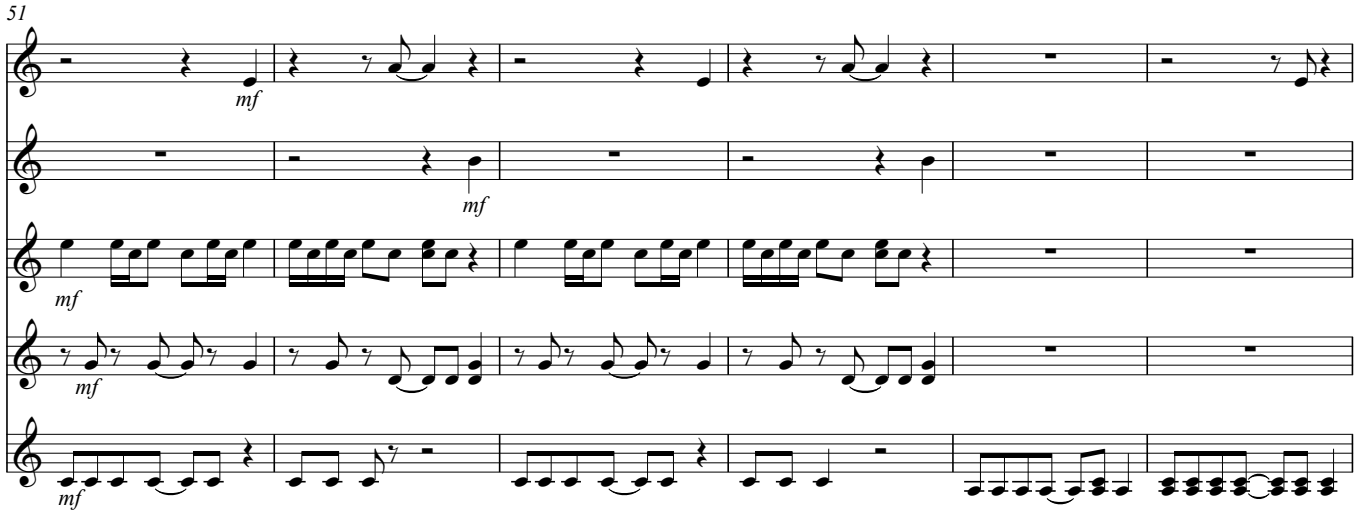
A Walk In The Rain

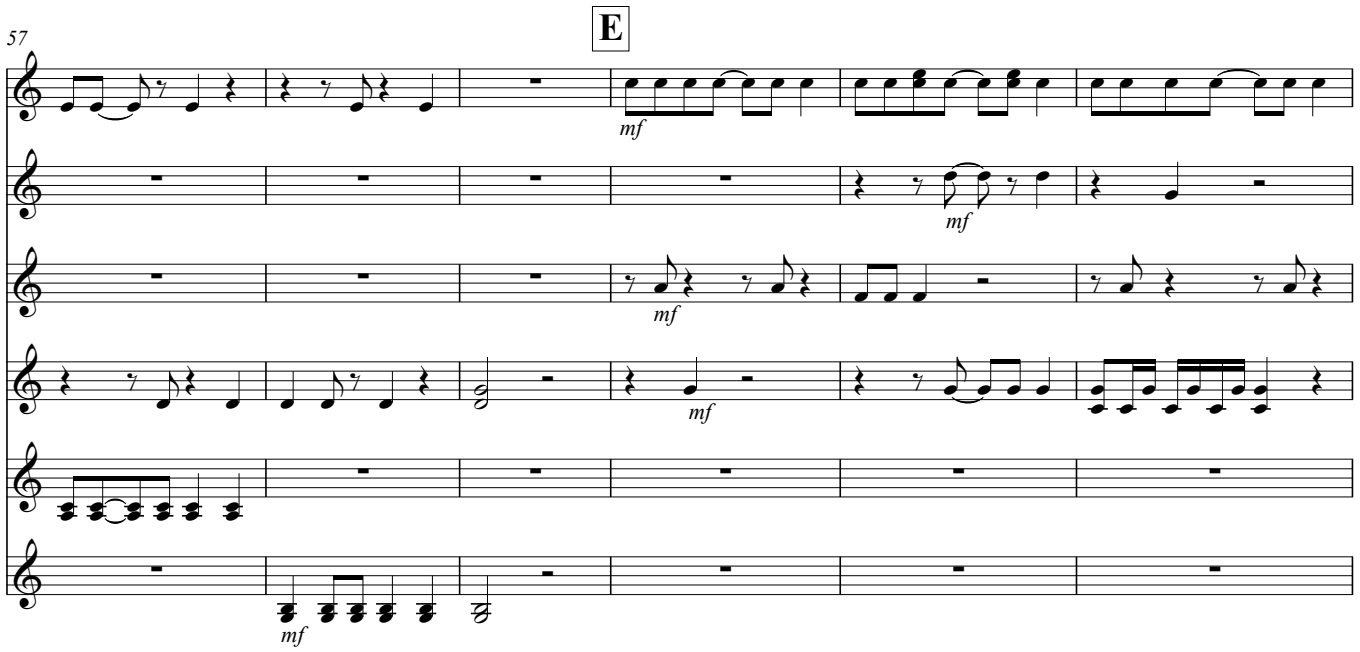
2019

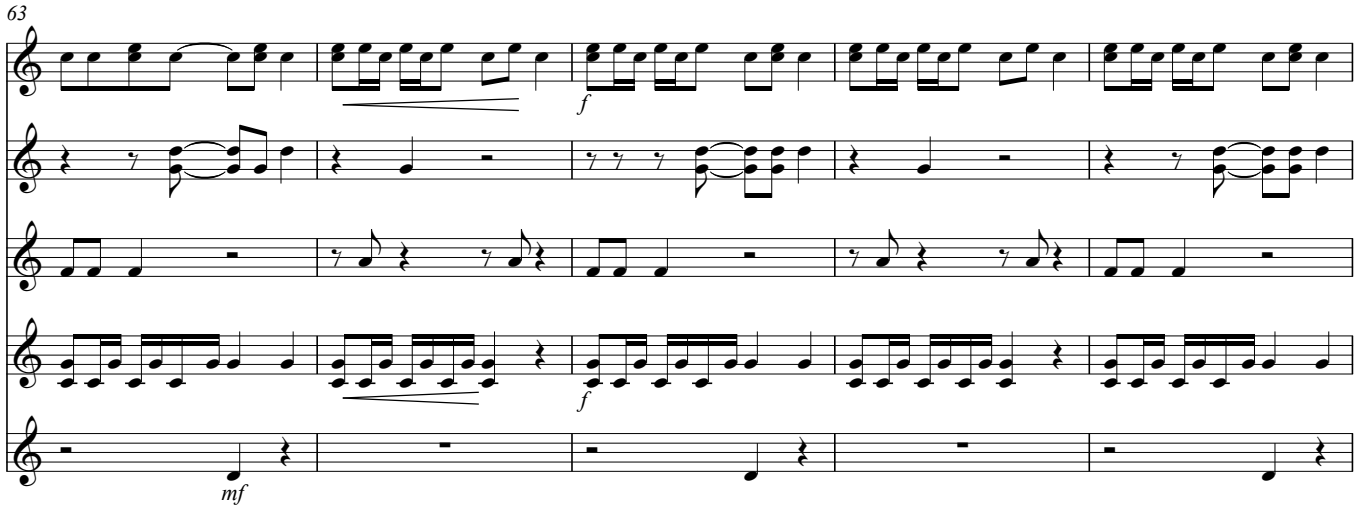
Jurgita Mieželytė

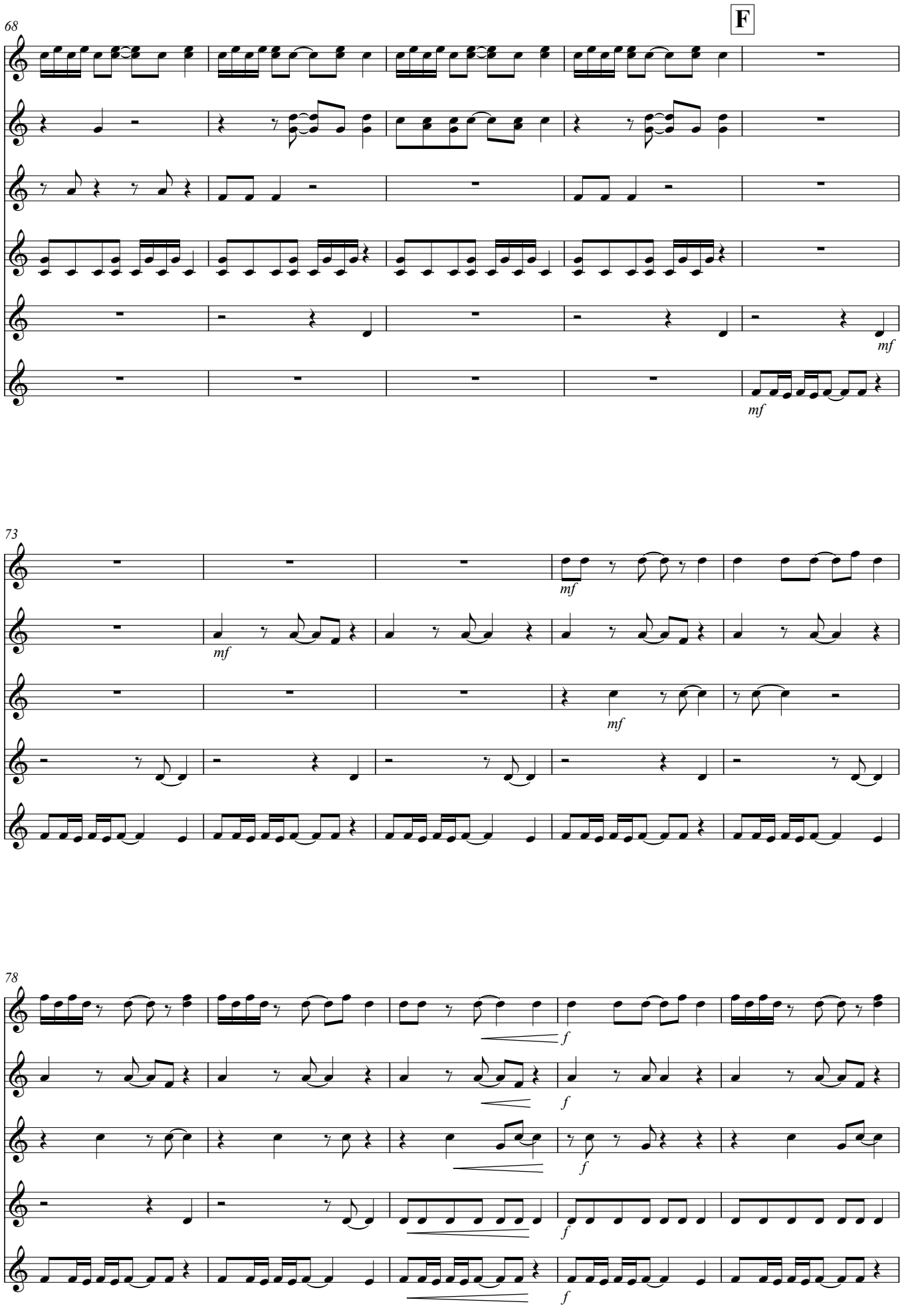


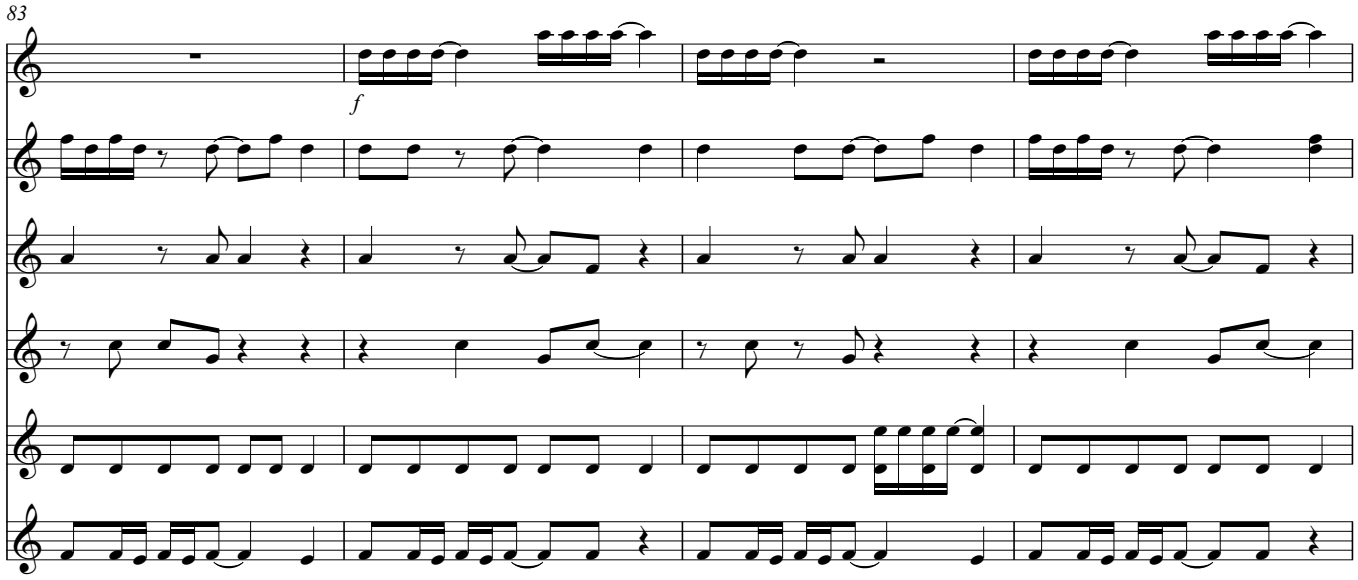

27
C
I
II
III
IV
mp
mf
33
V
VI
f
39
D
p
45

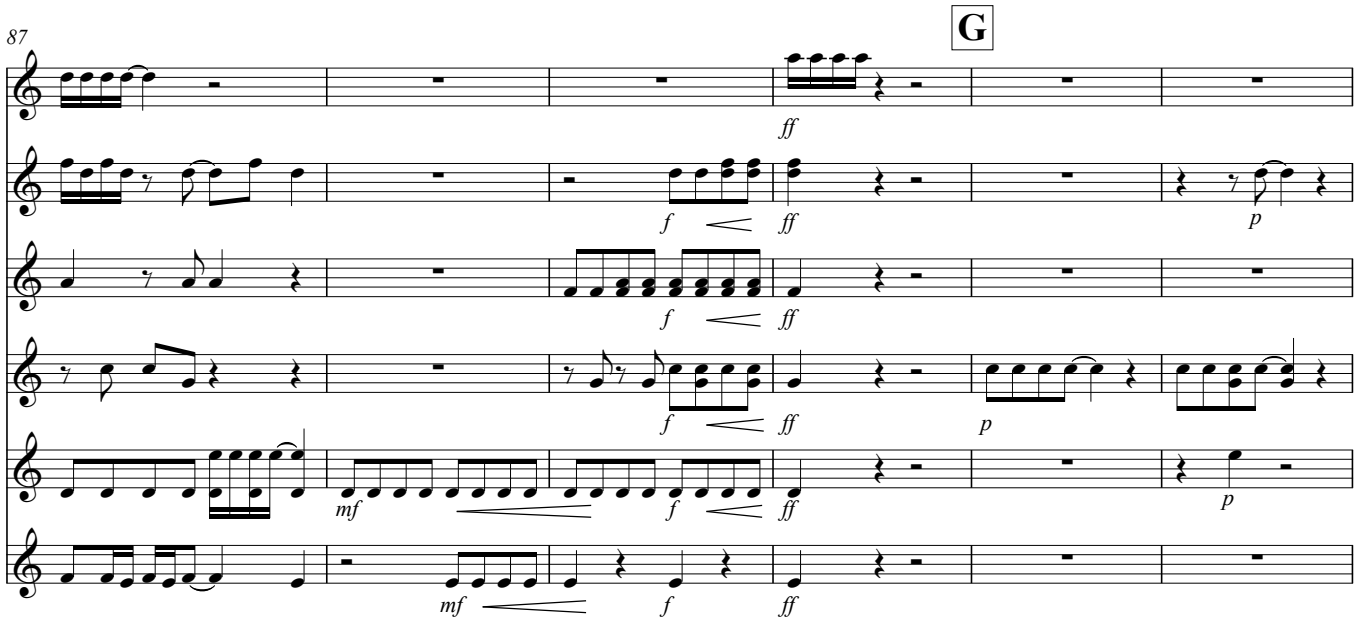

51
I
II
III
IV
V
mf

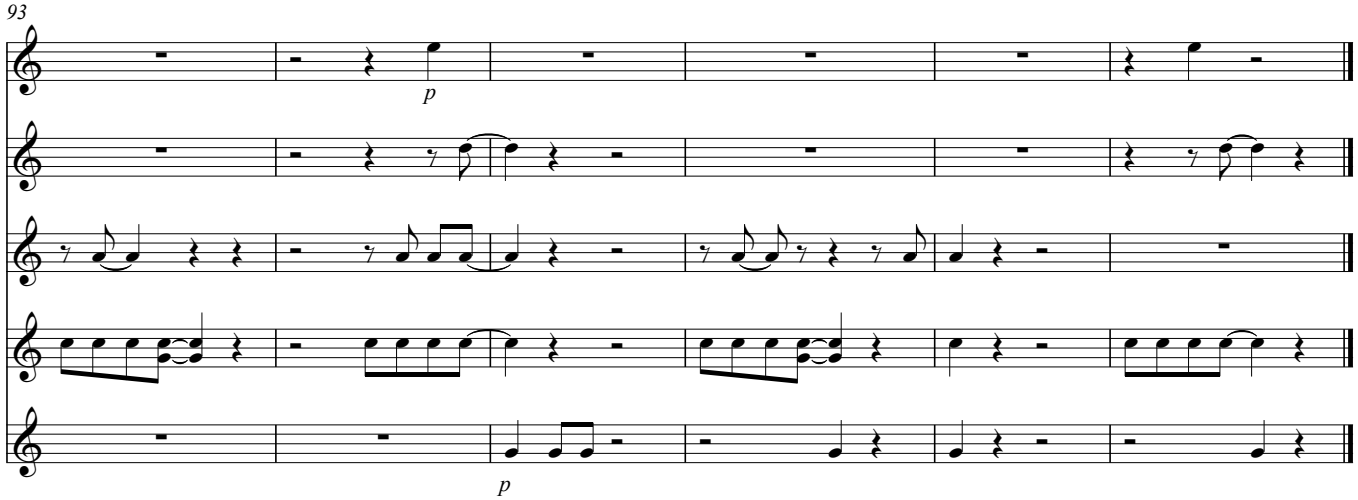

E
57
I
II
III
IV
V
VI
mf


63
I
II
III
IV
V
mf
f


68
F
I
II
III
IV
V
VI
mf
mf
73
mf
mf
78
f
f
f
f


83
I
II
III
IV
V
VI
f


87
G
I
II
III
IV
V
VI
ff
f
p
mf

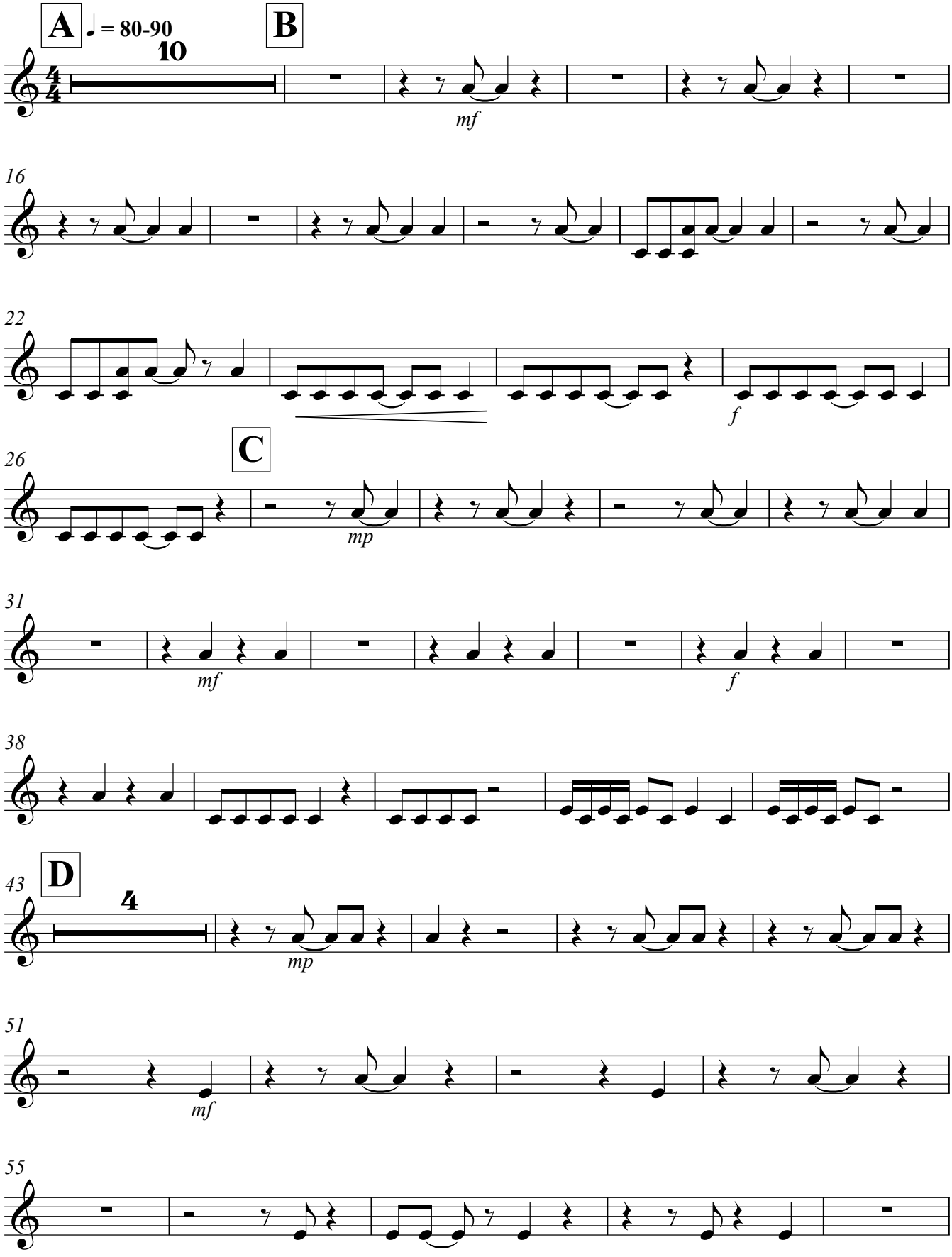

93
I
II
III
IV
VI
p

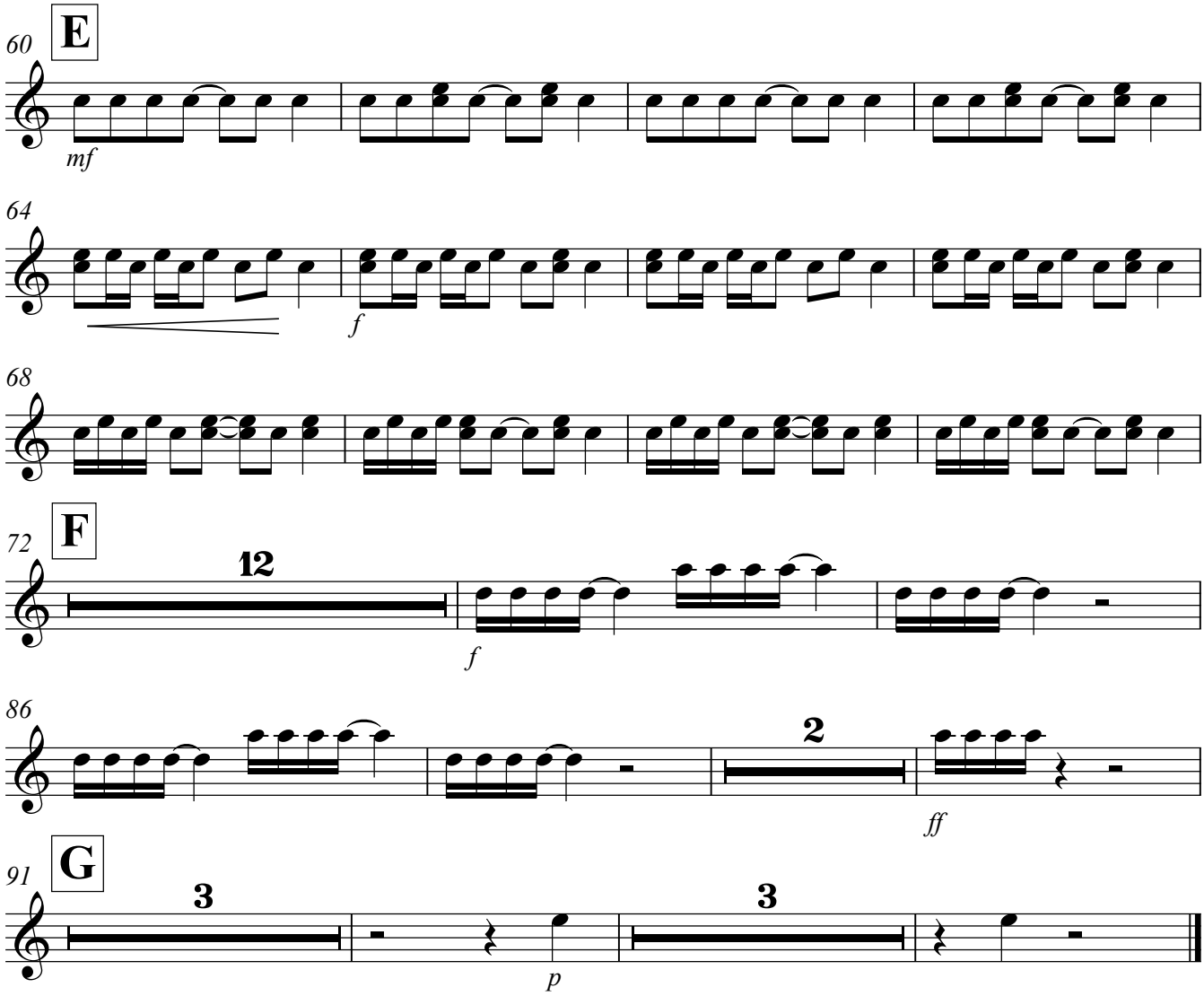
Boomwhacker I

A Walk In The Rain

2019

Jurgita Mieželytė



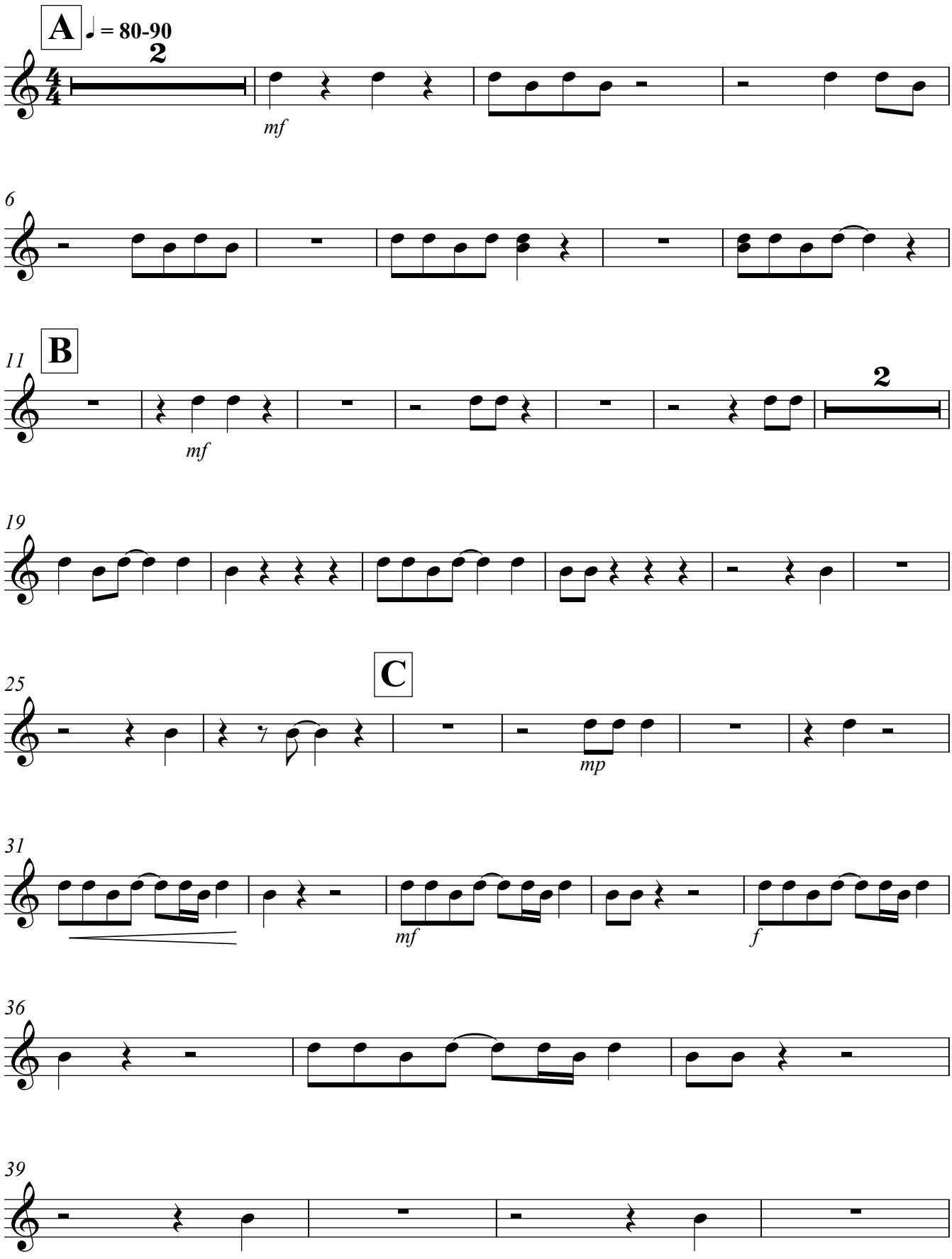

60
E
mf
64
f
68
72
F
12
f
86
2
ff
91
G
3
3
p

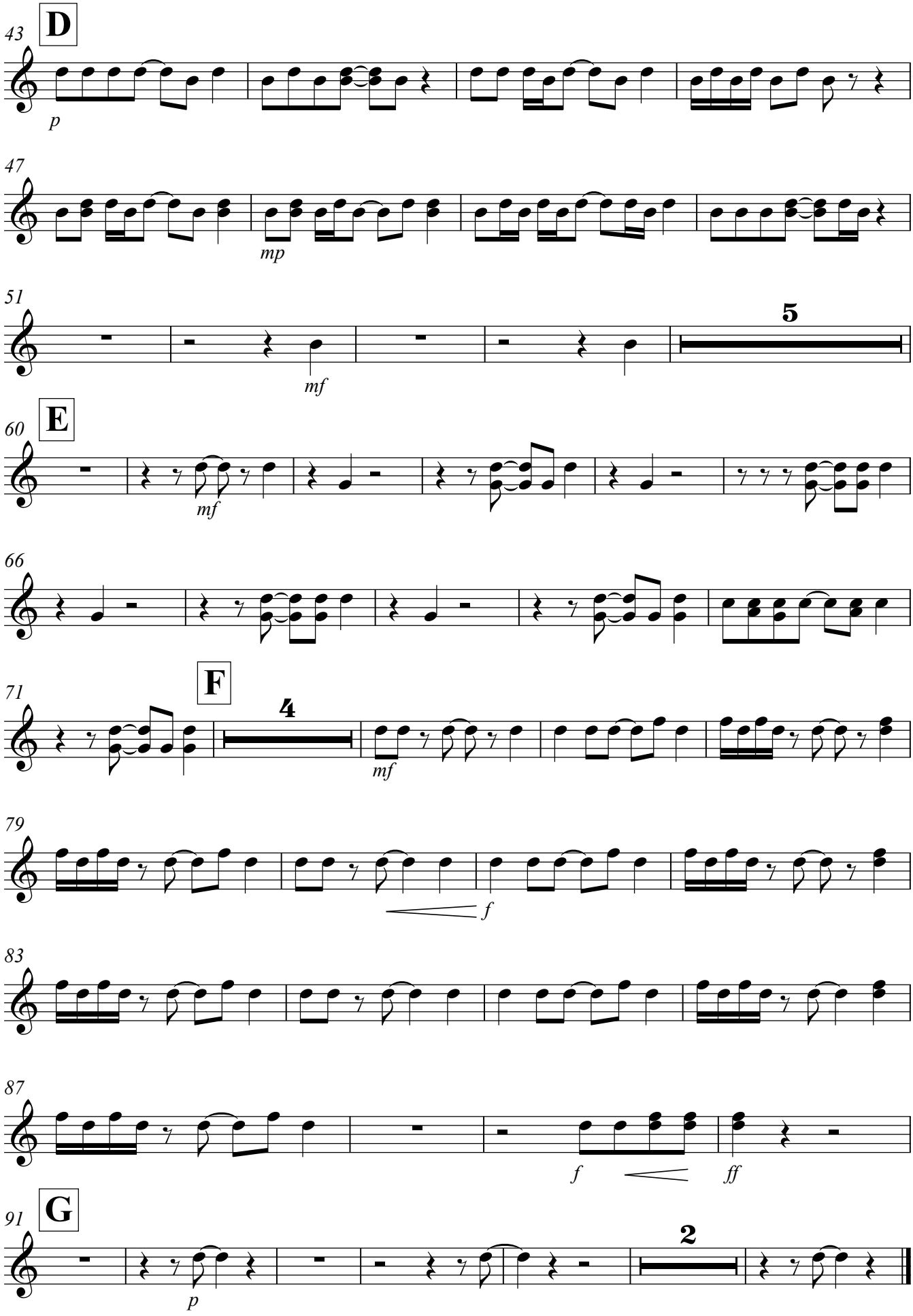
Boomwhacker II

A Walk In The Rain

2019

Jurgita Mieželytė



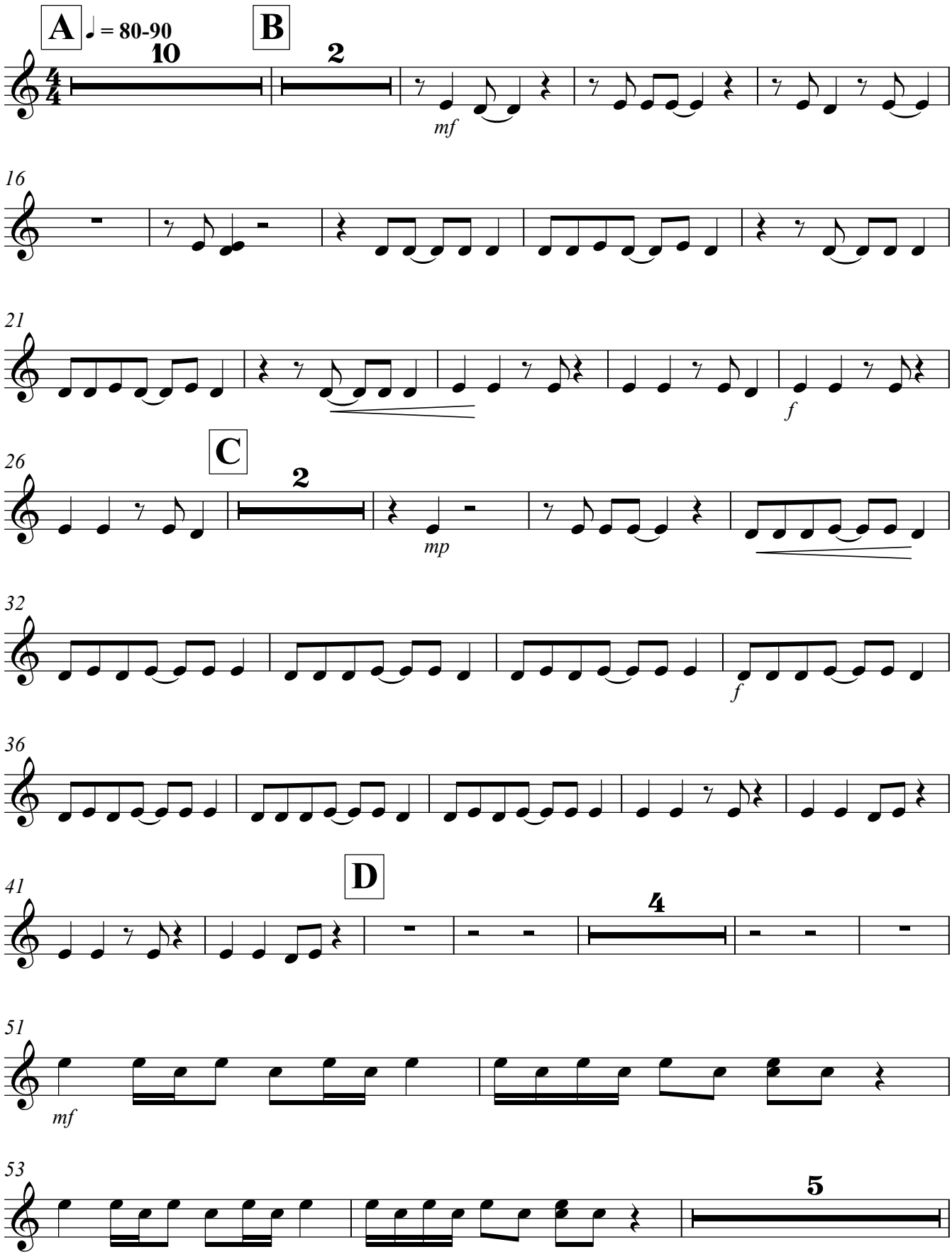

43
D
p
47
mp
51
5
mf
60
E
mf
66
71
F
4
mf
79
f
83
87
f
ff
91
G
2
p

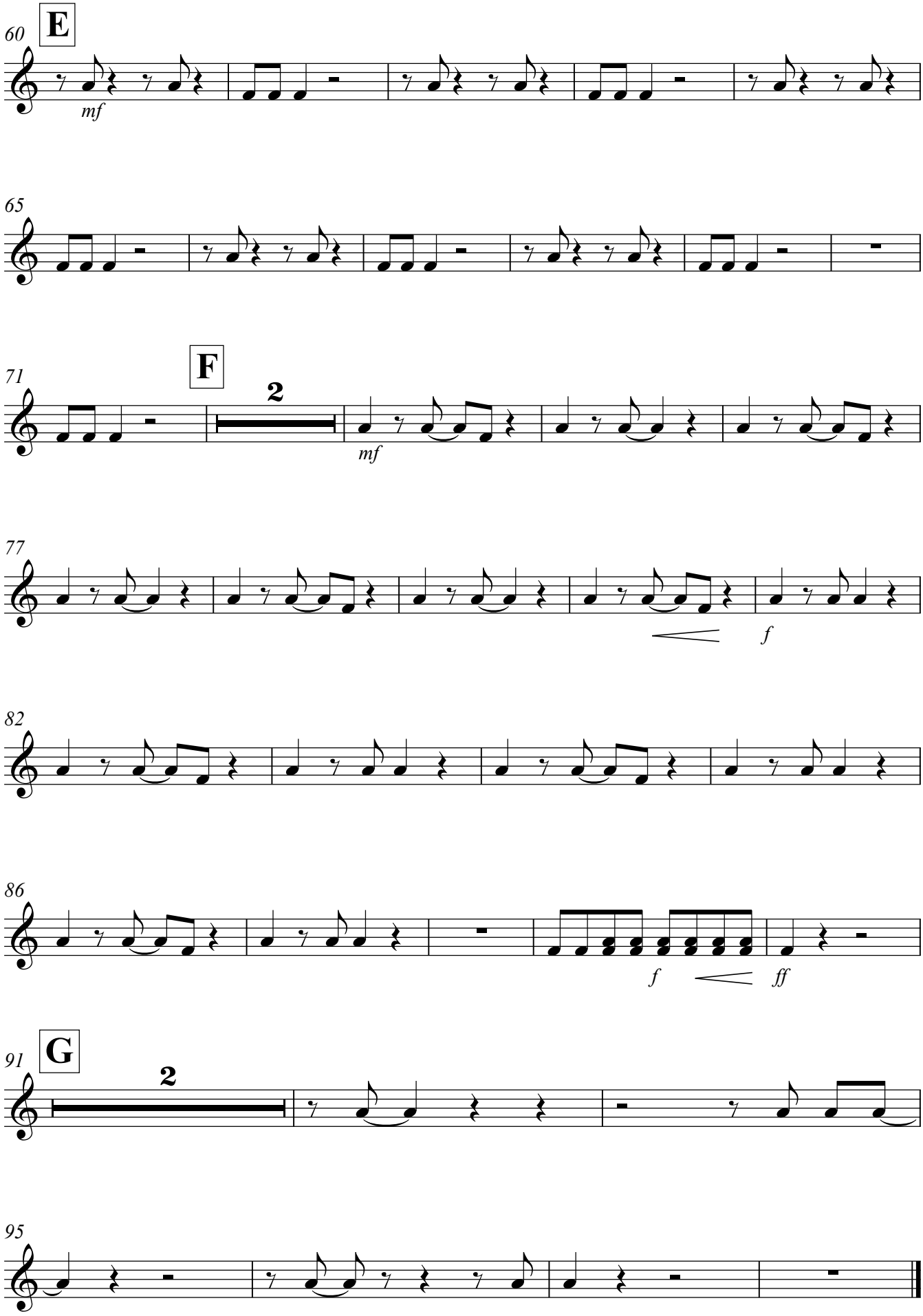
Boomwhacker III

A Walk In The Rain

2019

Jurgita Mieželytė



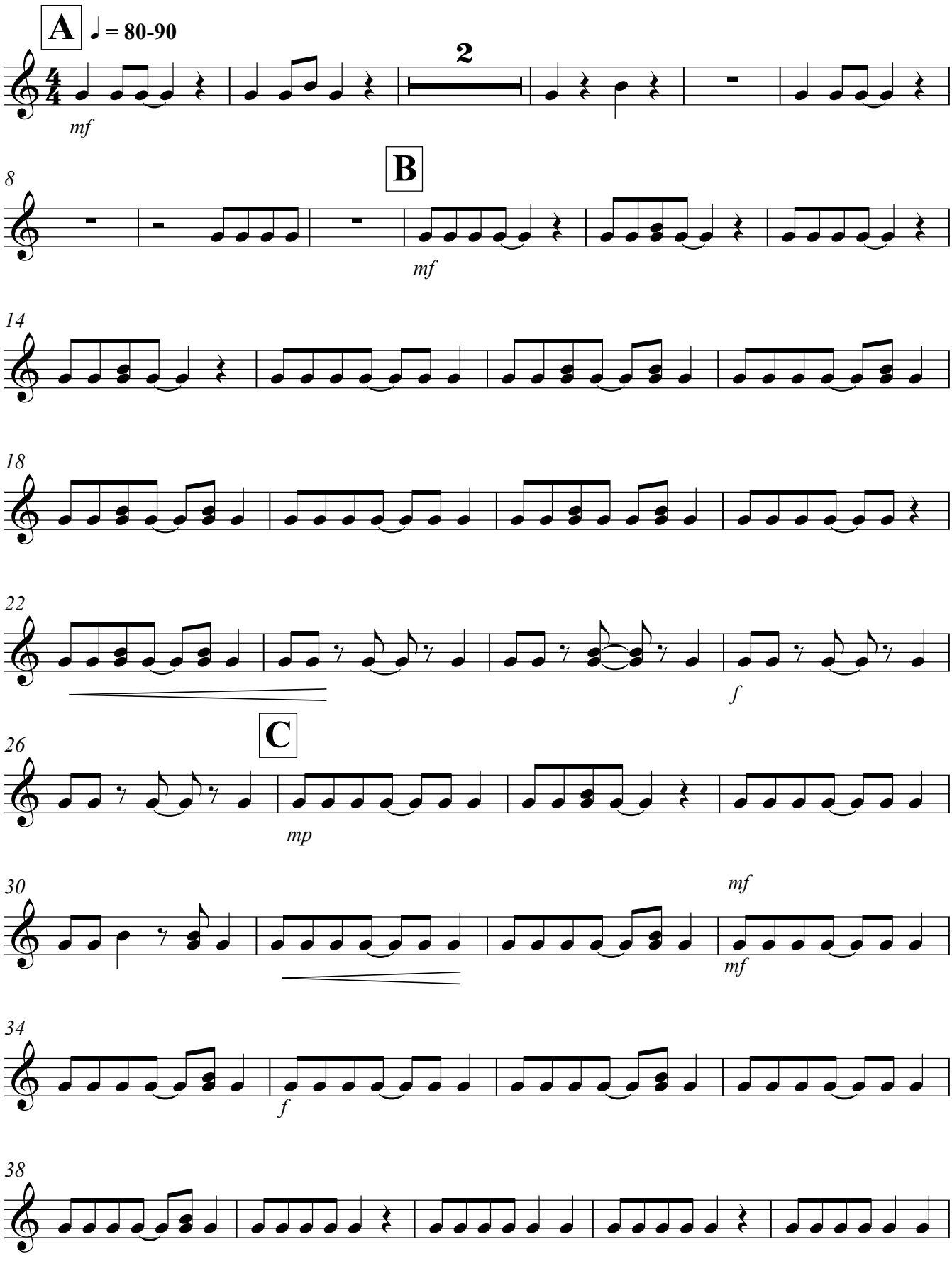

60
E
mf
65
71
F
2
mf
77
f
82
86
f
ff
91
G
2
95

Boomwhacker IV

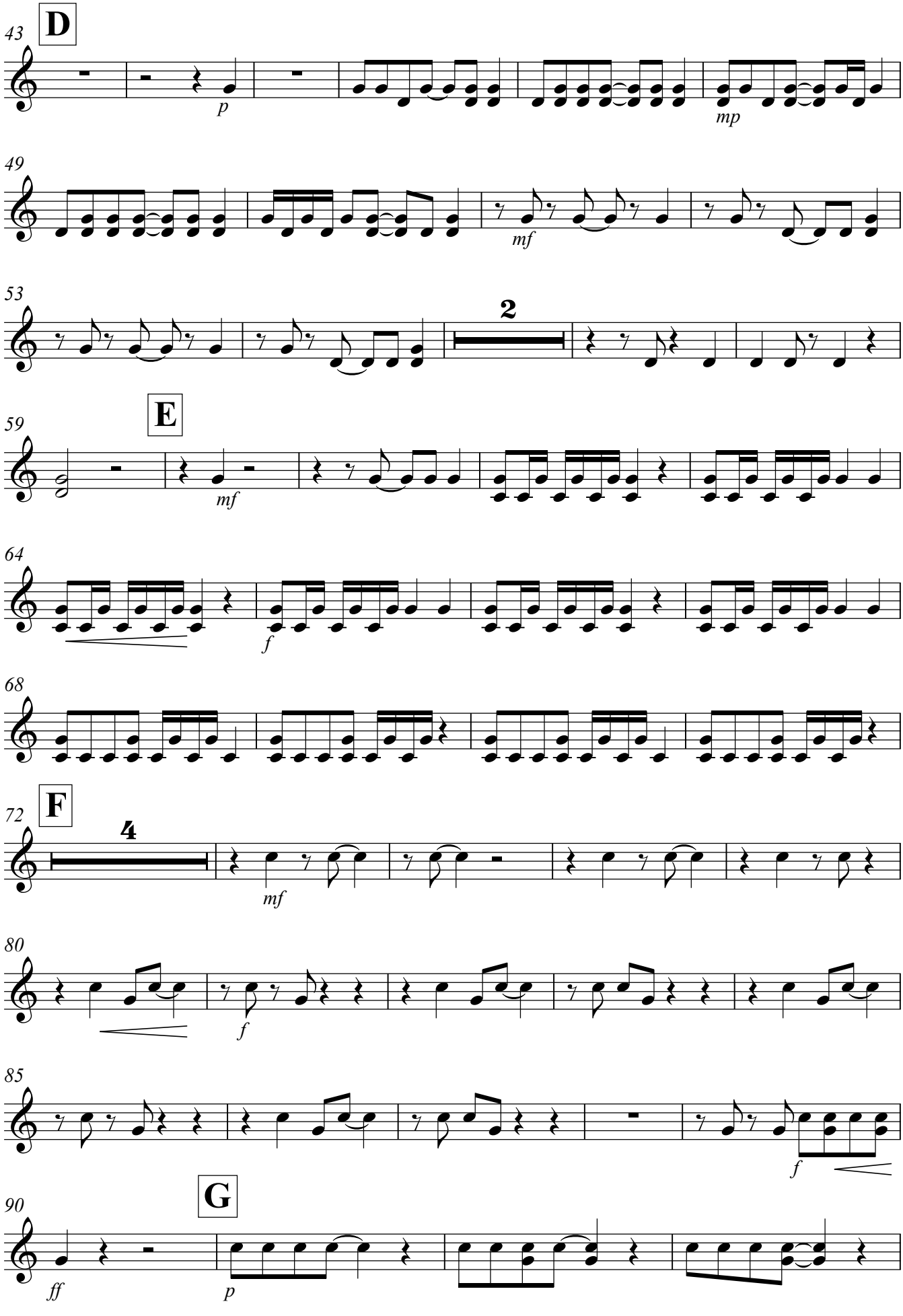
A Walk In The Rain

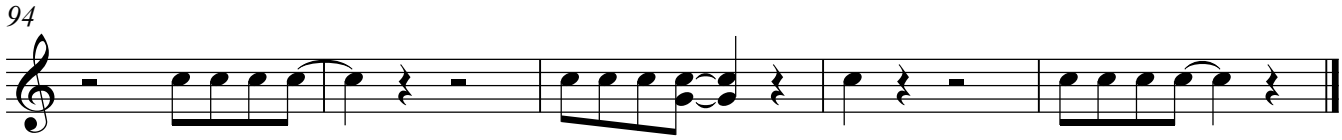
2019

Jurgita Mieželytė



V.S.


43
D
p
mp
49
mf
53
2
59
E
mf
64
f
68
72
F
4
mf
80
f
85
f
90
G
ff
p

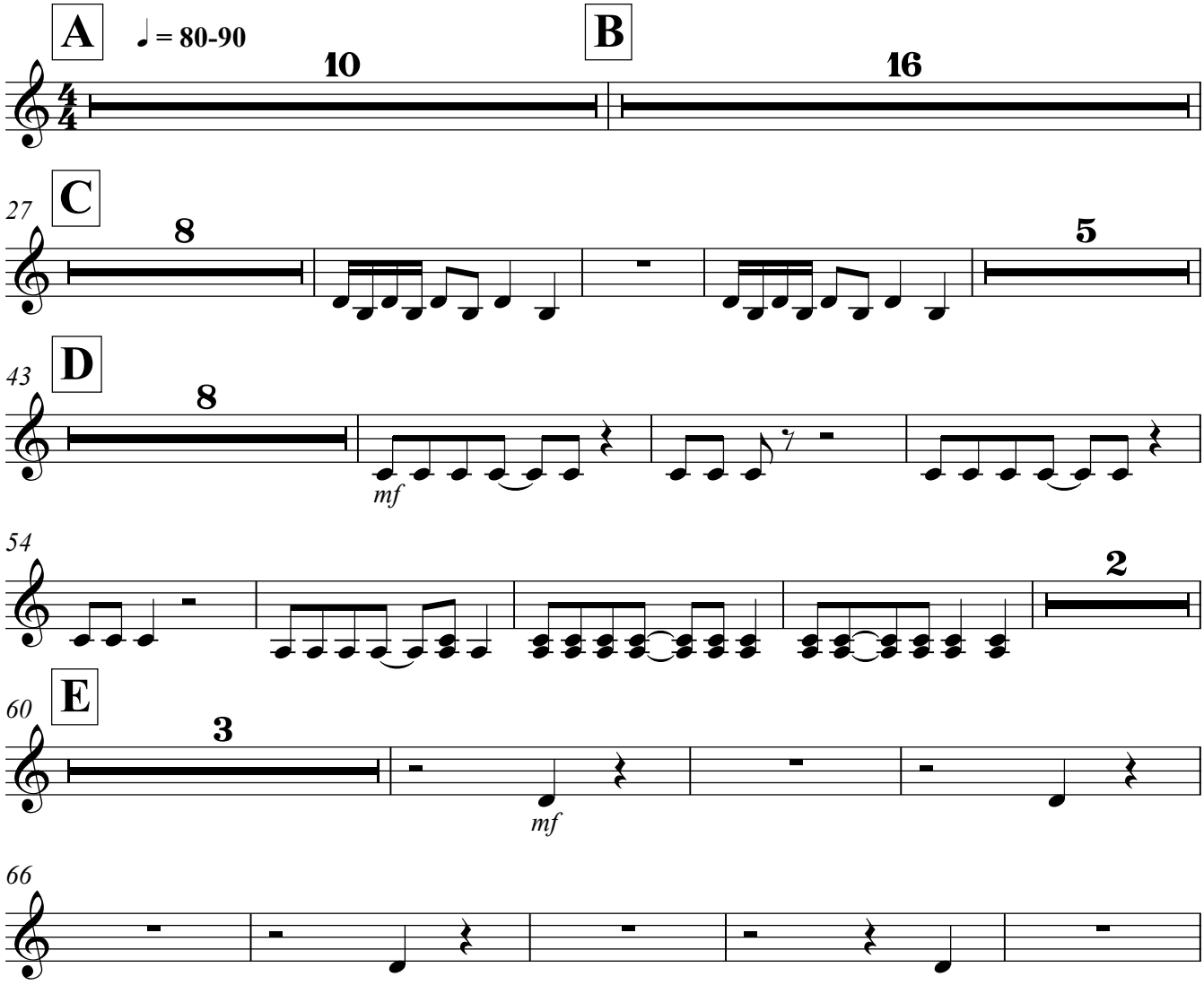

94

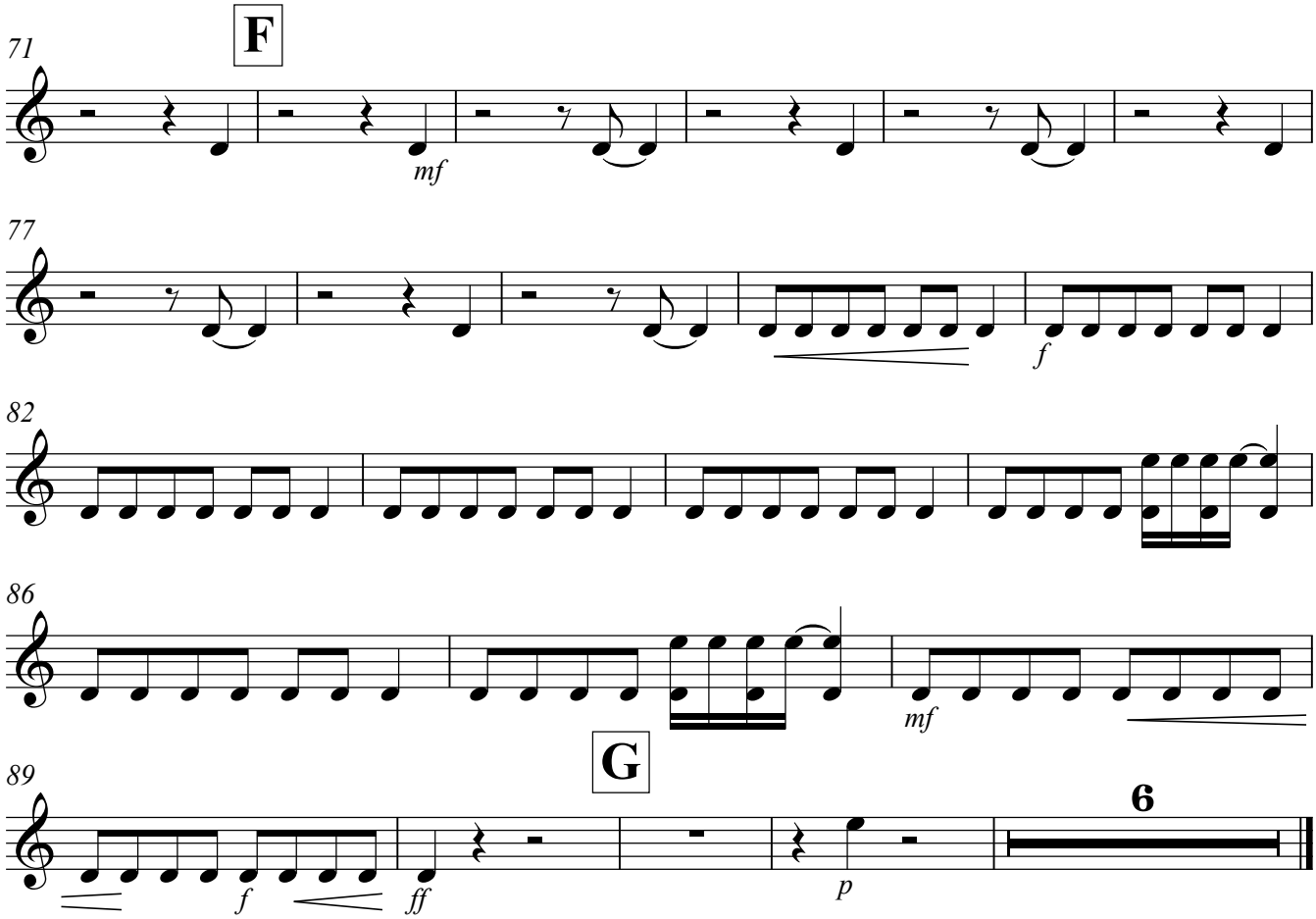
Boomwhacker V

A Walk In The Rain

2019

Jurgita Mieželytė



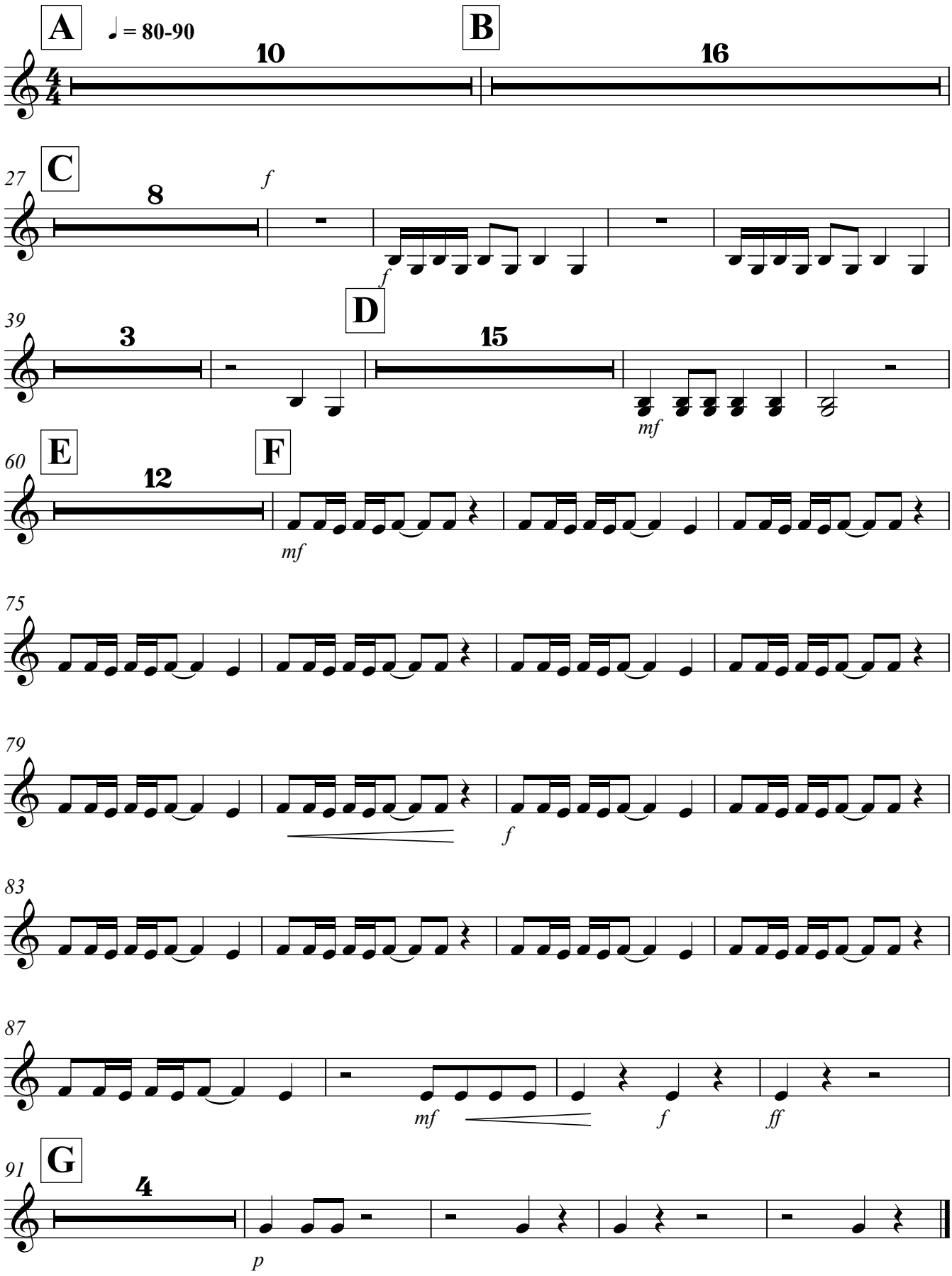

F
71
mf
77
f
82
86
mf
G
89
f
ff
p
6

Boomwhacker VI

A Walk In The Rain

2019

Jurgita Mieželytė



Muzikuoju! Lietuvos kompozitorių kūriniai mokykliniams instrumentams

Sudarytoja ir maketuotoja Vaida Beinarienė

Vilnius, 2019

Redaktorė Ilona Petrovė

Viršelio dailininkas Liudas Parulskis