

Lietuvos
kompozitoriu
kūriniai
mokykliniams
instrumentams

NIKUOJIN

Leidinį finansavo

ASOCIACIJA LATGA

30 metų kuriame Lietuvai

- © Mano nata, 2020
- © Tadas Dešukas, 2020
- © Jievaras Jasinskis, 2020
- © Raminta Naujanytė, 2020
- © Teresė Andrijauskaitė, 2020
- © Milda Andrijauskaitė-Bakanauskienė, 2020
- © Jonas Jurkūnas, 2020

MUZIKUOJU!

||

Lietuvių kompozitorų kūriniai
mokykliniams instrumentams

Mano nata

Vilnius, 2020

TURINYS

Sudarytojos žodis / 5

Muzikuokime! Metodiniai patarimai / 6

Tadas Dešukas. **Bitė** / 13

Jievaras Jasinskis. **The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)** / 45

Raminta Naujanytė. **A – Č – I – Ū** / 78

Teresė Andrijauskaitė. **Rhythm Spell (Ritmo burtas)** / 104

Milda Andrijauskaitė-Bakanauskienė. **Atsispirt nuo Žemės** / 115

Jonas Jurkūnas. **Pavasario linksmybės** / 127

Sudarytojos žodis

Šis leidinys – pagalba muzikos mokytojui, norinčiam praplėsti muzikos pamokų praktinius užsiémimus. 2019 metais instrumentinių kūrinių repertuarą vyresniųjų klasių mokiniams papildė penkios puikios Nijolės Sinkevičiūtės, Loretos Narvilaitės, Ievos Budriūnaitės, Giedriaus Svilainio ir Jurgitos Mieželytės kompozicijos („Muzikuoju!“). O šiame leidinyje pateikiamas naujas kūrinių repertuaras, skirtas 5–8 klasių mokiniams. Mokytojai įvertins tai, kad visos kompozicijos atitinka šio amžiaus mokinį muzikinės kalbos suvokimą bei galimybes išbandyti naujus ir jau įvaldytus muzikos instrumentus, kūno perkusiją. Šie instrumentiniai kūriniai ne tik suburs mokinius bendrai aktyviai kūrybinei veiklai, bet ir motyvuos toliau gilinti muzikos rašto bei teorijos žinias, tobulinti instrumentinio, vokalinio muzikavimo įgūdžius, skatins interpretuoti, kurti, aranžuoti. Ir visais pasiekimais dalytis bei džiaugtis su kita.

Sudarytoja
Raminta Naujanytė

MUZIKUOKIME!

Metodiniai patarimai

Muzikinio ugdymo procese mokytoja labiausiai įkvepia spindinčios mokinių akys, ju ryžtas ir užsidegimas, diskusijos ir klausimai, šurmulys. Visa tai gimsta aktyviai muzikuojant. Procese, kurio metu suskamba vokalinės ar instrumentinės kompozicijos, tiesiogiai prisiliečiama prie meno formų, užmezgamas asmeninis santykis su kūriniu ir to kūrinio atlikėjais, mokoma(si) muzikuojant ir taip kaupiama labai svarbi gyvenimiška patirtis.

Antrasis „Muzikuoju!“ rinkinys išsiskiria kompozitoriu stiliiniu spalvingumu – įvairių tipo vokalinės bei instrumentinės kompozitoriu patirtys atskleidžia skirtingo konteksto kūriniuose, be to, jie yra ir skirtingu muzikos stilii atlikėjai, tad ir kompozicijos labai skirtinges. Daugelis šio leidinio kūrinių autoriu užsiūma pedagogine veikla.

Kurti paaugliams ir dainas, ir instrumentines kompozicijas – didžulis iššūkis. Labai sudėtinga atrasti patrauklias ir tinkamas temas, parinkti išraiškos priemones, stilistiką. Mokinių igūdžiai ir patirtis dažnai nevienoda, be to, dirbant su didesne grupe, norisi kuo greičiau sulaukti rezultato. Tačiau neabejojant galima pasakyti, kad šiam leidiniui atrinkti kūriniai suteiks džiaugsmo ir mokiniams (atlikėjams), ir mokytojams, ir klaušytojams. Paauglius labai motyvuos žmonės, kūrę specialiai jiems. Ruošdamiesi atlikti kompozicijas, mokiniai, tikėtina, pasidomės įvairiapuse šią muziką kūrusių asmenybių veikla ir sieks kūrinius atlikti taip, kad savo muzikavimu galėtų pasidžiaugti ir su pačiais kompozitoriais. Galbūt mokiniai net išdris klausti jų patarimo dėl interpretacijų ar kitų dalykų.

Kompozitoriai atlikimui suteikė ištisies daug laisvės: leidžia pasirinkti ir keisti instrumentus, atlikėjų sudėti, suteikia platesnių interpretacijos galimybių ir palengvina techninių atlikimą. Smagu, kad kūriniai yra skirtinges trukmės ir įvairaus sudėtingumo – galima išsirinkti tinkamiausią jūsų mokinių grupei. Taip pat rinkinyje esančiuose kūriniuose galima ižvelgti skirtinges kontekstus: naudojami liaudies motyvai, pasaulio muzikos tradicijos, semantinis simbolizmas, lietuvių rašytojų tekstai. Kompozicijos profesionaliai parengtos, pagrindinę partitūrą papildo atskiro partijos. Techninis darbas, analizuojant ir mokantis partijas, netrukus pereis į interpretacijų paieškas ir kūrinio visumos bei idėjos atskleidimą.

Prieš repeticijas vertėtų atkreipti dėmesį į atlikėjų galimybes: logiškai paskirstyti atlikėjų vaidmenys gali užtikrinti pasirodymo sékmę. Tiems, kas gerai jaučia ritmą, skirtite ritmiškai sudétingesnius vaidmenis arba ritminę dalį pastiprinkite didesniu atlikėjų kiekiu. Patartina atsižvelgti ir į dinamines instrumentų savybes – apgalvota instrumentų pusiausvyra arba specialus dinamikos pakeitimai gali atnešti daug naudos, siekiant kokybiško atlikimo. Būtų puiku, jei kiekviena partija turėtų savo natū stovą, už natas atsakingą žmogų, mokiniai aiškiai žinotų darbo tvarką ir principus. Ir muzikos kabinete prasidės klasés orkestro repeticija...

Toliau pateikiamas metodinės ižvalgos apie kiekvieną kūrinį ir pačių kompozitoriu mintys bei patarimai. Jie padės „atrakinant“ su mokiniais pasirinktą kūrinį.

Tikimės, kad bus smagu mokytis ir atlikti kūrinius, o jūsų darbą vainikuos sékmė bei tikras muzikavimo malonumas!

Ingrida Bertulienė



TADAS DEŠUKAS

BITĖ

Kūriniai, kuriuose naudojami sutartinių motyvai, ne tik atveria mokiniams atlikimo potyrius, bet ir puikiai tinka analizuoti kompozicijos sudarymo principus bei metodus. Viso kūrinio mokymo proceso metu patartina atkreipti mokiniių dėmesį į nesudėtingų atskirų partijų ir turtinges visumos darną. Kūrinį sudaro 14 partijų, iš jų 7 ritminės, 5 melodinės instrumentinės ir 2 vokalinės.

Mokymosi metu kiekvienai partijai vertėtų skirti po du mokinius, vėliau, žinoma, reikėtų didinti vokalo partiją atliekančių mokiniių skaičių. Šio kūrinio atskiroje partijos labai primena simfoninio orkestro pučiamujų ir ritminių instrumentų partijas, kur labai svarbu skaičiuoti pauzes ir ištoti tiksliai ten, kur reikia. Esant dviese partijoje, vienas galėtų atlikti, o kitas ranka natose vesti pauzių ir natų liniją, kad grojantysis nepasimestų. Kartojant kūrinį, mokiniai gali pasikeisti. Kūrinys aranžuotas labai nuosekliai ir logiškai, todėl tuomet, kai bus pažinta ir atskleista visa kūrinio konstrukcija bei forma, natų ritminėms partijoms daug kam nereikės – mokiniai, vedami muzikos pojūčio, žinos, kada ir kaip groti. Tačiau pradiname etape tikrai labai naudinga groti iš natų. Jei fortepijono atlikėjas nepakankamai igudės, partiją gali atlikti du asmenys: vienas – dešinės, kitas – kairės rankos natas. Akordeono ir metalofono partijos galėtų tapti įveikiamu iššūkiu šiaisiais instrumentais dar negrojusiems mokiniams – tikrai pavyktų susitvarkyti.

Puiku, kad kompozitorius suteikia laisvę dinaminiam ir tembriniam interpretavimui, laukia mokiniių diskusijos, o kaip būtų gražiau, analizuojant muzikinio audinio plėtotę, išmėginant keletą atlikimo variantų. Gabesniems mokiniams siūlytina išbandyti dirigento lazdelę, parodant pasikeitimą, atsiradus naujiems instrumentams, siekiant išlaikyti tolygų tempą ir atskleidžiant pagrindinę kūrinio mintį.

KOMPOZITORIAUS ŽODIS

„Bitė“ – tai lietuvių liaudies sutartinės „Bitela“ aranžuotė. Pagrindinė mintis – žmonių ir jų grupių darnus bendravimas. Atliekant šį kūrinį, daugiausia dėmesio skiriama vokalinėms grupėms ir jų komunikacijai per muziką. Rekomenduojama, kad abiejose atlikėjų grupėse būtų vienodos žmonių skaičius. Galima eksperimentuoti, sudarant grupes iš merginų ir vaikinų, arba formuoti du mišrius chorus, siekiant skirtingu sąskambių ir spalvų. Dinamikos klausimas sprendžiamas atlikimo metu, atsižvelgiant į atlikėjų paskirstymą. Instrumentinė sudėtis interpretuojama laisvai: bet kurį instrumentą galima pakeisti kitu turimu instrumentu, pavyzdžiui, trikampis gali būti pakeistas varpeliu, smuikas – fleita, fortepijonas – gitara ir t. t. Vienintelė salyga – keičiamas instrumentas turi turėti panašias technines galimybes kaip ir natose nurodytas instrumentas.



JIEVARAS JASINSKIS

THE QUIET AFTER THE WIND (TYLA, NURIMUS VĖJUI)

Šis kūrinys suteiks inspiracijų pokalbiams apie komunikavimą, savo pozicijos išsa-
kymą meno kalba. Norint atliliki kūrinį, reikia mokinį, turinčių grojimo fortėpionu, uku-
lele ir akustine gitara patirties. Su jais mokytojui teks padirbėti individualiai, o ir patys
mokiniai turės savarankiškai parepetuoti. Kūrinyje vokalas skamba kaip instrumentas,
todėl reikėtų siekti ypač švaraus intonavimo, puikaus kvėpavimo, kantileninio dainavi-
mo 2, 3 ir 4 skaitlinėse bei subtilaus štricho valdymo ir dinaminių niuansų atskleidimo
5 skaitlinėje.

Kūrinio ritminės partijos nėra labai sudėtingos, tačiau jos suteiks mokiniams ritminio
muzikavimo, o ne tiesiog ritmo atlikimo patirties. Ritminės partijas gali atliliki po keletą
mokinį. Laukia labai įdomus bendrų repeticijų procesas: kūrinys jautrus, su dinami-
niais niuansa, ilgomis frazėmis, įdomia plėtote, muzikinis audinys vietomis persipina,
sluoksniuoja, mirga. Labai aiški kūrinio forma suteikia galimybę dirbti dalimis, skaitli-
nėmis ir taip pamažu dėlioti kompozicinę mozaiką. Atlikimas pareikalaus susitelkti dėl
bendro tikslo, tačiau muzikuojant patirtos emocijos tikrai bus vertos įdėtų pastangu.

KOMPOZITORIAUS ŽODIS

„The Quiet After the Wind“ – kūrinio pavadinimas tiesiogiai nurodo, apie ką jis.
Tyla, ramybė po didelio vėjo. Kūrinyje galima įsivaizduoti būtent tokią nuotaiką, taip
pat ją galima pritaikyti įvairiems kontekstams, perkeltine prasme. Ne paslaptis, kad
šiai nuotaikai įtakos turėjo ir kūrinio sukūrimo metais (2020 m.) nutikę pasauliniai
Įvykiai.

Pradžioje ir pabaigoje komentaruose nurodyti grojimo būdai, kai ne perkusiniai
instrumentais reikia groti kaip perkusiniai. Vokalo partija šiame kūrinyje nėra solinė,
ji čia kaip vienas iš instrumentų.



RAMINTA NAUJANYTĖ

A - Č - I - Ū

Tikėtina, kad tai bus dažnai kartojamas kūrinys. Idėja padėkoti muzikos kalba patiekta labai skoningai ir subtiliai. I šio kūrinio atlikimą išitrauks visi klasės mokiniai, bus smagu keistis partijomis, o dainuojantieji dažnai ir spragsės, ir plos ar atliks kitą ritminę partiją. Sudėtingiausias uždavinys teks kojoms, jų ritminis atlikimas turėtų būti organiškas, neįsitempės. Smuiko, fleitos, fortepijono partijos sukurtos labai sklandžiai, melodingai, tad mokiniai mégausis, mokydamiesi savarankiškai. Kažkam tai gali būti pirmas kūrinys, atliekamas ukulele.

Kadangi daugumai mokinių teks atlikti ritminės partijas (jos net 6 skirtinės), patartina, prieš grojant ši kūrinį, visiems vienu tempu atlikti ritminės pratybas, kai derinamos skirtinės ritminės vertės (vėlesniuose etapuose ritminės figūros, dariniai). Viena grupė atlieka vienas vertes (darinius), kita – kitas. Grupių skaičius galėtų didėti, pradedant nuo dviejų ir išplečiant iki šešių ir daugiau. Mokytojo vaidmuo pradiniame etape – metronomas. Vėliau ir be pagalbos atliekantieji gebės palaikyti tolygų tempą. Atlikdami ši kūrinį, mokiniai ne tik padékos, bet ir patys taps vieningesni, dėmesingesni garsui, aplinkai.

KOMPOZITORĖS ŽODIS

„A-Č-I-Ū“ kūrinio idėja – simbolinė padėka sau ir kitiems, žaidžiant gyvenimą. Kūrinyje vyraujanti pozityvi nuotaika, lengvumas tarsi nuteikia renginio ar pamokos pabaigai. „A-Č-I-Ū“ žinutė – dékoti nėra sudėtinga, bet labai veiksminga. Kūrinį sudaro kūno perkusija, perkusinis kiaušinėlis, lietaus lazda, fleita (arba smuikas), metalofonas, skudučiai (gali būti keičiami perkusiniai instrumentais), gitaros (arba ukulelės), fortepijono ir vokalo partijos. Rekomenduojama atsižvelgti į atlikėjų paskirstymą ir instrumentinį pajėgumą: kūno perkusiją gali atlikti vienas mokinys arba ją galima išskirstyti visiems atlikėjams (tokiu atveju gali kilti ritmo stabilumo problema). Gitaromis (arba ukulelėmis) gali groti nuo vieno iki šešių žmonių. Instrumentai gali būti keičiami ar visai pašalinami, atsižvelgiant į pasirinkimą ir galimybes.



TERESĖ ANDRIJAUSKAITĖ

RHYTHM SPELL (RITMO BURTAS)

Tai puiki galimybė patiemems „pasimatuoti“ Indijos muziką. Šiuolaikiniai mokiniai atviri kitoms kultūroms, domisi jų muzika, tad patiemems pabandyti atlirkinti takadimi dainavimą jiems bus netikėta ir įdomu. Prieš tai verta paklausyti, patyrinėti šios muzikos pavyzdžių, susirasti interneite takadimi vaizdo pamoką ir jas išbandyti su mokiniais. O tada leistis į muzikinę kelionę. Kūriniui atlirkinti prireiks aktyvaus artikuliacinio aparato, laisvo kūno judesio, derančio su tikslia smulkiaja ritmika.

Laukia įdomūs iššūkiai.

KOMPOZITORĖS ŽODIS

Muzikoje ritmas yra vienas svarbiausių dalykų. Ne veltui ritmikai dažnai skiriama atskira pamoka. Kūrinyje „Rhythm spell“ ritmas yra pagrindinis akcentas, o instrumentas – skiemuo.

Takadimi – Pietų Indijoje paplitęs ritmo išdainavimas, kai skiemėnys yra priskiriamai kiekvienam smūgiui. Taigi dvi grupės vokalistų (perkusistų) atlieka savas ritminės linijas. Viena kitą pastiprindamos, jos susilieja arba susipina, atliekamai muzikai susteikdamos nepastovų ritma.

Kūriniui pastiprinti pasitelkiamas pianinas (jis gali būti pakeistas metalofonu ar akordeonu), taip pat bosinė gitara. Šių instrumentų partijos labai paprastos, todėl jas gali groti mokiniai arba mokytojas, savo nuožiūra praplėsdamas harmonijas. Taip pat prisijungia lazdelės. Jos gali būti mušamos į stalą pakaitomis arba viena į kitą.

Atliekant *takadimi* dainavimą, reikia atkreipti dėmesį į akcentus. Silpnosios takto dalies skiemėnys intonaciškai leidžiasi žemyn, o stipriosios – labiau pabrėžiamos, juos išdainuojant išdedama daugiau energijos, „atakos“.



MILDA
ANDRIJAUSKAITĖ-BAKANAUSKIENĖ

ATSIDSPIRT NUO ŽEMĖS

Labai šviesus ir džiaugsmingas kūrinys, galintis visiems suteikti puikią nuotaiką ir plačią šypseną. Siek tiek padirbėti individualiai tekės grojantiesiems dūdele ir metalofonais, suvienyti tempo pojūtį reikės atliekantiesiems pagaliukų partijas. Vokalo partiją patartina mokytis prie jau paruoštų instrumentinių partijų, taip dainuojantys mokiniai natūraliai įsilies į garsų audinį.

KOMPOZITORĖS ŽODIS

Kūrinys „Atsidspirit nuo Žemės“ parašytas, siekiant perteikti lengvumo pojūtį. Kūrinys prasideda palengva, pamažu įsitraukiant visiems atlikėjams. Norima, kad muzikuojantys vaikai pasijustų tarsi apsupti garsų, kurie priverčia juos bent šiek tiek atsiplėsti nuo žemės. Visi kūriniui pasirinkti instrumentai – metalofonas, dūdelė, pagaliukai, gitara ir vokalas, naudojamas kaip muzikinis instrumentas, – perteikia lengvumo pojūtį.

Kūrinį galima atlikti, kai kiekvienu instrumentu groja po vieną atlikėją, tačiau patartina, kad vokalo partiją atliktų kaip įmanoma daugiau mokinii. Metalofonu siūloma groti bent dviem atlikėjams, dūdele – trims, o pagaliukais – bent dviem atlikėjams. Gitaros partijos ritmika laisvai interpretuojama. Vis dėlto patartina pradėti lėtesniu, plačiu braukimu, o paskui pamažu braukimo ritmą greitinti. Dūdelę galima pakeisti ir kitais solinio pobūdžio instrumentais, pavyzdžiui, klarnetu, saksofonu, smuiku ar pan. Jei yra galimybė, kartu su metalofonu galima groti tokiais instrumentais kaip marimba, vibrofonas ar kitais, tačiau, neturint nė vieno iš jų, šią partiją lengvai gali atlikti ir pianinas.



JONAS JURKŪNAS

PAVASARIO LINKSMYBĖS

Mokantis šį kūrinių, tekstas bendrauti, žaidžiant su garsu. Kūno perkusijos partijos yra sudėtingesnės už balsų, tad atkreipkite į tai dėmesį, skirstydam i mokinius ir grupes. Daugiausia kantrybės prireiks aiškinantis, kaip užrašytos natos: kurią natą kaip atlikti. Patarimas – iš pradžių išmokite skaityti natas koteliais į viršų. Kai toks atlikimas taps natūralus ir nesudėtingas, reikėtų pradėti jungti ir kojų ritmus. Kūrinio tempas turėtų ateiti savaime, tad mokymosi procese per daug neskubinkite mokinį. Kai jau išmoksite, prisiminkite autoriaus užrašytus dinaminius ženklus – jų atlikimas iškels naujus uždavinius. Skanduodami paieškokite įvairių intonacijų, tembru, žaiskite ir mėgaukitės, ritmiškai tardami tekstus. Kūrinio atlikimas galėtų tapti teatriniu etiudu. Vertėtų išbandyti įvairius sustojimo metu atsirandančius akustinius skambesius. Būtų įdomu, jei keli klasės mokiniai sugebėtų suderinti ir kokybiškai atlikti abi – balso ir kūno perkusijos – partijas.

KOMPOZITORIAUS ŽODIS

Vieną vasarą su vaikais žaidėme tokį žaidimą – kas išmoks daugiau K. Donelaičio „Metų“ eilučių. Laimėjo tie, kurie naudojo tam tikras mnemonines technikas arba muzikalai įsimindavo teksta. K. Donelaičio kalba labai muzikalai ritmiška ir spalvinga. Tai kažkas tarp repo muzikos ir būgnų festivalio. Balsas ir kūno perkusija – viskas, ko reikia „Pavasario linksmybėms“. Kūrinys skirtas dviem atlikėjų grupėms. Jei sudėtinga dainuoti ir groti vienu metu, galima atlikti keturiomis grupėmis: dvi balsų ir dvi perkusijų partijos.

**Muzikos mokytoja ekspertė
Ingrida Bertulienė**

Bitė

Tadas Dešukas

Lietuvių liaudies motyvais

$\text{♩} = 75$

Lékštė

Bubinas / Žemas būgnas

Bosinis būgnas

Plojimai

Tamburinas

Trikampis

Mediniai blokai

Metalofonas / Ksilofonas

Bosinė gitara

Balsai I

Balsai II

Fortepijonas

Akordeonas / Melodika

Smuikas

9

Lékště

Bub. / Ž. bg.

Bos. būg.

Plojimai

Tamb.

Tri.

Med. blk.

Metalof.

Bos. gtr.

Balsai I

Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo

Balsai II

Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la

Fortep.

Akord.

Smk.

16

Lékště

Bub. / Ž. bg.

Bos. būg.

Plojimai

Tamb.

Tri.

Med. blk.

Metalof.

Bos. gtr.

Balsai I

Balsai II

Fortep.

Akord.

Smk.

Rhythmic patterns and vocal parts with lyrics:

- Balsai I:** Ra tuj bi te Ra tuj bi te la
- Balsai II:** Ra tuj ra tu jo

23

Lékště

Bub. / Ž. bg.

Bos. būg.

Plojimai

Tamb.

Tri.

Med. blk.

Metalof.

Bos. gtr.

Balsai I

Balsai II

Fortep.

Akord.

Smk.

Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo

29

Lékště

Bub. / Ž. bg.

Bos. būg.

Plojimai

Tamb.

Tri.

Med. blk.

Metalof.

Bos. gtr.

Balsai I

Balsai II

Fortep.

Akord.

Smk.

Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la

Ra tuj bi te

36

Lékštė

Bub. / Ž. bg.

Bos. būg.

Plojimai

Tamb.

Tri.

Med. blk.

Metalof.

Bos. gtr.

Balsai I

Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te

Balsai II

Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la

Fortep.

Akord.

Smk.

42

Lékště

Bub. / Ž. bg.

Bos. būg.

Plojimai

Tamb.

Tri.

Med. blk.

Metalof.

Bos. gtr.

Balsai I

Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la

Balsai II

Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te

Fortep.

Akord.

Smk.

48

Lékště

Bub. / Ž. bg.

Bos. gtr.

Plojimai

Tamb.

Tri.

Med. blk.

Metalof.

Bos. gtr.

Balsai I

Balsai II

Fortep.

Akord.

Smk.

Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la

Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo

55

Lékště

Bub. / Ž. bg.

Bos. būg.

Plojimai

Tamb.

Tri.

Med. blk.

Metalof.

Bos. gtr.

Balsai I

Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo

Balsai II

Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la

Fortep.

Akord.

Smk.

61

Lékště

Bub. / Ž. bg.

Bos. gtr.

Plojimai

Tamb.

Tri.

Med. blk.

Metalof.

Bos. gtr.

Balsai I

Balsai II

Fortep.

Akord.

Smk.

Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la

Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo

67

Lékště

Bub. / Ž. bg.

Bos. būg.

Plojimai

Tamb.

Tri.

Med. blk.

Metalof.

Bos. gtr.

Balsai I

Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la

Balsai II

Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te

Fortep.

Akord.

Smk.

72

Lékště

Bub. / Ž. bg.

Bos. gtr.

Plojimai

Tamb.

Tri.

Med. blk.

Metalof.

Bos. gtr.

Balsai I

Balsai II

Fortep.

Akord.

Smk.

Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la

Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te

76

Lékště

Bub. / Ž. bg.

Bos. būg.

Plojimai

Tamb.

Tri.

Med. blk.

Metalof.

Bos. gtr.

Balsai I

Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo

Balsai II

Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la

Fortep.

Akord.

Smk.

Lėkštė
Bubinas / Žemas būgnas
Bosinis būgnas
Plojimai
Lietuvių liaudies motyvais

Bitė

Tadas Dešukas

$\text{♩} = 75$

Measures 3-8:

- Measure 3: Four measures in common time (3/4). The first measure contains a single eighth note. Measures 2-4 contain eighth-note pairs. Measure 5 contains eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs.

15

Measure 15:

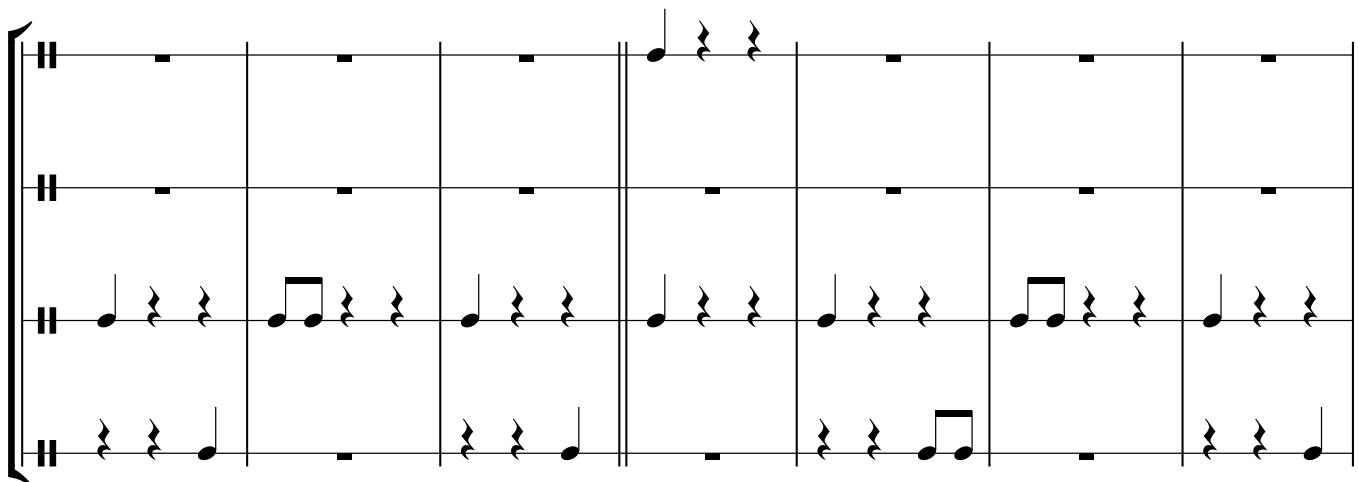
- Top two staves: Measures 1-14 of the previous section are repeated.
- Bottom two staves: Measures 1-14 of the previous section are repeated.

23

Measure 23:

- Top two staves: Measures 1-14 of the previous section are repeated.
- Bottom two staves: Measures 1-14 of the previous section are repeated.

Lēkštē / Bubinas / Žemas būgnas / Bosinis būgnas / Plojimai



37

Musical score page 37, measures 7-12. The pattern continues with eighth notes and sixteenth note pairs. Measure 12 concludes with a single eighth note followed by a sixteenth note pair.

43

Musical score page 43, measures 1-6. The pattern of eighth notes and sixteenth note pairs is maintained across the measures. The music is in common time.

Lékštė / Bubinas / Žemas būgnas / Bosinis būgnas / Plojimai

49

7

7

7

7

60

-

7

7

7

66

7

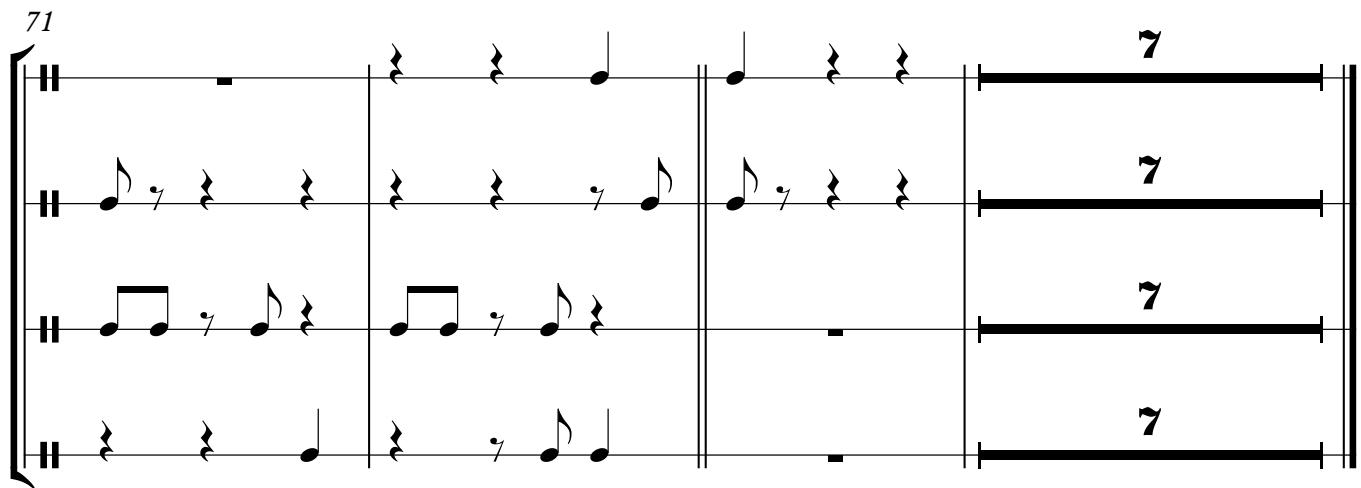
7

7

7

V.S.

Lēkštē / Bubinas / Žemas būgnas / Bosinis būgnas / Plojimai

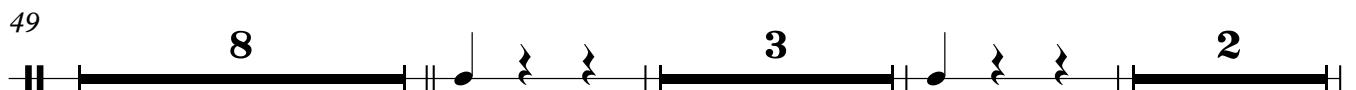
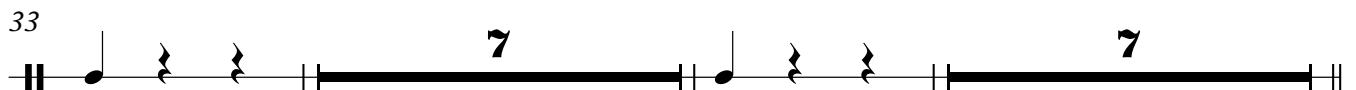


Lékštė

Bitė

Lietuvių liaudies motyvais

Tadas Dešukas



Bubinas / Žemas būgnas

Bitė

Lietuvių liaudies motyvais

Tadas Dešukas

$\text{♩} = 75$

8 16 8

33 16 7

57 2 2

66

71 7

Bosinis būgnas

Bitė

Lietuvių liaudies motyvais

Tadas Dešukas

$\text{♩} = 75$

8

15

23

30

37

43

49

62

68

73

8

Plojimai

Bitė

Lietuvių liaudies motyvais

Tadas Dešukas

$\text{♩} = 75$

8 **9**

23

32

41

49

63

69

73

Tamburinas

Bitė

Lietuvių liaudies motyvais

Tadas Dešukas

$\text{♩} = 75$

8

16

30

39

47

55

63

69

73

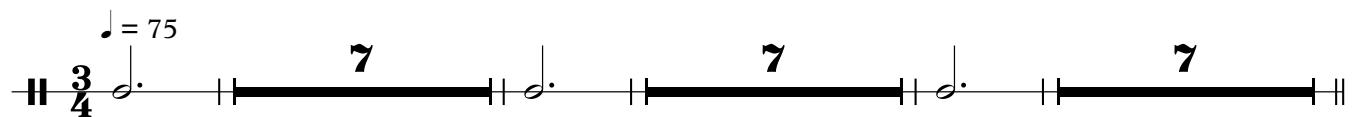
8

Trikampis

Bitė

Lietuvių liaudies motyvais

Tadas Dešukas



Mediniai blokai

Bitė

Lietuvių liaudies motyvais

Tadas Dešukas

$\text{♩} = 75$

The musical score consists of 15 staves of music for a single instrument. The time signature is $\frac{3}{4}$. The key signature is indicated by a single sharp sign (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed to the left of the staff at regular intervals. Measures 49 and 73 each contain a 'repeat sign' with a circled '8', indicating a repeat of the previous section.

Measure numbers visible on the left side of the score:

- 8
- 15
- 22
- 28
- 33
- 40
- 45
- 49
- 62
- 68
- 73

Metalofonas / Ksilofonas

Bitė

Lietuvių liaudies motyvais

Tadas Dešukas

$\text{♩} = 75$

8 16 8

33 16

52

57

63

68

73 8

Bosinė gitara

Bitė

Lietuvių liaudies motyvais

Tadas Dešukas

$\text{♩} = 75$

8 8

19

25

33

40

45

49

62

67

73

8

Balsai I

Bité

Lietuvių liaudies motyvais

Tadas Dešukas

$\text{♩} = 75$

8

Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo

13 4 2

Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te Ra tuj bi te la

23 8

Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo

37

Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la

43

Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo

49 2 2

Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te Ra tuj bi te la

57

Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la

63

Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la

68

Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo

73

Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo

77

Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo

Balsai II

Bité

Lietuvių liaudies motyvais

Tadas Dešukas

$\text{♩} = 75$

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is A major (three sharps). The time signature changes frequently, indicated by '8', '4', '2', and '8'. The tempo is marked as $\text{♩} = 75$. The lyrics are repeated in each staff: 'Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la', 'Ra tuj ra tu jo', 'Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo', 'Ra tuj bi te la', 'Ra tuj ra tu jo', 'Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la', 'Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la', 'Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo', 'Ra tuj bi te Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la', 'Ra tuj bi te la Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la', 'Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la', and 'Ra tuj bi te la Ra tuj ra tu jo Ra tuj bi te Ra tuj bi te la'.

Fortepijonas

Bitė

Lietuvių liaudies motyvais

Tadas Dešukas

Musical score for piano in 3/4 time, key signature of four sharps. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 1-4 show a pattern of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measures 5-8 continue this pattern. Measures 9-12 show a similar pattern. Measures 13-16 show a different pattern. Measures 17-20 show a return to the previous pattern. Measures 21-24 show a final variation. Measure 25 concludes with a forte dynamic.

Musical score for piano in 3/4 time, key signature of four sharps. The score consists of two staves: treble and bass. Measures 25-28 show a pattern of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measures 29-32 show a similar pattern. Measures 33-36 show a different pattern. Measures 37-40 show a return to the previous pattern. Measures 41-44 show a final variation.

Musical score for piano in 3/4 time, key signature of four sharps. The score consists of two staves: treble and bass. Measures 45-48 show a pattern of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measures 49-52 show a similar pattern. Measures 53-56 show a different pattern. Measures 57-60 show a return to the previous pattern. Measures 61 shows a final variation.

Musical score for piano in 3/4 time, key signature of four sharps. The score consists of two staves: treble and bass. Measures 62-65 show a pattern of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measures 66-69 show a similar pattern. Measures 70-73 show a different pattern. Measures 74-77 show a return to the previous pattern. Measures 78-81 show a final variation.

Musical score for piano in 3/4 time, key signature of four sharps. The score consists of two staves: treble and bass. Measures 73-76 show a pattern of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measures 77-80 show a similar pattern. Measures 81-84 show a different pattern. Measures 85-88 show a return to the previous pattern. Measures 89-92 show a final variation.

Bitė

Lietuvių liaudies motyvais

Tadas Dešukas

 $\text{♩} = 75$

12

23

33

42

V.S.

Akordeonas / Melodika

49

8

8

64

B-dot, B-dot, B-dot, B-dot, B-dot, B-dot, B-dot, B-dot

B-dot, B-dot, B-dot, B-dot, B-dot, B-dot, B-dot, B-dot

73

8

8

Smuikas

Bitė

Lietuvių liaudies motyvais

Tadas Dešukas

$\text{♩} = 75$

8 16

28

33 16 8 8

67

71 8

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

Jievaras Jasinskis

Balsas $\text{♩} = 110$ Ploti

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

Mušti delnu į krūtinę

Groti instrumento korpusu, mušant kumščiu, krumpliai

Groti instrumento korpusu, mušant delnu

Groti instrumento korpusu, mušant kumščiu, krumpliai

Groti instrumento korpusu, mušant delnu

Groti instrumento korpusu, mušant kumščiu, krumpliai

Groti instrumento korpusu, mušant delnu

p

mf

p

mf

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

5

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

This section shows six staves of musical notation. The first three staves (Balsas, Ukulelė, Akustinė gitara) have treble clefs and a key signature of one sharp. The next two staves (Fortepijonas, Tamburinas) are grouped by a brace and have a bass clef and a key signature of one sharp. The last staff (Kongai) has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 5 starts with eighth-note patterns in the upper staves and quarter notes in the lower staves. Measure 6 begins with eighth-note chords on the Ukulelė and Akustinė gitara. Measure 7 continues the eighth-note patterns. Measure 8 concludes the section.

9

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

This section shows six staves of musical notation, continuing from the previous section. The staves and clefs remain the same. Measure 9 starts with eighth-note patterns. Measure 10 begins with eighth-note chords on the Ukulelė and Akustinė gitara. Measure 11 continues the eighth-note patterns. Measure 12 concludes the section.

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

Musical score for "The Quiet After The Wind" (Tyla, nurimus vėjui) featuring six instruments:

- Balsas: Treble clef, 1 sharp, quarter notes.
- Ukulelė: Treble clef, 1 sharp, chords.
- Akustinė gitara: Treble clef, 1 sharp, eighth-note patterns with dynamics *mp*.
- Fortepijonas: Treble clef, 1 sharp, eighth-note patterns with dynamics *p*.
- Tamburinas: Bass clef, 1 sharp, eighth-note patterns.
- Kongai: Bass clef, 1 sharp, eighth-note patterns.

The score is in common time. Measure 13 is shown for each instrument.

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

17

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

17

Fortepijonos

Tamburinas

17

Kongai

21

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

21

Fortepijonos

Tamburinas

21

Kongai

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

2

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

mf Visą kūrinį dainuoti pasirinktu skiemenui

mf

mf

mf loco

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

33

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

37

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

41

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

45

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

49

Balsas

49

Ukulelė

Akustinė gitara

49

Fortepijonas

49

Tamburinas

49

Kongai

53 (4)

Balsas

53

Ukulelė

Akustinė gitara

53

Fortepijonas

53

Tamburinas

53

Kongai

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

57

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

61 (5)

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

65

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

69

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

73

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

77

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

81

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

pp mp pp pp mp

p

85

Balsas

Ukulelė

Akustinė gitara

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

pp pp mp pp

p

p

p

p

p

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

89

Balsas

89

Ukulelė

Akustinė gitara

89

Fortepijonas

89

Tamburinas

89

Kongai

93

Balsas

93

Ukulelė

Akustinė gitara

93

Fortepijonas

93

Tamburinas

93

Kongai

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

(6)

Balsas

97 Groti instrumento korpusu, mušant kumščiu, krumpliais

Ukulelė

mf Groti instrumento korpusu, mušant delnu

Akustinė gitara

Groti instrumento korpusu, mušant kumščiu, krumpliais

mf Groti instrumento korpusu, mušant delnu

Fortepijonas

Tamburinas

Kongai

Balsas

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

Jievaras Jasinskis

$\bullet = 110$ Ploti

mf Mušti delnu į krūtinę

5

9

13

17

21 ①

25

29 ② *mf* Visą kūrinį dainuoti pasirinktu skiemenui

This sheet music is a musical score for 'The Quiet After The Wind' (Tyla, nurimus vėjui) by Jievaras Jasinskis. It is written for voice and piano. The vocal part uses a soprano clef and consists of quarter notes and eighth-note pairs, often with grace notes. The piano part features sustained notes and eighth-note chords. The score includes measure numbers 1 through 29, dynamic markings like 'Ploti' and 'mf', and performance instructions such as 'Visą kūrinį dainuoti pasirinktu skiemenui'. Measure 21 is marked with a circled '1', and measure 29 is marked with a circled '2'.

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument, likely a flute or recorder. The music is in common time and uses a treble clef. A key signature of one sharp is indicated. The notation includes various note heads (solid black, open circles, and open ovals), stems, and beams. Measure numbers are provided at the start of each staff: 33, 37, 41, 45, 49, 53, 57, 61, and 73. Measure 61 concludes with a long black bar line followed by the number '12'. Measure 73 includes dynamic markings 'pp' and 'mp' under specific notes.

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

77

81

85

89

93

Ploti
mf Mušti delnu į krūtinę

97

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

Jievaras Jasinskis

$\text{♩} = 110$

Groti instrumento korpusu, mušant kumčiu, krumpliais
 mf

Groti instrumento korpusu, mušant delnu

1

2

33

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

37

41

45

49

53

57

61

65

69

The music consists of ten staves of ukulele notation. Staff 1 (measures 37-40) shows eighth-note patterns with measure 37 circled '3'. Staff 2 (measures 41-44) shows eighth-note patterns with measure 41 circled '3'. Staff 3 (measures 45-48) shows eighth-note patterns with measure 45 circled '3'. Staff 4 (measures 49-52) shows eighth-note patterns with measure 49 circled '3'. Staff 5 (measures 53-56) shows eighth-note patterns with measure 53 circled '4'. Staff 6 (measures 57-60) shows eighth-note patterns with measure 57 circled '4'. Staff 7 (measures 61-64) shows eighth-note patterns with measure 61 circled '5' and dynamic 'p'. Staff 8 (measures 65-68) shows eighth-note patterns. Staff 9 (measures 69-72) shows eighth-note patterns.

Ukulelė

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

Musical score for ukulele in G major, common time. The score consists of six staves of music. Measure 73 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 74 begins with a sixteenth note. Measure 75 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 76 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Dynamics: dynamic marking *p* at the end of measure 76.

Musical score for ukulele in G major, common time. Measures 77-80 continue the eighth-note followed by sixteenth-note pattern. Dynamics: dynamic marking *p* at the end of measure 80.

Musical score for ukulele in G major, common time. Measures 81-84 continue the eighth-note followed by sixteenth-note pattern. Dynamics: dynamic marking *p* at the end of measure 84.

Musical score for ukulele in G major, common time. Measures 85-88 continue the eighth-note followed by sixteenth-note pattern. Dynamics: dynamic marking *p* at the end of measure 88.

Musical score for ukulele in G major, common time. Measures 89-92 continue the eighth-note followed by sixteenth-note pattern.

Musical score for ukulele in G major, common time. Measures 93-96 continue the eighth-note followed by sixteenth-note pattern. Measure 96 ends with a long black bar and a dynamic marking *2*.

Musical score for ukulele in G major, common time. Measures 97-100 show a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. Measure 97 has a dynamic marking *mf*. Text: "Groti instrumento korpusu, mušant kumščiu, krumpliais" above the staff and "Groti instrumento korpusu, mušant delnu" below the staff. Measure 98 has a circled number *6* above the staff.

Akustinė gitara

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

Jievaras Jasinskis

$\text{♩} = 110$

Groti instrumento korpusu, mušant kumščiu, krumpliais
Groti instrumento korpusu, mušant delnu

1 5 9 13 17 21 25 29

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

The sheet music consists of nine staves of musical notation for acoustic guitar. The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time (indicated by '3') and 4/4.

- Staff 1 (Measures 37-40):** The first staff begins with a measure in 3/4. It features eighth-note patterns with grace notes and slurs. Measure 38 starts with a bass note. Measures 39 and 40 continue the eighth-note pattern.
- Staff 2 (Measures 41-44):** The second staff continues the eighth-note pattern with grace notes and slurs. Measure 42 starts with a bass note.
- Staff 3 (Measures 45-48):** The third staff continues the eighth-note pattern with grace notes and slurs. Measure 46 starts with a bass note.
- Staff 4 (Measures 49-52):** The fourth staff shows a transition. Measures 49 and 50 have eighth-note patterns. Measures 51 and 52 show a more rhythmic pattern with sixteenth-note figures and a bass line.
- Staff 5 (Measures 53-56):** The fifth staff begins with a measure in 4/4. It features eighth-note patterns with slurs. Measures 54 and 55 show a more rhythmic pattern.
- Staff 6 (Measures 57-60):** The sixth staff begins with a measure in 4/4. It features eighth-note patterns with slurs. Measures 58 and 59 show a more rhythmic pattern.
- Staff 7 (Measures 61-64):** The seventh staff begins with a measure in 4/4. It features eighth-note patterns with slurs. The dynamic 'p' (piano) is indicated at the start of measure 62.
- Staff 8 (Measures 65-68):** The eighth staff continues the eighth-note pattern with slurs.
- Staff 9 (Measures 69-72):** The ninth staff continues the eighth-note pattern with slurs.

Akustinė gitara

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

Musical score for acoustic guitar, page 1. The score consists of five staves of music. The first staff starts at measure 73. The second staff starts at measure 77. The third staff starts at measure 81. The fourth staff starts at measure 85. The fifth staff starts at measure 89. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 3/4.

Musical score for acoustic guitar, page 2. The score continues from the previous page. The first staff starts at measure 73. The second staff starts at measure 77. The third staff starts at measure 81. The fourth staff starts at measure 85. The fifth staff starts at measure 89. The key signature is one sharp (F#). The dynamics include a dynamic marking *p* in the second staff.

Musical score for acoustic guitar, page 3. The score continues from the previous page. The first staff starts at measure 73. The second staff starts at measure 77. The third staff starts at measure 81. The fourth staff starts at measure 85. The fifth staff starts at measure 89. The key signature is one sharp (F#). The dynamics include a dynamic marking *p* in the second staff.

Musical score for acoustic guitar, page 4. The score continues from the previous page. The first staff starts at measure 73. The second staff starts at measure 77. The third staff starts at measure 81. The fourth staff starts at measure 85. The fifth staff starts at measure 89. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for acoustic guitar, page 5. The score continues from the previous page. The first staff starts at measure 73. The second staff starts at measure 77. The third staff starts at measure 81. The fourth staff starts at measure 85. The fifth staff starts at measure 89. The key signature is one sharp (F#). The dynamics include a dynamic marking *p*.

Musical score for acoustic guitar, page 6. The score continues from the previous page. The first staff starts at measure 73. The second staff starts at measure 77. The third staff starts at measure 81. The fourth staff starts at measure 85. The fifth staff starts at measure 89. The key signature is one sharp (F#). The measure number 3 is indicated above the staff.

Musical score for acoustic guitar, page 7. The score continues from the previous page. The first staff starts at measure 73. The second staff starts at measure 77. The third staff starts at measure 81. The fourth staff starts at measure 85. The fifth staff starts at measure 89. The key signature is one sharp (F#). Measure 6 is circled. The instruction "Groti instrumento korpusu, mušant kumščiu, krumpliais" is written above the staff. Measure 97 starts with a dynamic marking *mf*. The instruction "Groti instrumento korpusu, mušant delnu" is written below the staff.

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus véjui)

Jievaras Jasinskis

 $\text{♩} = 110$

Groti instrumento korpusu, mušant kumščiu, krumpliais

Fortepijonas

5

Fort.

9

Fort.

13

Fort.

17

Fort.

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

21 (1) Fort. *p*

25 Fort.

29 (2) Fort. *mf* loco

33 Fort.

37 (3) Fort. *mf*

mf *Led.* *

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

41

Fort.

45

Fort.

49

Fort.

53

Fort.

(4)

57

Fort.

(5)

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus véjui)

Musical score for Fortepijonas, featuring five staves of music for the instrument Fort. The score consists of five systems of music, each starting with a dynamic marking of *p*.

System 1 (Measures 62-64): The first staff (treble clef) has a measure of three eighth notes followed by a measure of six eighth notes. The second staff (bass clef) has a measure of three eighth notes followed by two measures of rests. Measure numbers 62, 63, and 64 are indicated above the staves.

System 2 (Measures 67-70): The first staff (treble clef) has four measures of six eighth notes each. The second staff (bass clef) has three measures of rests followed by a measure of six eighth notes. Measure numbers 67, 68, 69, and 70 are indicated above the staves.

System 3 (Measures 71-74): The first staff (treble clef) has four measures of six eighth notes each. The second staff (bass clef) has four measures of six eighth notes each. Measure numbers 71, 72, 73, and 74 are indicated above the staves.

System 4 (Measures 75-78): The first staff (treble clef) has four measures of six eighth notes each. The second staff (bass clef) has four measures of six eighth notes each. Measure numbers 75, 76, 77, and 78 are indicated above the staves. The dynamic *p* is marked at the end of the second staff in measure 78.

System 5 (Measures 79-82): The first staff (treble clef) has four measures of six eighth notes each. The second staff (bass clef) has four measures of six eighth notes each. Measure numbers 79, 80, 81, and 82 are indicated above the staves. The dynamic *p* is marked at the end of the second staff in measure 82.

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

83

Fort.

87

Fort.

91

Fort.

93

Groti instrumento korpusu, mušant kumščiu, krumpliais

Fort.

mf

Groti instrumento korpusu, mušant delnu

mf

97

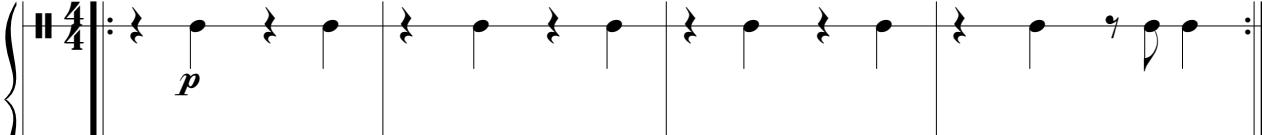
(6)

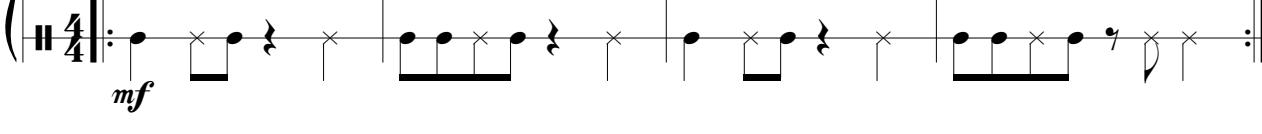
Fort.

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

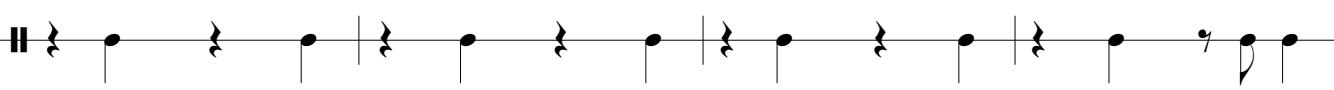
Jievaras Jasinskis

$\text{♩} = 110$

Tamburinas 

Kongai 

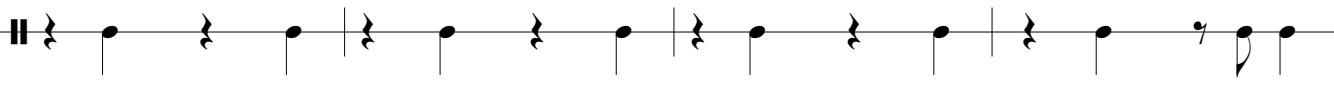
5

Tamburinas 

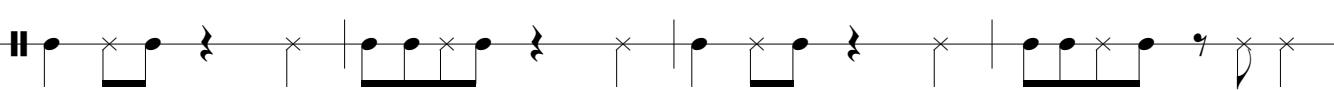
5

Kongai 

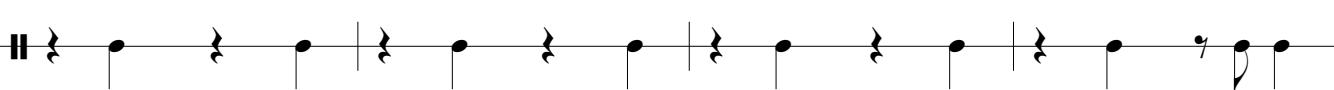
9

Tamburinas 

9

Kongai 

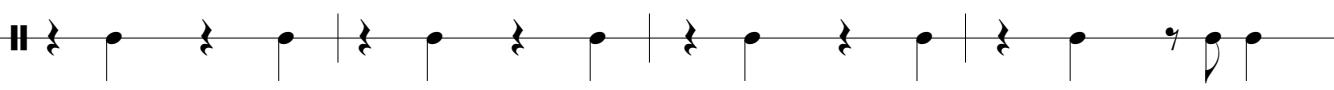
13

Tamburinas 

13

Kongai 

17

Tamburinas 

17

Kongai 

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

21 (1)

Tamburinas

Kongai

25

Tamburinas

Kongai

29 (2)

Tamburinas

Kongai

33

Tamburinas

Kongai

37 (3)

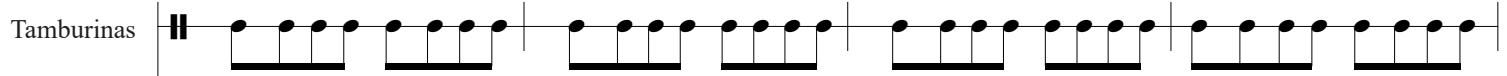
Tamburinas

Kongai

Perkusija

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

41



41



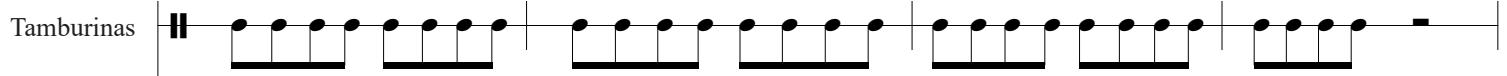
45



45



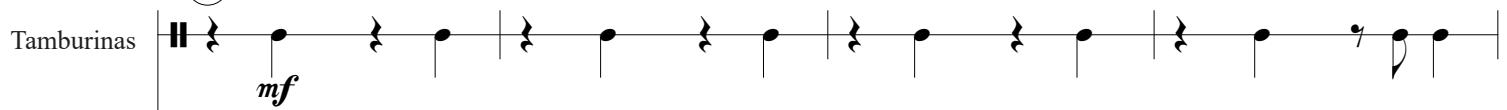
49



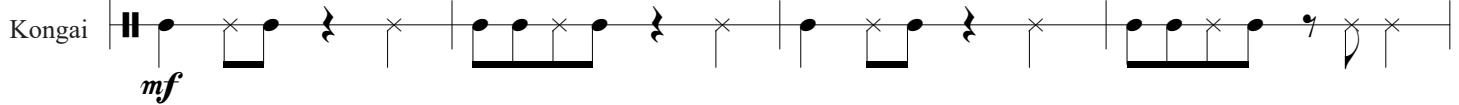
49



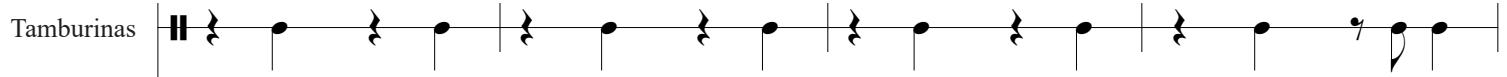
53 (4)



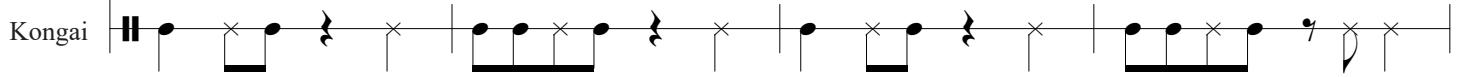
53



57



57



Perkusija

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

61 (5)

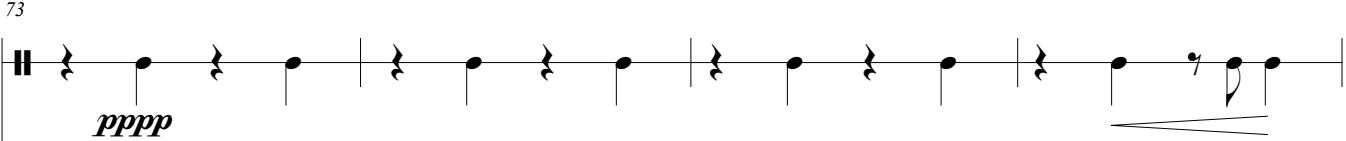
12

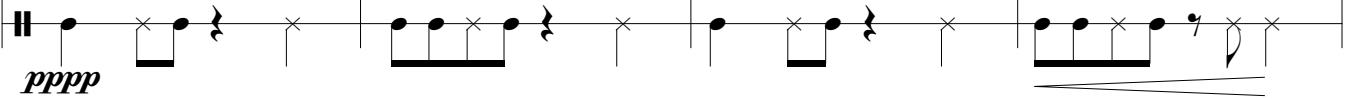
Tamburinas | 

Kongai | 

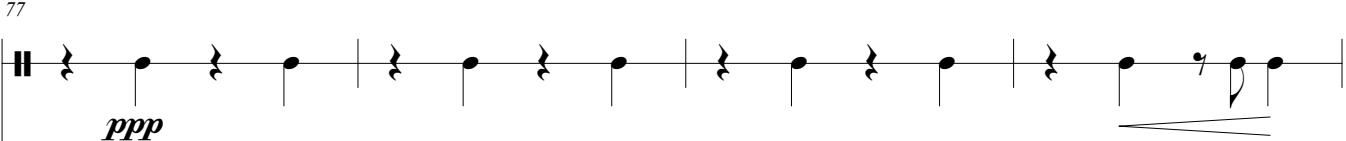
73

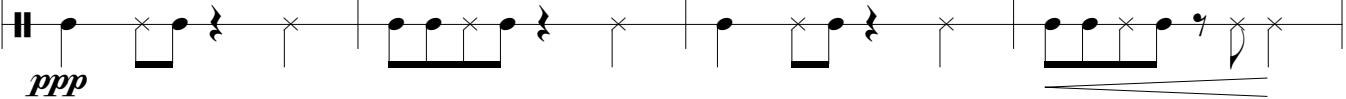
12

Tamburinas | 

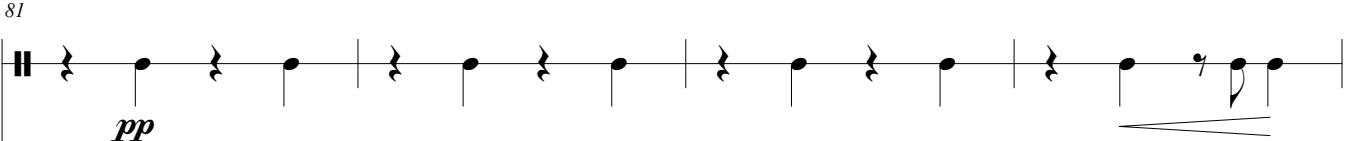
Kongai | 

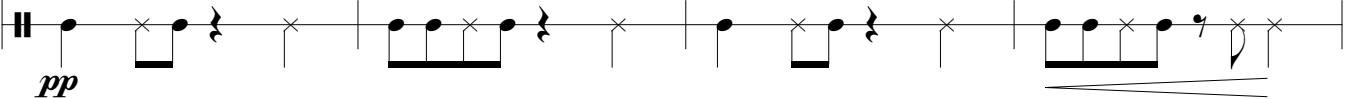
77

Tamburinas | 

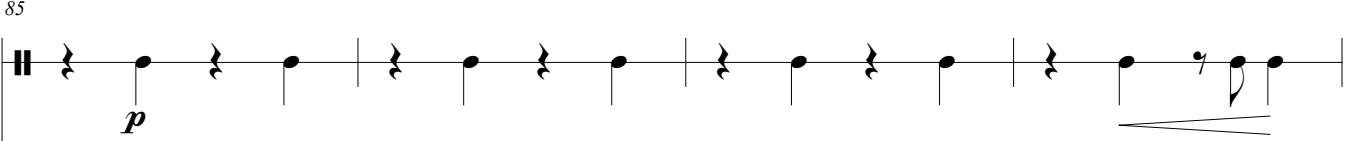
Kongai | 

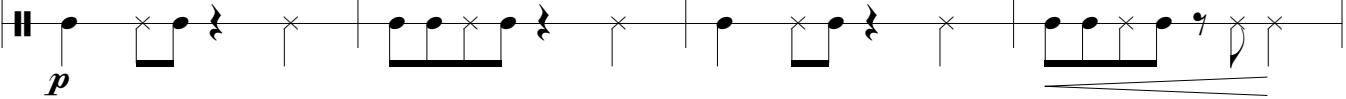
81

Tamburinas | 

Kongai | 

85

Tamburinas | 

Kongai | 

Perkusija

The Quiet After The Wind (Tyla, nurimus vėjui)

89

Tamburinas

89

Kongai

93

Tamburinas

93

Kongai

97 (6)

Tamburinas

97

Kongai

A - Č - I - Ū

Raminta Naujanytė

$\text{♩} = 80$

Balsas I

Balsas II

Lietaus lazda

Kiaušinis

Plojimas

Spragtelėjimas

Delnu į krūtinę

Koja

Skudučiai / Boomwhackers

Fleita / Smuiškės

Metalofonas

Gitara / Ukulelė

Fortepijonas

5

p

mp

Am

F

Am

10

p

mp

mp

p

mp

G

F

mp

mp

Kiekvieną raidę tarti su atskiru įkvėpimu,
be garso aukščio, pusbalsiu

14

mf

A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A A - Č - I - Ū A -

mf

A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A A - Č - I - Ū A -

mf

A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A A - Č - I - Ū A -

mf

mf

mf

mf

mf

mp

G C F Am

mf

mf

mf

mf

81

18

f

Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū

f

Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A

mf

mp

G C F Am G

8 8 8 8 8

23

mp

A - ČIŪ A - ČIŪ A - ČIŪ TAU A - ČIŪ A - ČIŪ

mp

A - ČIŪ TAU A - ČIŪ A - ČIŪ

p

mp

F G F

mp

26

A - ČIŪ TAU A - ČIŪ A - ČIŪ

A - ČIŪ TAU A - Č - I - Ū A -

f

f

f

f

f

f

f

f

G

C

mf

f

84

28

The musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, both in G clef. The first staff has lyrics: "TAU", "A - ČIŪ", "A - ČIŪ TAU", and "Č - I - Ū". The second staff has lyrics: "A", "A - Č - I - Ū", "A - Č - I - Ū". The third staff is for a bassoon, indicated by a double bassoon clef. The fourth staff is for a basso continuo, indicated by a bass clef and a 'C' with a circle around it, with a 'mf' dynamic marking. The bottom two staves are for a basso continuo, indicated by a bass clef and a 'C' with a circle around it. The basso continuo staff at the bottom also includes a bass clef with a '8' and a 'mf' dynamic marking.

Balsas I

A - Č - I - Ū

Kiekvieną raidę tarti su atskiru įkvėpimu,
be garso aukščio, pusbalsiu

Raminta Naujanytė

$\text{♩} = 80$

14 *mf*

A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A -

18 *f*

Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū

23 *mp*

A - ČIŪ A - ČIŪ A - ČIŪ TAU A - ČIŪ A - ČIŪ A - ČIŪ TAU

27 *f*

A - ČIŪ A - ČIŪ TAU A - ČIŪ A - ČIŪ TAU

Balsas II

A - Č - I - Ū

Raminta Naujanytė

$\text{♩} = 80$

14 *mf*

A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A -

18 *f*

Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A -

22 *mp*

Č - I - Ū A A - ČIŪ TAU A - ČIŪ A - ČIŪ A - ČIŪ TAU

27 *f*

A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū A A - Č - I - Ū A - Č - I - Ū

Lietaus lazda
Kiaušinis

A - Č - I - Ū

Raminta Naujanytė

$\text{♩} = 80$

2

2

mf

6

6

10

10

p

13

13

mf

16

16

V.S.

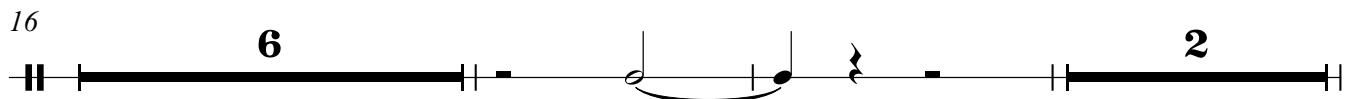
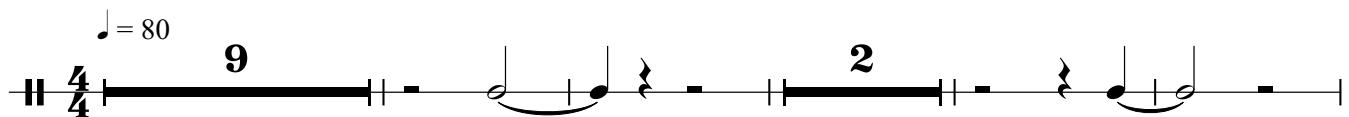
Lietaus lazda / Kiaušinis

The image shows three staves of musical notation for a string instrument, likely a cello or double bass. The notation is in common time (indicated by a 'C' at the beginning of each staff) and consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. The first staff (measures 20-21) features eighth-note patterns. The second staff (measures 22-23) features sixteenth-note patterns. The third staff (measures 24-25) features eighth-note patterns. Measure 27 begins with a single eighth note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 28-29 show eighth-note patterns. Measures 30-31 show sixteenth-note patterns. Measures 32-33 show eighth-note patterns. Measures 34-35 show sixteenth-note patterns.

Lietaus lazda

A - Č - I - Ū

Raminta Naujanytė



Kiaušinis

A - Č - I - Ū

Raminta Naujanytė

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a single instrument. The tempo is indicated as $J = 80$. The key signature is one sharp. The time signature is common time (4/4). Measure numbers 2, 6, 10, 13, 16, 20, 24, and 27 are marked above the staves. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures featuring sixteenth-note patterns.

2

mf

6

10

p

13

mf

16

20

24

27

Plojimas
Spragtelėjimas
Delnu į krūtinę
Koja

A - Č - I - Ū

Raminta Naujanytė

♩ = 80

mf

5

mf

9

mp

Plojimas / Spragtelėjimas / Delnu į krūtinę / Koja

12

12

13

14

15

15

mf

mf

mf

19

19

20

21

22

Plojimas / Spragtelėjimas / Delnu į krūtinę / Koja

23

Musical score for measure 23. The top two staves are blank with vertical bar lines and small black dashes at the beginning of each measure. The bottom staff has eighth-note patterns with vertical bar lines.

26

Musical score for measure 26. The top two staves are blank with vertical bar lines and small black dashes at the beginning of each measure. The bottom staff has eighth-note patterns with vertical bar lines.

28

Musical score for measure 28. The top two staves are blank with vertical bar lines and small black dashes at the beginning of each measure. The bottom staff has eighth-note patterns with vertical bar lines.

$\text{♩} = 80$

mf

6

mp **mf**

11

16

21

26

Spragtelėjimas

A - Č - I - U

Raminta Naujanytė

♩ = 80

mf

4

4

mf

4

8

Delnu į krūtinę

A - Č - I - U

Raminta Naujanytė

$\text{♩} = 80$

1
7
16
20

4 4 4 4

4 4 4 4

4 4 4 4

4 4 4 4

Koja

A - Č - I - Ū

Raminta Naujanytė

$\downarrow = 80$

4

mf

7

mp

12

mf

16

22

26

28

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 (measures 1-6) contains quarter notes with a tempo of 80 BPM and dynamic *mf*. Staff 2 (measure 7) features eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Staff 3 (measure 12) also features eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Staff 4 (measures 16, 22, and 26) continues with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Staff 5 (measure 28) concludes with a single eighth note.

Skudučiai / Boomwhackers

A - Č - I - U

Raminta Naujanytė

$\text{♩} = 80$

2

mp

6

10

p

15

mp

19

mf

23

mp

mf

27

f

mf

The musical score is composed of seven staves of music for Boomwhackers. Each staff begins with a quarter note. Staff 1 (measures 1-1) has a tempo of $\text{♩} = 80$, dynamic *mp*, and a measure number 2 above it. Staff 2 (measures 6-1) starts with a measure number 6 above it. Staff 3 (measures 10-1) starts with a measure number 10 above it and dynamic *p*. Staff 4 (measures 15-1) starts with a measure number 15 above it and dynamic *mp*. Staff 5 (measures 19-1) starts with a measure number 19 above it and dynamic *mf*. Staff 6 (measures 23-1) starts with a measure number 23 above it and dynamic *mp*. Staff 7 (measures 27-1) starts with a measure number 27 above it and dynamic *f*.

A - Č - I - Ū

Raminta Naujanytė

$\text{♩} = 80$

10

15

4

24

28

mp *p* *mp*

mp *mf*

f

mf

Metalofonas

A - Č - I - Ū

Raminta Naujanytė

$\downarrow = 80$

4

p

8

3

15

mf

19

mp

p

24

mp

<

f

28

mf

The musical score is composed of six staves of music for metallophones. The tempo is indicated as $\downarrow = 80$. The key signature is A major (one sharp). The time signature changes from common time (4) to triple time (3) at measure 8. Measure numbers 1 through 28 are present above the staves. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Articulation marks like dots and dashes are used throughout the score.

Gitara / Ukulelė

A - Č - I - Ū

Raminta Naujanytė

The sheet music consists of four staves of ukulele notation. The first staff starts at measure 6 with a tempo of 80 BPM. It features chords Am, F, Am, G, F, G, F, and G. The second staff begins at measure 15 with chords C, F, and Am. The third staff starts at measure 23 with chords G, F, G, C, C, C, and C. Measure numbers 15, 23, and 41 are indicated on the left side of the staves. Dynamic markings include *mp* (measures 15, 23, 31), *mf* (measures 6, 15, 23, 31), and *ff* (measures 23, 31). Measures 15 through 22 are shown, followed by a repeat sign and measures 23 through 31.

Fortepijonas

A - Č - I - Ū

Raminta Naujanytė

$\text{♩} = 80$

10

10

15

mf

19

8

23

mp

27

f

mf

Rhythm Spell (Ritmo burtas)

Teresė Andrijauskaitė

Vokalas I

Vokalas II

ta di ta ka di mi ta ka

Fortepijonos

Lazdelės

Gitara

Bosas

mp

mp

mp

8

Vok. I

Vok. II

ta di ta ka di mi

ta di ta ka di

ta di ta ka di mi

di mi Ta ka di mi ta ka di mi

Fort.

mf

mf

mf

Lazd.

mp

A. gtr.

Bosas

mf

13

Vok. I

Vok. II

Fort.

Lazd.

A. gtr.

Bosas

16

Vok. I

Vok. II

Fort.

Lazd.

A. gtr.

Bosas

21

Vok. I

Vok. II

Fort.

Lazd.

A. gtr.

Bosas

28

Vok. I

ta ka di mi ta ka di mi ta ta ta di ta ta di ta ta di ta ta di ta

f

Vok. II

ta ka di mi ta ka di mi ta Ta ka ti ta ka di mi ta ka ti ta ka di mi Ta ka ti ta ka di mi ta

f

Fort.

mf

Lazd.

f

mf

A. gtr.

C D G

Bosas

mf

Rhythm Spell (Ritmo burtas)

Teresė Andrijauskaitė

$\text{♩} = 80$

ta di ta ka di ta di ta ka di mi ta di ta ka di

7 **mp**
ta di ta ka di mi ta di ta ka di ta di ta ka di mi

13 **mf**
ta ka di mi ta ka di mi

15 **p**
ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi ta ka ta ka di mi ta ta di ta ta di

18 **f**
ta ta di ta ta di

22 **mf**
ta ta di ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi

26 **p**
ta ka di mi ta ka di mi

28 **mf**
ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi ta ta di ta ta di ta ta di

30 **f**
ta ta di ta

Vokalas I

Rhythm Spell (Ritmo burtas)

Teresė Andrijauskaitė

$\text{♩} = 80$

ta di ta ka di ta di ta ka di mi

6 *mp*

ta di ta ka di ta di ta ka di mi ta di ta ka di

11 *mf*

ta di ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi

14 *p*

ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi

16 *mf*

ta ka ta ka di mi ta ta di ta ta di

20 *f*

ta ta ta di ta ta di

24 *mf*

ta ta ka di mi ta ka di mi

27 *p*

ta ka di mi ta ka di mi

29 *mf* *f*

ta ta di ta ta di

mf

Vokalas II

Rhythm Spell (Ritmo burtas)

Teresė Andrijauskaitė

$\text{♩} = 80$

4

Ta ka di mi ta ka di mi Ta ka
mp *mf*

10

di mi ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi
p

14

ta ka di mi
mf

16

ta ka ta ka di mi ta
f

21

Ta ka di mi ta
mf

25

ta ka di mi
p

27

ta ka di mi ta
mf *f*

29

Ta ka ti ta ka di mi ta ka ti ta ka di mi Ta ka ti ta ka di mi ta
mf

Rhythm Spell (Ritmo burtas)

Teresė Andrijauskaitė

 $\text{♩} = 80$

mp

8

mf

f

2

2

f

mf

3

3

Rhythm Spell (Ritmo burtas)

Teresė Andrijauskaitė

$\text{♩} = 80$

8

mp

13

p — *mf* — *f*

18

mf

22

p —

27

mf — *f* *mf*

30

Gitara

Rhythm Spell (Ritmo burtas)

Teresė Andrijauskaitė

$\text{♩} = 80$ **16**

23

3

Bosas

Rhythm Spell (Ritmo burtas)

Teresė Andrijauskaitė

$\text{♩} = 80$

4

mp

2

f

f

19

mf

24

3

mf

Atsispirt nuo Žemės

Milda Andrijauskaitė-Bakanauskienė

J = 100

Balsai

Metalofonas

Dūdelė

Pagaliukai I

Pagaliukai II

Gitara

6

Balsai

Metl.

Dūd.

Pag. I

Pag. II

Gtr.

11

Balsai

Metl. *mp*

Düd.

Pag. I

Pag. II *mp* C C C

Gtr.

16

Balsai è o a è o a è o a

Metl.

Düd.

Pag. I

Pag. II Am Am Am Am

Gtr.

21

Balsai

Metl.

Dūd.

Pag. I

Pag. II

Gtr.

Plačiai, ramiai

mp

27

Balsai

Metl.

Dūd.

Pag. I

Pag. II

Gtr.

Gyviau

mf

32

Balsai Metl. Dūd. Pag. I Pag. II Gtr.

Balsai: è o a a - - a

Gtr.: C C G

37

Balsai Metl. Dūd. Pag. I Pag. II Gtr.

Balsai: a - - a - - a - - a - a è o a
drąsiai, gyvai

Metl.: f

Gtr.: F F G F

42

Balsai

Metl.

Dūd.

Pag. I

Pag. II

Gtr.

F G G C

Balsai

Atsispirt nuo Žemės

Milda Andrijauskaitė-Bakanuskienė

$\text{♩} = 100$

p

The musical score consists of six staves of music for voice. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The dynamic is **p** (piano). The vocal line includes lyrics such as "m - m - m - m - m - m - m", "è o a", "m - m - m - m - m - m - m -", "m - m - m - m - a - a", "è o a", "è o a", "a - a", "a - a - a - a-a", and "è o a". Measure numbers 1 through 41 are indicated above the staves. Time signatures change between 4/4, 2/4, and 3/4.

Metalofonas

Atsispirt nuo Žemės

Milda Andrijauskaitė-Bakanuskienė

$\text{♩} = 100$

p

5

9 2

14

18

21 *Plačiai, ramiai*
mp

Metalofonas

25



29

Gyviau

mf

33

drasai, gyvai

f

38



42



Dūdelė

Atsispirt nuo Žemės

Milda Andrijauskaitė-Bakanuskienė

J = 100

2

mp

1

2

mp

3

4

5

6

7

8

9

mp

mf

9

mp

mf

10

11

12

13

14

15

16

16

17

18

19

20

21

22

22

23

24

25

26

27

28

28

29

30

31

32

33

36

36

37

38

39

40

41

41

42

43

44

45

Atsisipirt nuo Žemės

Milda Andrijauskaitė-Bakanauskienė

$\text{♩} = 100$

8

mp

13

19

31

37

42

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 begins with a long note followed by a series of eighth notes. Staff 2 and 3 both begin with a series of eighth notes. Staff 4 begins with a series of eighth notes. Staff 5 begins with a series of eighth notes. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. Measure numbers 13, 19, 31, 37, and 42 are indicated above the staves. Measure 13 starts with a long note followed by eighth notes. Measures 14-17 consist of eighth notes. Measures 18-21 also consist of eighth notes. Measures 22-25 consist of eighth notes. Measures 26-29 consist of eighth notes. Measures 30-33 consist of eighth notes. Measures 34-37 consist of eighth notes. Measures 38-41 consist of eighth notes. Measures 42-45 consist of eighth notes.

Atsispirt nuo Žemės

Milda Andrijauskaitė-Bakanuskienė

$\text{♩} = 100$

10

mp

15

20

8

32

2

39

43

Gitara

Atsispirt nuo Žemės

Milda Andrijauskaitė-Bakanauskienė

$\text{♩} = 100$

12

20

24

30

2

39

Pavasario linksmybės

dviem grupėms garsių balsų (mažiausiai po 2 asm.)

іš K. Donelaičio poemos „Metai“

Kristijonas Donelaitis

Jonas Jurkūnas

$\text{♩} = 90$

Balsai 1 $\frac{4}{4}$
ploti rankomis ploti per krūtinę abiem rankom visada ploti per kojų šonus abiem rankom visada ploti dešinio delno išore per kairio delno vidų

Kūno perkusija 1 trepsēti kojomis (kairę dešinę, pakaitomis)

ff mp

Balsai 2 $\frac{4}{4}$

Kūno perkusija 2

ff mp

A

B. 1 $\frac{2}{4}$: Jau sau - le - lè vél at - kop - da - ma bu - di - no svie - tą Ir žie - mos šal - tos trū - sus par -

K. p. 1

B. 2 $\frac{2}{4}$: Jau sau - le - lè vél at - kop - da - ma bu - di - no svie - tą Ir žie - mos šal - tos trū - sus par -

K. p. 2

9
B. 1 griaud - da - ma juo - kès. Šal - čių pra - mo - nės su le - dais su - gaiš - ti pa - ga - vo,

K. p. 1

B. 2 griaud - da - ma juo - kès. Šal - čių pra - mo - nės su le - dais su - gaiš - ti pa - ga - vo,

K. p. 2

12

B

B. 1 Ir pu-to-dams sniegs vi-sur ī nie-kā pa-vir-to.

K. p. 1

B. 2 Ir pu-to-dams sniegs vi-sur ī nie-kā pa-vir-to.

K. p. 2

B

16

C

B. 1 Tuo lau-kus o-rai drun-gni gai - vy-da-mi glos-tē
ploti kryžmai
sau per pečius

K. p. 1

B. 2 Tuo lau-kus o-rai drun-gni gai - vy-da-mi glos-tē

K. p. 2

C

Ir žo-le-les vi-so-kias iš nu-mi-ru-sių šau- kė.
Šau- kė!

20

D

B. 1 Šau- kė!
Krū-mai su ši-lais vi-sais iš-si - bu-di-no kel-tis,

K. p. 1

B. 2 Šau - kė!
iš-si - bu-di-no kel-tis,

K. p. 2

D

O lau-kū kal-nai su klo-niais

24

B. 1 pa-me-té skran-das.

K. p. 1

B. 2 pa-me-té skran-das.

K. p. 2

E

33

B. 1 trinti delnus vieną į kitą Vis - lab, kas e-že-re gy -

K. p. 1

B. 2 Vis - lab, kas ru - dens bjau - ry - bėj nu mi-rė verk-dams, Vis - lab!

E

K. p. 2

36

B. 1 ven-dams per - žie-ma-vo - jo Ar po!

K. p. 1

B. 2 Ar po sa-vó ke - ru per žie - mą bu-vo mie - go - jęs,

K. p. 2

39

B. 1 Vis - lab tuo pul - kais iš - lin - do va - sa - rą svei - kyt. Va - sa - rą svei - kyt!

K. p. 1

B. 2 Vis - lab tuo pul - kais iš - lin - do va - sa - rą svei - kyt. Va - sa - rą svei - kyt!

K. p. 2

F

42

B. 1 Va - sa - rą svei - kyt! Va - sa - rą svei - kyt! Va - sa - rą svei - kyt!

K. p. 1

B. 2 Va - sa - rą svei - kyt! Va - sa - rą svei - kyt! Va - sa - rą svei - kyt!

K. p. 2

ff

Balsai I

Kūno perkursija I

Kristijonas Donelaitis

Pavasario linksmybės

dviem grupėms garsių balsų (mažiausiai po 2 asm.)
iš K. Donelaičio poemos „Metai“

Jonas Jurkūnas

$\text{♩} = 90$

ploti rankomis ploti per krūtinę abiem rankom visada ploti per kojų šonus abiem rankom visada ploti dešinio delno išore per kairio delno vidų

trepsēti kojomis (kairę dešinę, pakaitomis)

ff mp

A

f

Jau sau-le - lè vél at-kop-da-ma bu-di-no svie-tą Ir žie-mos šal-tos trū-sus par

griau - da - ma juo - kės.

Šal - čių pra - mo-nės su le-dais su -

Ir pu-to-dams sniegs vi-sur į nie-ką pa-vir-to.

gaiš-ti pa-ga-vo,

Ir pu-to-dams sniegs vi-sur į nie-ką pa-vir-to.

V.S.

Balsai I / Kūno perkursija I

14 **B**

Tuo laukus o - rai drun-gni gai-
ploti kryžmai
↓
sau per pečius

17

vy-da-mi glos-tè

Ir žo-le-les vi-so-kias iš nu-mi-ru-sių šau-kè.

20 **D**

Šau-kè!

Krū-mai su ši - lais vi - sais iš - si - bu-di-no kel - tis,

23

8

pa-me-tè skran-das.

8

33 **E**

trinti delnus vieną į kitą

Vis - lab, kas e - že-re gy -

* * * * * * * * * * * * * * * *

Balsai I / Kūno perkursija I

36

ven-dams per - žie-ma-vo - jo Ar po!

39

Vis - lab tuo pul - kais iš - lin - do va - sa - rą svei - kyt.

41 F

3
Va-sa-rą svei - kyt!
3
Va-sa-rą svei - kyt!
3
Va-sa-rą svei - kyt!

44

ff
Va - sa - rą svei - kyt!
ff

Pavasario linksmybės

dviem grupėms garsių balsų (mažiausiai po 2 asm.)
iš K. Donelaičio poemos „Metai“

Kristijonas Donelaitis

Jonas Jurkūnas

$\text{♩} = 90$

5

A

f

Jau sau - le - lė vél at - kop - da - ma bu - di - no svie - tą

8

Ir žie - mos šal - tos trū - sus par - griau - da - ma juo - kės.

Šal - čių pra - mo - nės su le - dais su -

11

gaiš - ti pa - ga - vo,

Ir pu - to - dams sniegs vi - sur į nie - ką pa - vir - to.

14 B

2

C

Tuo lau - kus o - rai drun - gni gai - vy - da - mi glos - tė

18

Ir žo - le - les vi - so - kias iš nu - mi - ru - sių šau - kė.

Šau - kė!

21 D

Krū - mai su ši - lais vi - sais iš - si - bu - di - no kel - tis,

pa - me - tė skran - das.

25

8

E

2

Vis - lab, kas e - že - re gy - ven - dams per - žie - ma - vo - jo

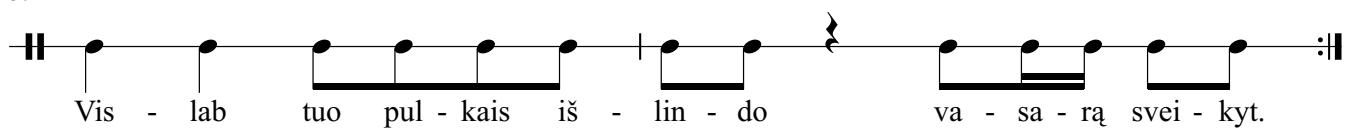
37

Ar

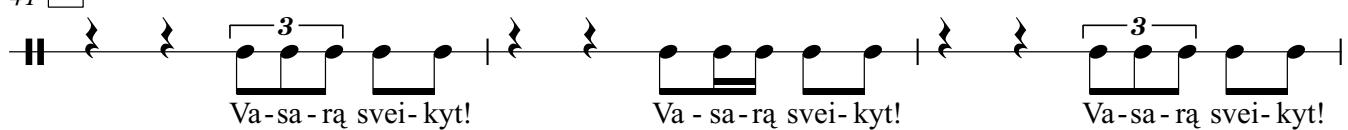
po!

Balsai I

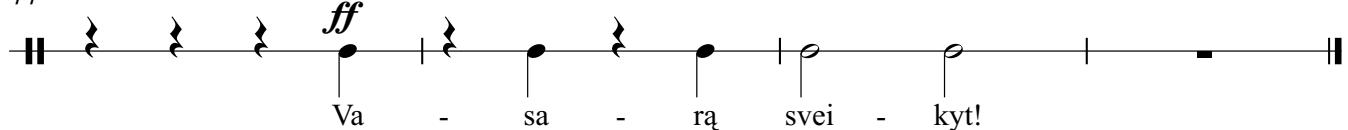
39



41 [F]



44



Kūno perkursija I

Pavasario linksmybės

dviem grupėms garsių balsų (mažiausiai po 2 asm.)
iš K. Donelaičio poemos „Metai“

Kristijonas Donelaitis

Jonas Jurkūnas

$\text{♩} = 90$

ploti rankomis ploti per krūtinę abiem rankom visada ploti per kojų šonus abiem rankom visada ploti dešinio delno išore per kairio delno vidų

trepséti kojomis (kairę dešinę, pakaitomis)

ff mp

6 **A**

10

14 **B**

ploti kryžmai sau per pečius

C

19

D

23

8

Kūno perkursija I

E

trinti delnus vieną į kitą

33

||: | *— *— *— | *— *— *— | *— *— *— | *— *— *— | *— *— *— | *— *— *— |

||: | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — |

36

||: | *— *— *— | *— *— *— | *— *— *— | *— *— *— | *— *— *— | *— *— *— | *— *— *— | *— *— *— |

||: | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — |

39

||: | *— *— *— | *— *— *— | *— *— *— | *— *— *— | *— *— *— | ♪ — |

||: | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — |

41 **F**

||: | ♪— ♪— ♪— | ♪— ♪— ♪— | ♪— ♪— ♪— | ♪— ♪— ♪— |

||: | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — |

44

||: | ♪— ♪— ♪— | ♪— ♪— ♪— | ♪— ♪— ♪— | ♪— ♪— ♪— |

||: | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — | ♪ — ♪ — ♪ — |

Pavasario linksmybės

dviem grupėms garsių balsų (mažiausiai po 2 asm.)
iš K. Donelaičio poemos „Metai“

Kristijonas Donelaitis

Jonas Jurkūnas

$\text{♩} = 90$

4

ploti per krūtinę abiem rankom visada

ploti per kojų šonus abiem rankom visada

ploti rankomis

ploti dešinio delno išore per kairio delno vidų

trepsėti kojomis (kairę dešinę, pakaitomis)

ff mp

A

6

Jau sau-le - lē vél at-kop-da-ma bu-di-no svie-tą

Ir žie-mos šal-tos trū-sus par

griau - da - ma juo - kės.

9

Šal - čių pra - mo-nės su le-dais su -

griau - da - ma juo - kės.

II

Ir pu-to-dams sniegs vi-sur į nie-ką pa-vir-to.

gaiš-ti pa-ga-vo,

V.S.

Balsai II / Kūno perkursija II

14 **B**

17

Tuo lau-kus o - rai drun-gni gai-
ploti kryžmai
sau per pečius

vy-da-mi glos-tē Ir žo-le-les vi-so-kias iš nu-mi-ru-sių šau-kė. Šau-kė!

20 **D**

Šau - kė!
iš - si - bu - di - no kel - tis,

23

O lau-kų kal-nai su klo-niaiš pa-me-tė skran-das.

8

Vis - lab, kas ru-dens bjau - ry - bėj nu-mi-rė verk-dams, Vis - lab!

trinti delnus vieną į kitą

33 **E**

Vis - lab, kas ru-dens bjau - ry - bėj nu-mi-rė verk-dams, Vis - lab!

trinti delnus vieną į kitą

Balsai II / Kūno perkursija II

36

Ar po sa-vo ke - ru per

38

žie - mą bu-vo mie - go - jes, Vis - lab tuo pul-kais iš - lin-do va-sa-rą svei - kyt.

41 F

Va-sa-rą svei - kyt! Va-sa-rą svei - kyt! Va-sa-rą svei - kyt!

44

Va - sa - ra - svei - kyt!

Pavasario linksmybės

dviem grupėms garsių balsų (mažiausiai po 2 asm.)
iš K. Donelaičio poemos „Metai“

Kristijonas Donelaitis

Jonas Jurkūnas

$\text{♩} = 90$

5

A *f*

Jau sau - le - lè vél at - kop - da - ma bu - di - no svie - tą

8

Ir žie - mos šal - tos trū - sus par - griau - da - ma juo - kès.

Šal - čių pra - mo - nès su le - dais su -

11

gai - ti pa - ga - vo,

Ir pu - to - dams sniegs vi - sur į

nie - ką pa - vir - to.

14 **B**

2

C

Tuo lau - kus o - rai drun - gni gai - vy - da - mi glos - tè

18

Ir žo - le - les vi - so - kias iš nu - mi - ru - sių šau - kė.

Šau - kė!

Šau -

21 **D**

kė! iš - si - bu - di - no kel - tis,

O lau - kų kal - nai su klo - niais

24

8

pa - me - tė skran - das.

Balsai II

33 **E**

Vis - lab, kas ru-dens bjau - ry - běj nu-mi-rě verk- dams, Vis - lab!

37

Ar po sa-vo ke - ru per žie - mą bu-vo mie-go - jęs, Vis - lab tuo pul-kais iš -

40 **F**

lin - do va - sa - rą svei - kyt. Va-sa - rą svei - kyt! Va - sa - rą svei - kyt!

43

Va-sa - rą svei - kyt! Va - sa - rą svei - kyt! Va - sa - rą svei - kyt!

Pavasario linksmybės

dviem grupėms garsių balsų (mažiausiai po 2 asm.)
iš K. Donelaičio poemos „Metai“

Kristijonas Donelaitis

Jonas Jurkūnas

ploti per krūtinę abiem rankom visada
per kojų šonus abiem rankom visada
ploti rankomis
ploti dešinio delno išore per kairio delno vidų
trepsėti kojomis (kairę dešinę, pakaitomis) ***ff mp***

6 **A**

10

14 **B**

ploti kryžmai sau per pečius **C**

D

19

23

8

Kūno perkursija II

E

trinti delnus vieną į kitą

33

||: | *-*-*-*-*-* | *-*-*-*-*-* | *-*-*-*-*-* | *-*-*-*-*-* | *-*-*-*-*-* | *-*-*-*-*-* |

||: | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ |

36

||: | *-*-*-*-*-* | *-*-*-*-*-* | *-*-*-*-*-* | *-*-*-*-*-* | *-*-*-*-*-* | *-*-*-*-*-* |

||: | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ |

F

39

||: | *-*-*-*-*-* | *-* | - | *-*-*-*-*-* | - |

||: | ♪ ♪ | ♪ | - | ♪ ♪ | - |

43

||: | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) |

ff

MUZIKUOJU!



Lietuvos kompozitoriai mokykliniams
instrumentams

Sudarytoja **Raminta Naujanytė**

Redagavo Rūta Krasnovaitė
Viršelis Liudo Parulskio
Maketuotoja Jolanta Demina